



ఏ ప్రజాస్వామ్యానికైనా ప్రజాభిప్రాయం, నిరసన తెలిపే హక్కు ప్రాథమిక సూత్రాలు. ముంబైలో అక్టోబర్ 2న నిరసనకు అనుమతి నిరాకరించడం, దాని పరిణామంగా కాక్రోవ్ జనతా పార్టీ 'జైల్ భరో'కు పిలుపునివ్వడం ప్రస్తుత రాజకీయ వాతావరణంలోని తీవ్రతను ప్రతిబింబిస్తోంది. శాంతిభద్రతలు, ట్రాఫిక్ నిబంధనల పేరుతో నిరసనలను నియంత్రించడం పోలీసుల దృక్కోణంలో సమర్థనీయమే కావచ్చు. అయితే, పౌరులు తమ ఆవేదనను తెలియజేయడానికి ప్రత్యామ్నాయ వేదికలను సులభతరం చేయడం కూడా బాధ్యతాయుతమైన పాలనలో భాగమే.

- అభిజిత్ దీప్క్, సీజేపీ అధినేతల అధినేత

వే'మన' పద్యం

అంతరంగమందునపరాధములు చేసి

మంచివానివలెను మనుజుడుడు

ఇతరు లెరుగునున్న నీశ్వరుడెరుగదా

విశ్వదాభరామ వినురవేమ

కృత్రిమ మేదను ప్రయోగాత్మక సాంకేతికతగా కాకుండా తమ వ్యాపార నిర్మాణంలో కీలక భాగంగా పరిగణిస్తుండడంతో సంస్థను చాలా వరకు కుదించుకుంటున్నారు. ఉత్పాదకతను పెంచడం, ఖర్చులను తగ్గించడం లక్ష్యంగా పెట్టుకున్నాయి. అయితే ఈ మార్పులు ప్రధానంగా కస్టమర్ సహకృతి, ఆర్డీని స్వీకరించే, బ్యాకఅప్ టెక్నాలజీలు వంటి వైట్ కాలర్ ఉద్యోగాలపై తీవ్ర ప్రభావం చూపిస్తున్నాయి. రోజురోజుకీ కృత్రిమ మేద వినియోగం విస్తరిస్తుండడంతో ఉద్యోగాల స్వరూపంలో గణనీయమైన మార్పులు చోటుచేసు కుంటున్నాయి. ఇందుకు ప్రత్యక్ష ఉదాహరణగా అమెజాన్, ఉబర్, ఇంటెల్, ఒరాకిల్, డెల్, మెటా వంటి సంస్థలను పేర్కొనవచ్చు. పేన్‌మ్యాక్, ఇన్‌స్పాగ్రామ్, వాట్సాప్ మాతృసంస్థ మెటా ప్లాట్‌ఫామ్‌ను నుంచి 8 వేల మంది ఉద్యోగులను తొలగించింది. ఐరోపా, అమెరికా, సింగపూర్‌లలో కొందరు ఉద్యోగులకు 'ఇంటి నుంచి పని'కి అవకాశం కల్పించి, తదుపరి ఉద్యోగం నుంచి తొలగిస్తున్నట్లు 'ఈమెయిల' ద్వారా సమాచారాన్ని మెటా పంపించింది. ఇంజినీరింగ్, ప్రొడక్ట్ బ్యూడాలో ఉద్యోగుల కోత ఎక్కువగా ఉన్నట్లు తెలిసింది. ఈ తొలగింపు ఇక్కడితో ఆగకుండా ముందు ముందు మరింత మందిని తొలగించనున్నట్లు హెచ్చరికలు జారీ చేసేంది. కృత్రిమ మేద వ్యవస్థలపై వంద బిలియన్ డాలర్ల మిలీలదన్నాని వెచ్చించనుంది. కృత్రిమ

మేదా ఆధారిత కార్యకలాపాలపై దృష్టి సారించేందుకు కొత్తగా ఏర్పాటు చేసిన బృందాలలోకి ఏడు వేల మంది నిబ్బందిని మెటా బదిలీ చేసింది. వేగంగా, జవాబుదారీతనంతో పనిచేసే చిన్న బృందాలతో ముందుకు వెళ్లాలనుకుంటున్నట్లు ఉద్యోగులకు ఇంటర్వల్ మెమోలో మెటా పేర్కొంది. అమెజాన్ అత్యాచారానికి కృత్రిమ మేద మోడల్లు, ఉత్పత్తుల అభివృద్ధిపై

21 వేల మంది ఉద్యోగులను తొలగించినట్లు సంస్థ తాజా వార్తక నివేదికలో వెల్లడించింది. క్లౌడ్, ఏఐ విభాగాలను బలోపేతం చేసే క్రమంలో డెవలప్‌మెంట్ గ్రూపును పునర్వ్యవస్థీకరిస్తున్నట్లు సంస్థ పేర్కొంది. ఏఐ మౌలిక సదుపాయాలు, ముఖ్యంగా డేటా సెంటర్ల నిర్మాణానికి ఈ ఏడాది కనీసం 50 బిలియన్ డాలర్ల పెట్టుబడిని కేటాయించింది. మైక్రో

వ్యక్తం చేస్తున్నాయి. భారత్ దృష్టికోణం ఇతర దేశాలకంటే భిన్నంగా ఉంది. భవిష్యత్ పరిణామాలపై కృత్రిమ మేద ఎటువంటి ప్రభావం చూపిస్తుందనే అంశంపై భారత్‌లో ఎక్కువ మందికి సరైన అవగాహన లేక పోవడం ఇందుకు కారణంగా పేర్కొంటున్నారు. కోల్పోతున్న ఉద్యోగాల కంటే కొత్తగా పుట్టుకొచ్చే ఉద్యోగాలను సంఖ్య భారత్‌లో ఎక్కువగా ఉంది. ఆసియాలో ఉపాధి పరిణామాలను విశ్లేషించిన అంతర్జాతీయ ఆర్థిక పరిశోధన సంస్థ నోమూరా తాజా నివేదిక పేర్కొంది. ప్రతి ఒక్క ఉద్యోగం నష్టపోతుంటే, దానికి బదులుగా 2.6 కొత్త ఉద్యోగ అవకాశాలు లభిస్తున్నట్లు తెలిసింది. కృత్రిమ మేద ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఉద్యోగాలను కొల్లగొడుతుందనే ఆందోళనల మధ్య ఈ నివేదిక రావడం దేశీయ ఖాళీ రంగంలో సరికొత్త చర్చకు దారితీసింది. కృత్రిమ మేద విప్లవంలో భారతీయులు తమ ఉత్పాదకతను పెంచుకుంటే, అంతర్జాతీయ మార్కెట్లో మరిన్ని ఉన్నత స్థాయి ప్రాజెక్టులను దక్కించుకునే అవకాశం ఉంటుందని విమరించింది. మారుతున్న కాలానికి అనుగుణంగా త్రామిక శక్తిని నూతన సాంకేతిక రంగాలవైపు మళ్లించడం, వారికి తగిన శిక్షణ అందించడమే ప్రస్తుతమున్న అతిపెద్ద సవారీగా పేర్కొంది. ఏఐ, ఐఏఎస్‌ఆర్‌లొంగ్, డేటా అనలిటిక్స్, సైబర్ సెక్యూరిటీ, క్లౌడ్ కంప్యూటింగ్ రంగాలకు అత్యధిక డిమాండ్ ఉంటుందని తెలిసింది.

రచనలు పంపండి

పుడయం సాహిత్య పేజీ 'ఉప' కు సాహిత్య వ్యాసాలు, కవితలు, విమర్శలు పంపించాలని రచయితలకు ప్రత్యేకంగా విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాం. అలాగే సంపాదకీయం పుటకు రాజకీయ ఆర్థిక, సామాజిక, సాంస్కృతిక తదితర రంగాలపై వ్యాసాలను, సంపాదక లేఖలను పంపించవలసిందిగా కోరుతున్నాం. వాటిని ఈ కింది ఈమెయిల్ కు పంపించాలని మనవి. voodayam2007@gmail.com website : www.voodayam.com Editor : 9247698676 1-7-25/5, Risalagadda, RTC X Roads, Hyderabad – 500020

స్వల్ప జీవనశైలి మార్పులతో గుండె ఆరోగ్యం పదిలం

ఆయుర్వేదానికి పునఃప్రాణ ప్రతిష్ఠ చేసిన ఏకైక ఆంధ్రుడు

శరీరంలోని అతి ముఖ్యమైన అవయవాల్లో గుండె ముందు పరుసలో ఉంటుంది. గుండె సంబంధ వ్యాధులను హృదయ నాళ వ్యాధులు (కొరియోవానిరూ డీసీజెస్) గా కూడా పిలవడం జరుగుతుంది. గుండె సంబంధ వ్యాధులను నివారించుకోవడానికి స్వల్ప జీవనశైలి మార్పులు చేసుకోవాలని ఉంటుంది. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా సాల్బా దాదాపు 18 మిలియన్ల ప్రజలు గుండె జబ్బుల బారిన పడడం, ప్రపంచ మొత్తం మరణాల్లో 31 శాతం గుండె జబ్బుల కారణంగా (గుండె పీఠులు, హార్ట్ స్ట్రోక్, హార్ట్ ఫంక్షనల్ డిస్టర్బెన్సెస్) సమాధుల అవుతున్నాయి. ప్రపంచ స్థాయిలో ప్రతి లక్ష మందిలో 235 మంది గుండె జబ్బులతో మరణించగా, భారత్‌లో మాత్రం 272 మంది ప్రాణాలు కోల్పోతున్నారు. పాశ్చాత్య దేశాల్లో సీనియర్ సిటిజెన్స్ 23 శాతం మంది గుండె జబ్బులతో ప్రాణాలు కోల్పోతుండగా, భారత్‌లో 52 శాతం మంది తుది శ్వాస విడుస్తున్నట్లు గణాంకాలు స్పష్టం చేస్తున్నాయి. తెలుగు రాష్ట్రాలు, మహారాష్ట్ర, కర్ణాటక, గుజరాత్ రాష్ట్రాల్లో జాతీయ సగటు కన్నా అధికంగా గుండె జబ్బు కారణ మరణాలు సంభవించడం విచారకరం. గుండె జబ్బులు అల్లదాయ, మధ్యాదాయ వర్గాల్లోనే అధికంగా కనిపిస్తున్నాయి. నేటి డిజిటల్ యుగంలో వయసు మళ్లిన వారిలో మాత్రమే కాకుండా యువతలో కూడా గుండె సంబంధ యువతలో మరణాలు పెరుగుతున్నాయి. తీసుకునే అనారోగ్యకరమైన ఆహారం, శారీరక శ్రమ కొరతవడం, అధిన ఒత్తిడికి గురి కావడం, నిద్రలేమి రుగ్మతలు, అతిగా అల్ట్రాసౌత్ సేవనం, ధూమపానం మరలవాట, పర్యావరణ కాలుష్యం లాంటి అలవాట్లతో హృదయ సంబంధ వ్యాధులు బయట పడుతున్నాయి. ప్రపంచ గుండె దినం 2026 ఇతివృత్తం:

హృదయనాళ లేదా గుండె జబ్బులకు కారణాలు: హృదయనాళ ఆరోగ్యానికి మనం పాటించే ఆధునిక ఆహార అలవాట్లు దోహదపడుతున్నాయి. అధిక ప్రమాదకర సంక్రమణ కొవ్వులు, ఉప్పు, చక్కెర, శీతలపానీయాలు, ప్రాసెస్డ్ ఫ్యాట్స్, ఫైబర్ అంద జంక్ ఫుడ్స్, టేకౌట్ ఫుడ్స్, వేపుడు చేసిన చిరుతిండ్లు లాంటివి తీసుకోవడానికి అలవాటు పడిన వారిలో అధిక రక్తపోటు (బ్లీడ్), మధుమేహం, స్థూలకాయం, కొలెస్టరాల్ స్థాయి పెరగడం వంటివి కనిపిస్తాయి. నిత్యం శారీరక వ్యాయామానికి దూరంగా నిశ్చల జీవనశైలిని పాటిస్తే గుండె జబ్బుల సంభావ్యత పెరుగుతుంది. మన జీవనశైలిలో శారీరక వ్యాయామాన్ని తోడిస్తే బరువు అడుపు, కొలెస్టరాల్ పరిమితుల్లో ఉండడం, హృదయ కండరాలు బలపడడం జరుగుతుంది. పొగ తాగడం అడుపు తప్పితే రక్తంలో ఆక్సిజన్ సరఫరా తగ్గడంతో పాటు ఆర్టరీస్‌లో కొవ్వు పెరుకుపోవడంతో గుండె ఆరోగ్యం బలపావనపడుతుంది. పొగ తాగడం ఆపరిమితంగా జరిగితే బ్లీడ్ పెరగడం, గుండె నష్టం గత తప్పుడం, హృదయ కండరాలు క్షీణించడం లాంటివి జరిగి గుండె పీఠులు వచ్చే అవకాశాలు పెంచడం, గుండె వైఫల్యం కూడా జరగవచ్చు. మన జీవనశైలిలో ఒత్తిడి పెరిగితే హార్ట్‌స్ నమతుల్యత దెబ్బతిని బ్లీడ్ పెరుగుతుంది.

వేదముల వలెనే ఆయుర్వేదం బ్రహ్మచే స్వయంగా తెలుసుకొనబడి, బ్రహ్మ నుండి దక్ష ప్రజాపతి, ఆయన నుండి అశ్వినీ దేవతలు, వారి నుండి ఇంద్రుడు ఆయుర్వేదమును నేర్చుకున్నారన్నది పురాణ వాక్యం. అనేక వ్యాధులను నయం చేయాలన్న సదుద్దేశంతో భరద్వాజ, ఆత్రేయ, కశ్యప, కాశ్యప, నిమి మొదలగు ఋషులు ఇంద్రుని వేడుకోగా, కాయ, బాల, గ్రహ, ఉద్వాగ్ (శాలక్య), శల్బ, దంష్ట్ర, జరా, వృష అను 8 విభాగాలు తో కూడిన ఆయుర్వేదమును ఆ ఋషులకు ఇంద్రుడు ఉపదేశించగా, ఆ ఋషులు భూలోకమున శిష్యులకు ఉపదేశించారని, అగ్ని వేకుడు మొదటిగా అగ్నివేత తంత్రము అనే గ్రంథమును రచించగా, ఆయుర్వేద అపతరణ జరిగినట్లు కథనాలు. "ఆయువేదతతేష్టివా ఆయుర్వేదః" అన్నది నానుడి. అంటే ఆయువును గూర్చిన విజ్ఞానం. ఇది భారత దేశంలో అతి పురాతనకాలం నుండి వాడుకలో ఉన్న వైద్యం. ఆధునిక వైద్యం కారణంగా, ఇది కొంచెం వెనకబడినా ప్రస్తుతకాలంలో తిరిగి ప్రాచుర్యాన్ని సంతరించుకుంటున్నది. శస్త్రచికిత్స చేసే కొన్ని వైద్యరీతుల్లో ఆయుర్వేదం ఒకటి. శాశ్వత సాక్షులుగా విస్తరించిన ఈ వైద్య ప్రక్రియలు ఆధునిక వైద్యానికి లొంగని కొన్ని రకాలైన దీర్ఘకాలిక వ్యాధుల్ని, మొది వ్యాధుల్ని సైతం నయం చేస్తాయని చెబుతారు. భారత దేశంలో సహస్రాబ్దాల నుండి ఆచరణలో ఉన్న ఆయుర్వేదముని నిషేధించాలని అని నిరూపించటానికి కీ ఒక సంపం విద్యరచి, దానితో అశ్వగంధ బలాతిబల మొదలైన మహా మూలికలను నిష్కర్షించిన అని నిరూపించాడు. జీసే ఆయుర్వేదాన్ని భూస్థాపితం చేసే తీవ్ర ప్రయత్నం చేసింది. ప్రపంచం పసిగట్టి భారత వైద్య ప్రతినిధిగా ఎదిరించి నిలిచి "ఆయుర్వేద కాంగ్రెస్" స్థాపించి అనేకు హిమనగం, బర్మా, కాబూల్ లలో పర్యటించి, మహా పం డిక్షనలను ఏకం చేసి ఉద్యమానికి బాసటగా మద్రాస్ లో ఆయుర్వేద కళాశాల స్థాపించి, అనేక ఆయుర్వేద గ్రంథాలను సులభ వ్యాఖ్యలు రాసి ప్రపంచంలో ఆయుర్వేద మహోన్నత వైద్య విధానం అని ప్రపంచానికి చాటిన మహోన్నత వ్యక్తి పండిత దీవి గోపాలాచార్యులు.

ఆయన అనాదు అంతగా కృషి చేయక పోతే, నేడు ఆయుర్వేదం ముచ్చటైనా కనిపించే కాదు. దీవి గోపాలాచార్యులు (అక్టోబరు 10, 1872 సెప్టెంబరు 29, 1920) వైద్య శాస్త్రవేత్త, హిందూ సంప్రదాయ వైద్య పరిశోధకులు, ఆయుర్వేద పండితులు, అఖిల భారత ఆయుర్వేద విద్యాపీఠానికి పూర్వార్థులు. ఆయుర్వేద వైద్య చికిత్సకు దేశస్థాయిలో కీర్తి ప్రతిష్ఠలు తెచ్చిన అపరధన్యంతరిగా పేరు సంపాదించారు. ఆధునిక కాలంలో ఆయుర్వేద వైద్య చికిత్సకు పునరుజ్జీవం కల్పించారు. దక్షిణా పథంలో ఆయుర్వేద వైద్యానికి పునఃప్రాణ ప్రతిష్ఠ చేసి, యావద్భారత ఖ్యాతి గాంచిన ఏకైక ఆంధ్రుడు. ఆయన స్వగ్రామం, కృష్ణా జిల్లా, నాగాయలంక మండలం (దివేనిమ) లోని భావదేవరపల్లి గ్రామం . అయితే బంధరులో 1872, అక్టోబరు 10న జన్మించారు. ప్రాథమిక విద్యాభ్యాసానంతరం 1886 లో తిరుపతి వెంకటేశ్వర మహాలాస మహారాజుల సంస్థలో చేసిన తరువాత రాష్ట్ర వ్యాప్తం కొంతకాలం చదివారు. సంస్కృత భాషాధ్యయనం పూర్తి చేసిన తరువాత రాష్ట్ర వ్యాప్తం పర్యటనలు చేశారు. సామాజిక సేవకు ప్రాచీన హిందూ సంప్రదాయ వైద్య విధానమే ఉత్తమమని నిర్ధారణకు వచ్చారు. కర్ణాటక రాష్ట్రం చేరి, మైసూరులోని సంస్కృత మాలికలను ప్లుట్టంగా అధ్యయనం చేశారు. ఆ సమయంలో (189495) కలరా, ఫ్లీగు వ్యాధులు దేశవంతా వ్యాపించి ఉన్నాయి. సరైన చికిత్స, ప్రామాణిక మందులు లేక మందులు వాడటం వంటివి అంతిమకాలం చూసిన ఈయన మనసు తల్లడిల్లి పోయింది. బెంగళూరు లోని ధియోసాఫిక్‌లలో సానైటీ వారి

వివిధ భారతీయ భాషలలోని ప్రాచీన గ్రంథాలను సేకరించి, ఎంతో అరుదైన వాటిని అనువదించ జేశారు. ఈ గ్రంథమాల నుంచి దాదాపు 22 అతి ముఖ్యమైన వైద్య శాస్త్ర గ్రంథాలు వెలువడినాయి. వాటిలో మాధవ నిదానం, అర్చ ప్రణాళిక, ఆయుర్వేద వైద్య పరిభాష, రస ప్రదీపిక, భేషకల్పం మొదలైన శీర్షికలతో ప్రాచీన హిందు వైద్య గ్రంథాలకు తెలుగులో చక్కని వ్యాఖ్యానాలు జోడించి, వివరించారు. ఆయన వైద్య సేవలు గుర్తింపుగా, నాసిక్ (ఫ్లీగు వ్యాధితో ఆయుర్వేద ప్రసారం పట్టణం) లో "ఆయుర్వేద మార్గాంధ", కలకత్తాలో "భిషజ్జటి" బిరుదులు అందుకున్నారు (1907), అయిదవ జార్జి బ్రిటీష్ పాలక ప్రభుత్వం తరఫున "వైద్యరత్న" బిరుదును అందించి (1913) ప్రతిష్టాత్మక గౌరవ మన్ననలు అందించారు. ఆయుర్వేద వైద్య జగత్తుకు ప్రచారం కల్పించటానికి అపారహం కట్టించారు. ఆయన జీవితమే భారతదేశ ఆయుర్వేద చరిత్రగా భాసిల్లింది. 1901లో మద్రాసు ఉమ్మడి రాష్ట్రంలో తొలి ఆయుర్వేద కళాశాలను స్థాపించారు. 1902లో చెన్నపురి ఆయుర్వేద ప్రసారిణి సభ ప్రారంభించారు. 1905 లో ఆయుర్వేద కళాశాల తొలి పట్ట భద్రుల బృందం బయటికి వచ్చింది. 1917లో ఆయన అఖిల భారతీయ వైద్యసభలో విద్యాపీఠానికి అధ్యక్షత వహించి దేశ వ్యాప్తంగా ఆయుర్వేద అభివృద్ధికి కృషిచేశారు. వైద్యరత్న, ఆయుర్వేద మార్గాంధ భిషజ్జటి బిరుదు పొంది ప్రఖ్యాతిచెందారు. దేశవ్యాప్తంగా ఆయుర్వేదాన్ని ప్రచారం చేయడంలో, విస్తృతమైన వ్యాధికి కృషిచేయడంలోనూ ప్రశస్తిపొందారు. పలు జాతీయ సదస్సుల్లో, కార్యకలాపాల్లో ప్రసంగాలు చేశారు. 1919 లో "శ్రీ దన్వంతరి" పత్త పత్రికను స్థాపించి ఆంధ్ర దేశమంతటా వ్యాపించ జేశారు. ఆయుర్వేద వైద్య ప్రచారానికి తమ సంపాదనంతటిని ఖర్చు చేశారు. "అల్ ఇండియా ఆయుర్వేదిక్ కాంగ్రెస్"కు అధ్యక్షులుగా కొద్దికాలాన్ని ఆయన వహించారు. ఆయుర్వేద వైద్య ప్రక్రియలో నూతన అవిష్కారాలు చేసిన ఈయన 1920, సెప్టెంబరు 29న మృతి చెందారు.

హృదయనాళ సంబంధ వ్యాధుల పట్ల అవగాహన, వ్యాధుల కట్టడి తీసుకోవాలని జీవనశైలి మార్పులు, గుండెను పరరక్షించుమనే మార్గాల వివరణ లాంటివి చర్చించడానికి 2000 నుంచి ప్రతి ఏట 29 సెప్టెంబర్ రోజున "ప్రపంచ గుండె దినం (వరల్డ్ హార్ట్ డే)" పాటించడం అనవాయితీగా మారింది. ప్రపంచ గుండె దినం 2026 ఏడాదంగా "ఆరోగ్యం కోసం కలిసి, స్ట్రెస్ ఆధారంగా ఎదగడం (టుగెదర్ ఫర్ హెల్త్ : స్ట్రాండె విత్ స్ట్రెస్)" అనబడే అంశాన్ని తీసుకొని ప్రచారం నిర్వహించడం కోసం సాగుతున్నది. హృదయనాళ సంబంధ వ్యాధుల నియంత్రణకు ప్రభుత్వాలు, ప్రజారోగ్య సిస్టం, పౌర సమాజ కలసికట్టుగా చేయి చేయి కలిపి ముందుగు వేయాలి ఉన్నది. మనం తీసుకునే అతి చిన్న జీవనశైలి మార్పు సహజం గుండెకు కొండత రక్షణను ఇస్తుందని మరుచురారు. సానుకూల జీవనశైలి మార్పులతో ఆరోగ్య సాధాగ్రం పర్యవహరించు. సులభంగా ఆయుర్వేదం గుండె జబ్బుల బారిన యువ పడడం నివారించు, కడు విచారకరం.

మధుసూదన్ రెడ్డి
9949700037

వేదముల వలెనే ఆయుర్వేదం బ్రహ్మచే స్వయంగా తెలుసుకొనబడి, బ్రహ్మ నుండి దక్ష ప్రజాపతి, ఆయన నుండి అశ్వినీ దేవతలు, వారి నుండి ఇంద్రుడు ఆయుర్వేదమును నేర్చుకున్నారన్నది పురాణ వాక్యం. అనేక వ్యాధులను నయం చేయాలన్న సదుద్దేశంతో భరద్వాజ, ఆత్రేయ, కశ్యప, కాశ్యప, నిమి మొదలగు ఋషులు ఇంద్రుని వేడుకోగా, కాయ, బాల, గ్రహ, ఉద్వాగ్ (శాలక్య), శల్బ, దంష్ట్ర, జరా, వృష అను 8 విభాగాలు తో కూడిన ఆయుర్వేదమును ఆ ఋషులకు ఇంద్రుడు ఉపదేశించగా, ఆ ఋషులు భూలోకమున శిష్యులకు ఉపదేశించారని, అగ్ని వేకుడు మొదటిగా అగ్నివేత తంత్రము అనే గ్రంథమును రచించగా, ఆయుర్వేద అపతరణ జరిగినట్లు కథనాలు. "ఆయువేదతతేష్టివా ఆయుర్వేదః" అన్నది నానుడి. అంటే ఆయువును గూర్చిన విజ్ఞానం. ఇది భారత దేశంలో అతి పురాతనకాలం నుండి వాడుకలో ఉన్న వైద్యం. ఆధునిక వైద్యం కారణంగా, ఇది కొంచెం వెనకబడినా ప్రస్తుతకాలంలో తిరిగి ప్రాచుర్యాన్ని సంతరించుకుంటున్నది. శస్త్రచికిత్స చేసే కొన్ని వైద్యరీతుల్లో ఆయుర్వేదం ఒకటి. శాశ్వత సాక్షులుగా విస్తరించిన ఈ వైద్య ప్రక్రియలు ఆధునిక వైద్యానికి లొంగని కొన్ని రకాలైన దీర్ఘకాలిక వ్యాధుల్ని, మొది వ్యాధుల్ని సైతం నయం చేస్తాయని చెబుతారు. భారత దేశంలో సహస్రాబ్దాల నుండి ఆచరణలో ఉన్న ఆయుర్వేదముని నిషేధించాలని అని నిరూపించటానికి కీ ఒక సంపం విద్యరచి, దానితో అశ్వగంధ బలాతిబల మొదలైన మహా మూలికలను నిష్కర్షించిన అని నిరూపించాడు. జీసే ఆయుర్వేదాన్ని భూస్థాపితం చేసే తీవ్ర ప్రయత్నం చేసింది. ప్రపంచం పసిగట్టి భారత వైద్య ప్రతినిధిగా ఎదిరించి నిలిచి "ఆయుర్వేద కాంగ్రెస్" స్థాపించి అనేకు హిమనగం, బర్మా, కాబూల్ లలో పర్యటించి, మహా పం డిక్షనలను ఏకం చేసి ఉద్యమానికి బాసటగా మద్రాస్ లో ఆయుర్వేద కళాశాల స్థాపించి, అనేక ఆయుర్వేద గ్రంథాలను సులభ వ్యాఖ్యలు రాసి ప్రపంచంలో ఆయుర్వేద మహోన్నత వైద్య విధానం అని ప్రపంచానికి చాటిన మహోన్నత వ్యక్తి పండిత దీవి గోపాలాచార్యులు.

ఆయన అనాదు అంతగా కృషి చేయక పోతే, నేడు ఆయుర్వేదం ముచ్చటైనా కనిపించే కాదు. దీవి గోపాలాచార్యులు (అక్టోబరు 10, 1872 సెప్టెంబరు 29, 1920) వైద్య శాస్త్రవేత్త, హిందూ సంప్రదాయ వైద్య పరిశోధకులు, ఆయుర్వేద పండితులు, అఖిల భారత ఆయుర్వేద విద్యాపీఠానికి పూర్వార్థులు. ఆయుర్వేద వైద్య చికిత్సకు దేశస్థాయిలో కీర్తి ప్రతిష్ఠలు తెచ్చిన అపరధన్యంతరిగా పేరు సంపాదించారు. ఆధునిక కాలంలో ఆయుర్వేద వైద్య చికిత్సకు పునరుజ్జీవం కల్పించారు. దక్షిణా పథంలో ఆయుర్వేద వైద్యానికి పునఃప్రాణ ప్రతిష్ఠ చేసి, యావద్భారత ఖ్యాతి గాంచిన ఏకైక ఆంధ్రుడు. ఆయన స్వగ్రామం, కృష్ణా జిల్లా, నాగాయలంక మండలం (దివేనిమ) లోని భావదేవరపల్లి గ్రామం . అయితే బంధరులో 1872, అక్టోబరు 10న జన్మించారు. ప్రాథమిక విద్యాభ్యాసానంతరం 1886 లో తిరుపతి వెంకటేశ్వర మహాలాస మహారాజుల సంస్థలో చేసిన తరువాత రాష్ట్ర వ్యాప్తం కొంతకాలం చదివారు. సంస్కృత భాషాధ్యయనం పూర్తి చేసిన తరువాత రాష్ట్ర వ్యాప్తం పర్యటనలు చేశారు. సామాజిక సేవకు ప్రాచీన హిందూ సంప్రదాయ వైద్య విధానమే ఉత్తమమని నిర్ధారణకు వచ్చారు. కర్ణాటక రాష్ట్రం చేరి, మైసూరులోని సంస్కృత మాలికలను ప్లుట్టంగా అధ్యయనం చేశారు. ఆ సమయంలో (189495) కలరా, ఫ్లీగు వ్యాధులు దేశవంతా వ్యాపించి ఉన్నాయి. సరైన చికిత్స, ప్రామాణిక మందులు లేక మందులు వాడటం వంటివి అంతిమకాలం చూసిన ఈయన మనసు తల్లడిల్లి పోయింది. బెంగళూరు లోని ధియోసాఫిక్‌లలో సానైటీ వారి

వివిధ భారతీయ భాషలలోని ప్రాచీన గ్రంథాలను సేకరించి, ఎంతో అరుదైన వాటిని అనువదించ జేశారు. ఈ గ్రంథమాల నుంచి దాదాపు 22 అతి ముఖ్యమైన వైద్య శాస్త్ర గ్రంథాలు వెలువడినాయి. వాటిలో మాధవ నిదానం, అర్చ ప్రణాళిక, ఆయుర్వేద వైద్య పరిభాష, రస ప్రదీపిక, భేషకల్పం మొదలైన శీర్షికలతో ప్రాచీన హిందు వైద్య గ్రంథాలకు తెలుగులో చక్కని వ్యాఖ్యానాలు జోడించి, వివరించారు. ఆయన వైద్య సేవలు గుర్తింపుగా, నాసిక్ (ఫ్లీగు వ్యాధితో ఆయుర్వేద ప్రసారం పట్టణం) లో "ఆయుర్వేద మార్గాంధ", కలకత్తాలో "భిషజ్జటి" బిరుదులు అందుకున్నారు (1907), అయిదవ జార్జి బ్రిటీష్ పాలక ప్రభుత్వం తరఫున "వైద్యరత్న" బిరుదును అందించి (1913) ప్రతిష్టాత్మక గౌరవ మన్ననలు అందించారు. ఆయుర్వేద వైద్య జగత్తుకు ప్రచారం కల్పించటానికి అపారహం కట్టించారు. ఆయన జీవితమే భారతదేశ ఆయుర్వేద చరిత్రగా భాసిల్లింది. 1901లో మద్రాసు ఉమ్మడి రాష్ట్రంలో తొలి ఆయుర్వేద కళాశాలను స్థాపించారు. 1902లో చెన్నపురి ఆయుర్వేద ప్రసారిణి సభ ప్రారంభించారు. 1905 లో ఆయుర్వేద కళాశాల తొలి పట్ట భద్రుల బృందం బయటికి వచ్చింది. 1917లో ఆయన అఖిల భారతీయ వైద్యసభలో విద్యాపీఠానికి అధ్యక్షత వహించి దేశ వ్యాప్తంగా ఆయుర్వేద అభివృద్ధికి కృషిచేశారు. వైద్యరత్న, ఆయుర్వేద మార్గాంధ భిషజ్జటి బిరుదు పొంది ప్రఖ్యాతిచెందారు. దేశవ్యాప్తంగా ఆయుర్వేదాన్ని ప్రచారం చేయడంలో, విస్తృతమైన వ్యాధికి కృషిచేయడంలోనూ ప్రశస్తిపొందారు. పలు జాతీయ సదస్సుల్లో, కార్యకలాపాల్లో ప్రసంగాలు చేశారు. 1919 లో "శ్రీ దన్వంతరి" పత్త పత్రికను స్థాపించి ఆంధ్ర దేశమంతటా వ్యాపించ జేశారు. ఆయుర్వేద వైద్య ప్రచారానికి తమ సంపాదనంతటిని ఖర్చు చేశారు. "అల్ ఇండియా ఆయుర్వేదిక్ కాంగ్రెస్"కు అధ్యక్షులుగా కొద్దికాలాన్ని ఆయన వహించారు. ఆయుర్వేద వైద్య ప్రక్రియలో నూతన అవిష్కారాలు చేసిన ఈయన 1920, సెప్టెంబరు 29న మృతి చెందారు.

రామకృష్ణుడు సంగన భట్ల, సీనియర్ ఇండియన్ జర్నలిస్ట్ కామెన్స్...

మన శరీరంలో ఎన్నో అవయవాలు ఉన్నాయి. వాటిలో ప్రతి ఒక్కదానికి ఒక ప్రత్యేకమైన బాధ్యత ఉంది. కానీ గుండెకు ఉన్న స్థానం మాత్రం అత్యంత విశిష్టమైనది. అది ఒక్క క్షణం కూడా విరామం తీసుకోకుండా పనిచేస్తూనే ఉంటుంది. మనం మెలకువగా ఉన్నా, గాఢ నిద్రలో ఉన్నా... నవ్వుతున్నా, బాధపడుతున్నా... పరుగెడుతున్నా, ప్రశాంతంగా కూర్చున్నా దాని ప్రయోజనం మాత్రం ఆగదు. మనకు తెలియకుండానే మన ప్రతి శ్వాసనూ, ప్రతి కదలికనూ ముందుకు నడిపించే నిశ్చల శక్తి గుండె. ప్రతి సంవత్సరం సెప్టెంబర్ 29న ప్రపంచమంతటా "వరల్డ్ హార్ట్ డే" (ప్రపంచ హృదయ దినోత్సవం) నిర్వహిస్తారు. గుండె ఆరోగ్యంపై అవగాహన పెంచడం, గుండె జబ్బులకు దారితీసే ప్రమాద కారకాల గురించి హెచ్చరించడం, ప్రతి ఒక్కరి ఆరోగ్యకరమైన జీవనశైలి వైపు నడిపించడం ఈ రోజు ప్రధాన ఉద్దేశం. కానీ ఈ దినోత్సవాన్ని కేవలం ఒకరోజు ఆచారంగా ముగిస్తే, దాని అసలు సందేశాన్ని మనం కోల్పోతాం. ఎందుకంటే గుండెకు ముప్పు అనేది ఒక్కరోజులో ఉత్పన్నంకాదు; అది మన రోజువారీ చిన్న చిన్న నిర్లక్ష్యాల రూపంలో నెమ్మదిగా పెరుగుతోంది. ఆధునిక వేగం... మారుతున్న జీవనశైలి కారణం మనపై జీవితం ఒక విచిత్రమైన మోగాన్ని సంతరించుకుంది. ఉదయం లేచిపట్టే సుంచి

రాత్రి పడుకునే వరకు ఏ ఒక్కరి కీ సమయం సరిపోవడం లేదు. ఉరుకుల పరుగుల పని ఒత్తిడి, సుదీర్ఘ ప్రయాణాలు, పోటీ తత్వం, ఆర్థిక ఆందోళనలు, కుటుంబ బాధ్యతలు, నిరంతర డిజిటల్ స్క్రీన్ వినియోగం ఇవన్నీ మన శరీరానికి కాదు, మనసుకూ విశ్రాంతి లేకుండా చేస్తున్నాయి. ఒకప్పుడు శారీరక శ్రమ జీవనంలో సహజమైన భాగంగా ఉండేది. కానీ నేడు చాలా పనులను సాంకేతికత, యంత్రాలు పూర్తి చేస్తున్నాయి. మనిషికి కదిలే అవసరం తగ్గించేమో కానీ, శరీరానికి ఆ శారీరక చలనం ఇంకా తప్పనిసరి అనే నిజాన్ని మనం నెమ్మదిగా మరిచిపోతున్నాం. ఈ పరిణామం మన జీవనంలో ఒక విరుద్ధమైన పరిస్థితిని తెచ్చిపెట్టింది. సౌకర్యాలు పెరిగినా ఆరోగ్యానికి కావాలసిన కదలిక తగ్గింది. ఆహారం సులభంగా అందుబాటులోకి వచ్చినా సమతుల్య పోషణపై శ్రద్ధ తగ్గింది. అతిగా ఉప్పు, చక్కెర, అనారోగ్యకరమైన కొవ్వులున్న అన్ని ఆహారాలు తీసుకోవడం, ధూమపానం, అధిక బరువు, మానసిక ఆందోళన వంటివి నేడు గుండెకు ప్రధాన శత్రువులుగా మారాయి. గుండె ఆరోగ్యం అంటే వ్యాధి వచ్చిన తర్వాత చికిత్స చేసుకోవడం మాత్రమే కాదు; అసలు సమస్య రాకుండానే మన జీవన విధానాన్ని క్రమబద్ధీకరించు కోవడం.

చిన్న మార్పులు... సుదీర్ఘ ఆరోగ్యం గుండెను ఆరోగ్యంగా ఉంచుకోవడానికి ఒక్కసారిగా పెద్ద పెద్ద మార్పులు చేయాలన్న అవసరం లేదు. మన రోజువారీ అలవాట్లలో చేసుకునే చిన్న చిన్న సర్దుబాట్లే అద్భుతమైన ప్రయోజనాలను ఇస్తాయి. రోజు కొంత సమయం క్రమం తప్పకుండా నడవడం లేదా వ్యాయామం చేయడం, పీచు పదార్థాలు ఎక్కువగా ఉండే సమతుల్య ఆహారాన్ని ఎంచుకోవడం, పొగతాగే అలవాటుకు దూరంగా ఉండటం వంటివి ఎంతో మేలు చేస్తాయి. రీటితో కూడిన శరీర చలనం, రక్తపోటు (బ్లీప్), చక్కెర చక్కెర స్థాయిలు (షుగర్), కొలెస్టరాల్‌ను ఎప్పుడీ కచ్చదు పరీక్షించుకుంటూ వైద్యుల సలహాలను పాటించాలి. అయితే గుండె ఆరోగ్యాన్ని కేవలం ఆహారం, వ్యాయామం అనే రెండు అంశాలకే పరిమితం చేయలేం. మన భావోద్వేగ ప్రపంచం కూడా మన గుండెలో నేరుగా ముడిపడి ఉంటుంది. నిరంతర ఒత్తిడి, నిద్రలేమి, మనశ్శాంతి లేకపోవడం గుండె రక్తనాళాలపై తీవ్ర ప్రభావం చూపుతాయి. శరీరా

నికి విశ్రాంతి ఎంత అవసరమో, మనసును ప్రశాంతంగా ఉంచుకోవడం కూడా అంతే ముఖ్యం. ఇది కేవలం వ్యక్తిగత బాధ్యత మా

"రణబాలి" ఫస్ట్ ఎపిసోడ్ 'ది ఫెమైన్ వి ఫర్ గాట్' విడుదల



పుడయం సినిమా: విజయ్ దేవరకొండ, రశ్మిక మందన్న జంటగా నటిస్తున్న భారీ పాన్ ఇండియా మూవీ "రణబాలి". ఈ సినిమాకు రాహుల్ సంకృత్యన్ దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. టీ సీరీస్ సమర్పణలో మైత్రీ మూవీ మేకర్స్ బ్యానర్ పై "రణబాలి" సినిమాను ప్రొడ్యూసర్స్ సవీన్ యెన్లేని, వై రవిశంకర్ హ్యాజ్ బడ్జెట్ తో నిర్మిస్తున్నారు. అక్టోబర్ 16న విజయదశమి పర్వదినం సందర్భంగా "రణబాలి" సినిమా వరల్డ్ వైడ్ గ్రాండ్ థియేట్రికల్ రిలీజ్ కు రెడీ అవుతోంది. "రణబాలి" నెవర్ ఫర్ గెట్ ది ట్రూత్ పెరుతో రూపొందించిన 4 ఎపిసోడ్స్ డాక్యుమెంటరీ సిరీస్ లో ఫస్ట్ ఎపిసోడ్ 'ది ఫెమైన్ వి ఫర్ గాట్' ఈ రోజు స్క్రీన్ గా వచ్చేసింది. ఈ ఎపిసోడ్ లో 1876 - 78 మధ్య కాలంలో బ్రిటీషర్స్ సృష్టించిన కరువు కోటి మంది భారతీయుల ప్రాణాలు తీసిన విషాద ఘటనను వెల్లడించారు. భారతీయులు ఆకలితో చనిపోతుంటే, బ్రిటీషర్లు తమ దేశానికి టన్నుల కొద్దీ ధాన్యం ఎలా తరలించారో చూపించారు. 150 ఏళ్ల ఈ చరిత్రను రీసెర్చ్ చేసి ఈ సినిమాగా రూపొందించారు. ఈ భారీ ప్రయత్నాన్ని హీరో విజయ్ దేవరకొండ, హీరోయిన్ రశ్మిక, డైరెక్టర్ రాహుల్ సంకృత్యన్ తెలిపారు. డైరెక్టర్ రాహుల్ సంకృత్యన్ మాట్లాడుతూ - మేము బ్రిటీషర్స్ వారి సామ్రాజ్య చరిత్ర గురించి వందలాది చిత్రాల చూశాం. ఎక్కడా కరువు గురించి వాళ్లు పేర్కొనలేదు. హిస్టరీలో 1976 - 78 మధ్య కాలంలో ది గ్రేట్ మద్రాస్ కరువు ఏర్పడింది అని ఉంది. ఈ రెండేళ్ల కాలంలో కరువు కారణంగా కోటి మంది భారతీయులు చనిపోయారు. ఆ కాలంలో భారతీయుల మొత్తం జనాభా 25-30 కోట్లుగా ఉండేది. వారిలో కోటి మంది చనిపోవడం అంటే ఎంత విషాదమో అర్థం చేసుకోవచ్చు. ఈ ఘటన గురించి తెలుసుకునేందుకు లోతైన పరిశోధన చేశాం.

'తత్వం'లో నటించడం లక్ష్మీగా ఫీలవుతున్నాను



తత్వంలో హీరోయిన్ గా ఎంట్రీ ఇవ్వడం ఎలా అనిపిస్తుంది?
ఫస్ట్ ప్రాజెక్ట్ లోనే ఓ హీరోయిన్ కు సటనకు స్కోప్ ఉన్న పాత్ర దొరకడం లక్ష్మీగా ఫీలవుతున్నాను. నాకు ఈ మూవీలో కథ వినగానే ఇంట్రస్టింగ్ గా అనిపించింది. విలేజ్ బ్యాక్ డ్రావ్ లో ఎమోషన్ ఉన్న పాత్ర ఇది.
ట్రైలర్ చూస్తే మీ పాత్రలో నెగటివ్ షేడ్స్ కనిపిస్తున్నాయి?
నా పాత్రలో గ్రే షేడ్స్ ఉంటుంది. బట్ అందరికీ నచ్చే పాత్ర అది. ఇంతకు మించి ఇప్పుడు రివీల్ చేయకూడదు.
తత్వం చిత్రంలో మీ పాత్ర ఎలా ఉంటుంది?
సాఫ్ట్ క్రెడిట్ ఆఫ్ గర్ల్.. హీరోకు సపోర్టింగ్ ఉండే పాత్ర. కిల్లర్ ను అన్వేషణలో హీరోకు సపోర్ట్ చేస్తూ ఉంటే పాజిటివ్ గా ఉండే పాత్ర నాది. తత్వం సినిమా ఎలా ఉండబోతుంది. జనరల్ గా మయలం లో ఇలాంటి స్టోరీలు వస్తుంటాయి. తెలుగులో కూడా ఇలాంటి కథతో సినిమా రావడం ఆనందంగా అనిపించింది. బోరింగ్ గా ఉండదు. ఇది మర్డర్ మిస్టరీ సస్పెన్స్.. ఎక్కడా ఎలాంటి పాయింట్ లు ఉండాలో అవి ఉంటాయి. పర్సనల్ గా నేను కూడా పై కాబట్టి ఈ సినిమాలో నా పాత్ర హెల్త్ అయ్యింది. విలేజ్ బ్యాక్ డ్రావ్ లో కథ కొనసాగుతుంది.
సినిమాలోకి వచ్చే ముందు సినిమా ఇండస్ట్రీ గురించి పిచ్చిన మాటలు విని భయపడ్డారా?
వచ్చే ముందు భయపడ్డాను. టెన్షన్ పెడ్డాను. అయితే ఏదైనా మనం మేనేజ్ చేస్తూ ఏ ఫీల్డ్ లో ఉన్నాం అది గొప్ప అని అర్థమయింది.. నా విషయంలో అంతా కూలింగ్ గోయింగ్ లా జరిగింది. బయట అనుకున్నంతా బ్యాడ్ ఏమీ లేదు
అనికా దిన్ షే తేజ్ గురించి?
దిన్ షే వెరీ సపోర్టింగ్. యాక్షన్ సిక్వెన్స్ లో నాకు బాగా సపోర్ట్ చేశారు. ఆయన పాత్ర ఈ సినిమాలో బాగుంటుంది.
దర్శకుడు అర్చున్ కోలా గురించి?
దర్శకుడు అర్చున్ కోలా చాలా సైలెంట్.. ఓ స్టాప్డ్ జోబ్ చేస్తున్నాడు. మూడు నెలలు లీవ్ తీసుకుని ఈ సినిమా చేశాడని తెలిసి ఆశ్చర్యపోయాను. చాలా కాలంగా ఉన్న దర్శకుడు ఈ సినిమాలో ఇంకా హైలైట్ గా ఏమిటి?
కథ, కథనాలతో పాటు చేతన భరద్వాజ్ సంగీతం ఆరే ఆరే హైలైట్ గా ఉంటుంది.

పుడయం సినిమా: కొత్త కథలు, విస్తృతమైన కథలకు తెలుగు ప్రేక్షకుల్లో మంచి ఆదరణ ఉంటుంది. సినిమా మార్కెట్ లో సేపు వాళ్లు ఎంగేజ్ చేయగలిగితే ఆ సినిమా పర్మనెన్ట్ పెద్ద విజయాన్ని అందిస్తారు. అక్టోబర్ 2న చిత్రం థియేట్రికల్ విడుదలకు సిద్ధమైంది. ఈ సందర్భంగా సోమవారం కథనాన్నిక దర్శక కె. పాతికేయలతో ముచ్చటించారు. ఆ విశేషాలివి.

మీ నేపథ్యం?
నా పేరు దర్శక కె. నా స్వస్థలం వైజాగ్. ఇది నా తొలిసినిమా.. సినిమా హీరోయిన్ గా ఎంట్రీ ఇవ్వాలనే ప్రయత్నంలో ఉన్న బ్రమ్మిలో ఈ సినిమా అవకాశం వచ్చింది. తత్వం.. అది షిఫ్ట్ చేసి సెలక్ట్ చేశారు. గతంలో నేను హీరో విజయ్ దేవరకొండతో కలిసి ఓ వాణిజ్య ప్రకటనలో నటించాను.

"మయూఖ" ట్రైలర్ లాంచ్ ఈవెంట్



పుడయం సినిమా: పాఠశాల గప్పు ప్రధాన పాత్రలో నటిస్తున్న సినిమా "మయూఖ". నా. ఈ చిత్రాన్ని ప్రత్యేక ఎంటర్టైన్ మెంట్ బ్యానర్ పై శశిధర్ సర్ నిర్మిస్తున్నారు. శ్రీ తేజ్ ఎన్.కె. దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. అన్ని కార్యక్రమాలు ఫూర్తి చేసుకున్న "మయూఖ" సినిమా అక్టోబర్ 9న వరల్డ్ వైడ్ గ్రాండ్ థియేట్రికల్ రిలీజ్ కు రాబోతోంది. ఈ రోజు హైదరాబాద్ లో ఈ చిత్ర ట్రైలర్ లాంఛ్ ఈవెంట్ ను ఘనంగా నిర్వహించారు. ఈ కార్యక్రమంలో హస్తగత్ ఫణుఖ చరణ్ మాట్లాడుతూ - "మయూఖ" చిత్రంలో వీరు పాత్రలో నటించాను. ఈ కార్యక్రమంలో మి అందరికీ నచ్చుతుంది. ఈ చిత్రంలో నటించే అవకాశం కల్పించిన మా డైరెక్టర్, ప్రొడ్యూసర్స్ థ్యాంక్స్. అన్నారూ జేబి మది ససీన్ మాట్లాడుతూ - "మయూఖ" చిత్రంలో నేను మయూఖ చిన్నప్పటి రోల్ చేశాను. ట్రైలర్ మీకు నచ్చిందని భావిస్తున్నాం. ఈ సినిమాను తప్పకుండా థియేటర్స్ లోనే చూడాలి. అలాంటి మంచి కంటెంట్ ఈ మూవీ వస్తోంది. అక్టోబర్ 9న మా చిత్రాన్ని థియే

టర్న్ లో చూడాలని కోరుతున్నాం అన్నారు. నటుడు నానానీ కరీ మాట్లాడుతూ - ఈ చిత్రంలో సెక్యూరిటీ రిపొర్టర్స్ లో నటించాను. "మయూఖ" నా కెరీర్ లో వచ్చిన మంచి అవకాశంగా భావిస్తున్నాను. మయూఖగా పాత్రలో పర్ ఫార్మెన్స్ మీ అందరినీ ఆకట్టుకుంటుంది అన్నారు. నటుడు దేవ్ ఓ మాట్లాడుతూ - "మయూఖ" ట్రైలర్ చాలా బాగుంది. ట్రైలర్ ను ఆకట్టుకునేలా కట్ చేశారు. ఈ సినిమాలో ఎన్ ఐ డివ్ మీ అందరి ముందుకు రాబోతున్నా. ముందరి దగ్గర నుంచి డైరెక్టర్ మంచి పర్ ఫార్మెన్స్ తీసుకున్నారు. ఇలాంటి అవకాశం కోసం నాలుగేళ్లుగా వేచి చూస్తున్నాను.

రెండవసారి సెక్యూరిటీగా ఎన్నికైన ముళ్లపూడి మోహన్

పుడయం సినిమా: ఫలింసగర్ కల్చరల్ క్లబ్ ఎన్నికల ఫలితాలు వెల్లడయ్యాయి. ఈ ఎన్నికల్లో అత్యధికంగా ప్రముఖ నిర్మాత కె.ఎస్. రామారావు విజయం సాధించారు. సెక్యూరిటీగా ముళ్లపూడి మోహన్, వైస్ ప్రెసిడెంట్ గా సదా శివరెడ్డి, ట్రెజరర్ గా శైలజ, జాయింట్ సెక్యూరిటీగా ఎస్.ఎస్. రెడ్డి ఎన్నికయ్యారు. కమిటీ చూడగా ఓడిదరాజు, కృష్ణరాజు, శ్రీనివాసరాజు, కిషోర్, కాజా సూర్యనారాయణ, మురళీమోహన్ రావు, బాస్కర్ నాయుడు, బాలరాజు, నాగసుబ్బ విజయం సాధించారు. ఈ ఎన్నికల్లో ముళ్లపూడి మోహన్ గారికి అత్యధికంగా



'అనకాపల్లి' ప్రీ రిలీజ్ ఈవెంట్



పుడయం సినిమా: భవ్య శ్రీ మూవీ మేకర్స్, నక్కిన నెరేటివ్ బ్యానర్ మీద కాండేగుల నాయుడు, త్రినాథరావు నక్కిన నటిస్తూ, నిర్మించిన రా అండ్ రన్స్ చిత్రం 'అనకాపల్లి'. ఈ మూవీలో విక్రమ్ సహదేవ్, సంద్య పశిష్ట, తారక్ పాశుపు ప్రధాన పాత్రల్లో నటించారు. ఈ సినిమాకి ఖగేష్ తమ్మినేని దర్శకత్వం వహించారు. కాండేగుల కుమార్ రాజా కో ప్రొడ్యూసర్ గా చేసిన ఈ మూవీకి త్రినాథరావు నక్కిన కథ, స్క్రీన్ ప్లే అందించారు. ఈ చిత్రాన్ని అక్టోబర్ 2న విడుదల చేయబోతోన్నాడు. ఈ క్రమంలో ఆదివారం నాడు ఫ్రీ రిలీజ్ ఈవెంట్ నిర్వహించారు. ఈ కార్యక్రమంలో.. వి.వి. వినియోక్ మాట్లాడుతూ.. 'లగడపాటి శ్రీధర్ గారికి మా అందరికంటే సినిమా పిచ్చి ఎక్కువగా ఉంటుంది. ఆయనకి సినిమా పట్ల ఉన్న ప్యాషన్ గురించి నాకు తెలుసు. విక్రమ్ పెద్ద హీరో అయి శ్రీధర్ గారి కోరికని నెరవేర్చాడు. తారక్ పాశుపు అందరినీ భయపెట్టే స్వభావం. దర్శక, నిర్మాతలకు మంచి లాభాలు రావాలి. విక్రమ్ పెద్ద హీరో అవుతాడు. 'అనకాపల్లి' చిత్రం పెద్ద హిట్ అవ్వాలి' అని అన్నారు. మైట్ రివీ మాట్లాడుతూ.. 'లగడపాటి శ్రీధర్ మాకు మంచి మిత్రులు. విక్రమ్ పెద్ద హీరో అవ్వాలని కోరుకుంటున్నాను. తారక్ తన పర్ఫామెన్స్ తో అందరినీ భయపెడుతున్నాడు. ఈ చిత్రంలో పని చేసిన

ఒక్కరికీ అల్ రి షెన్. శ్రీధర్ అన్న ఇంత త్వరగా హీరోని చేస్తాడని అనుకోలేదు. ముందు ఆయన హీరో అయి తర్వాత కొడుకుని తీసుకు వస్తారని అనుకున్నాం (నవ్వుతూ). 'రంగస్థలం' బ్లైండ్ సినిమా చూసి రూటెడ్ కథలు చెప్పాలని పవన్ కళ్యాణ్ గారు అన్నారు. 'అనకాపల్లి'లోనూ అంతే రూటెడ్, డెప్ కనిపిస్తోంది. మొత్తం అనకాపల్లిలోనే మాట్ చేయడం గొప్ప విషయం. 'ఇరుముడి'కి కూడా మేం చాలా వరకు కొత్త వారిని తీసుకుని లైవ్ లాకేషన్స్ లో చేశాం. 'అనకాపల్లి'కి కూడా పెద్ద ఆదరణ లభించాలని కోరుకుంటున్నాను' అని అన్నారు. శివ నిర్వాణ మాట్లాడుతూ.. 'అనకాపల్లి'తో నాకు మంచి ఎమోషన్ ఉంది. నేను అక్కడే డిగ్రీ చదివాను.

'రిచ్'.. పూజా కార్యక్రమాలతో ఘనంగా ప్రారంభం



అద్భుతంగా వచ్చాయి. సతీష్ రెడ్డి గారి కెమెరా వర్క్ మా సినిమాకి ప్లస్ అవుతుంది. ఈ మూవీ తర్వాత మేములా కూడా రిచ్ అవుతాం' అని అన్నారు. నిర్మాత మార్గం గోపి

మాట్లాడుతూ.. 'మా 'రిచ్' సినిమాని ఈ రోజు ప్రారంభించాం. పద్మనాభ రెడ్డి గారితో కలిసి ఈ మూవీని నిర్మిస్తున్నాం. మా చిత్రం అద్భుతంగా ఉండబోతోంది. మా సినిమాకి అందరూ సపోర్ట్ చేస్తారని ఆశిస్తున్నాను' అని అన్నారు. దర్శకుడు రాజా సరేంద్ర మాట్లాడుతూ.. 'మా 'రిచ్' ప్రారంభోత్సవానికి వచ్చిన ప్రతి ఒక్కరికీ థాంక్స్.

చిన్న సినిమాలను తొక్కిపెడితే ఊరుకోం:

పుడయం సినిమా: తెలుగు చిత్ర పరిశ్రమలో చిన్న సినిమాల పట్ల వివక్ష తీవ్రస్థాయికి చేరిందని, కష్టపడి నిర్మించిన చిత్రాలకు థియేటర్ల ఇష్టంకాదా ప్రొడ్యూసర్లు, డైరెక్టర్లు నాశనం చేస్తున్నారని 'ఓ అందాల రాక్షసి' మూవీ మేకర్, హీరో షిరాజ్ మోహన్ తీవ్ర ఆవేదన, ఆగ్రహం వ్యక్తం చేశారు. హైదరాబాద్ లోని ప్రసార్ ల్యాబ్ లో ఏర్పాటు చేసిన మీడియా సమావేశంలో ఆయన మాట్లాడారు. అందరి సహకారంతో, మంచి సాంకేతిక నిపుణులతో ఒక అద్భుతమైన చిత్రాన్ని నిర్మించానని, అయితే ఈ సినిమాను సరిగ్గా థియేటర్లలో విడుదల చేసే రికార్డులు బద్దలవుతాయని ఢిల్లీ వ్యక్తం చేశారు. సినిమా థియేటర్ కేటాయింపులో ఎదురవుతున్న అన్యాయంపై ఇప్పటికే 40 కి పైగా ప్రెస్ మీట్లు, 50 ఇంటర్వ్యూలు ఇచ్చినట్లు తెలిపారు. 'కూజ్, యుఎఫ్ఎలు డోపిడ్ చేస్తున్నాయి'ని న్యార్ నిబంధనలు, ఏడిసీ ప్రాసెస్ పేరుతో చిన్న నిర్మాతల నుండి లక్షలాది రూపాయలు వసూలు చేస్తున్నారని షిరాజ్ ఆరోపించారు. కూజ్, యుఎఫ్ఎ, డిజిటల్ ప్రొవైడర్లు వారానికి రూ. 2,000 లో చేసే పనికి ప్రతి థియేటర్ నుండి రూ. 10 వేల నుండి ₹ 12 వేల వరకు వసూలు చేస్తూ డోపిడ్ పాలవుతున్నారని మండిపడ్డారు. ఈ విధానం వల్ల చిన్న నిర్మాతలు కోలుకోలేని విధంగా నష్టపోతున్నారని తెలిపారు. ఫిల్మ్ ఛాంబర్ తీరుపై మండిపాటుతెలుగు ఫిల్మ్ ఛాంబర్ చిన్న ప్రొడ్యూసర్లకు, డైరెక్టర్లకు అందగా నిలవకపోగా, నల్లల లాగా నలిపిస్తోందని దృఢమెత్తారు. ఐనాక్స్, పివిఎల్, ఏషియన్ ఫిల్మ్స్ వంటి ప్రముఖ మల్టీప్లెక్స్ కాంప్లెక్స్ లు మొదట థియేటర్ల ఇస్తామని చెప్పి, చివరలో హోం వీడియో ఇచ్చారని, దీనిపై చట్టపరంగా నోటీసులు ఇస్తామని, హోం వీడియో నుండి సమస్య కూడా వెళ్లాయని పేర్కొన్నారు. సీఎం రెవంట్ రెడ్డికి విజ్ఞప్తిసినిమా పరిశ్రమలో సాగుతున్న ఈ మామిడి పోకడలపై తెలంగాణ ముఖ్యమంత్రి రేవంత్ రెడ్డి దృష్టి సారించాలని, అయితే ఈ సినిమాలకు తగిన రక్షణ కల్పించాలని వేడుకున్నారు. పరిశ్రమలో చేసే సీన్ డ్రైవ్, మేకప్ ఆర్టిస్టులు, టెక్నిషియన్లు, జూనియర్ ఆర్టిస్టుల సంక్షేమం కోసం హెల్త్ ఇన్సూరెన్స్ వంటి చర్యలు తీసుకోవాలని కోరారు. తనకు డిడింగ్ ఫులు వచ్చినా, ప్రాణాలు పోయినా సరే చిన్న సినిమాల హక్కుల కోసం తన పోరాటం ఆగదని, 100 ప్రెస్ మీట్లు, తూర్పాలు చేయడానికీ కూడా సిద్ధంగా ఉన్నానని ప్రకటించారు. అంతేమీదగా ఈ యుద్ధంలో విజయం సాధించి తీరుతానని, త్వరలోనే ప్రేక్షకుల ముందుకు 'ఓ అందాల రాక్షసి' చిత్రాన్ని తీసుకోస్తానని ఆయన స్పష్టం చేశారు. 'ఓ అందాల రాక్షసి' చిత్రానికి థియేటర్ కేటాయిం

పురో తీవ్ర అన్యాయం జరుగుతోందని, పరిశ్రమలోని పెద్దల వైఖరి వల్ల చిన్న సినిమాల, చిన్న నిర్మాతలు దారుణంగా దెబ్బతీయబడ్డారని పలువురు సీని, న్యాయ, రక్షణ రంగాల ప్రముఖులు తీవ్ర ఆగ్రహం వ్యక్తం చేశారు. చిన్న చిత్ర పరిశ్రమను కాపాడుకోవాల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉందన్నారు. చిన్న ప్రొడ్యూసర్లను బలితీసుకుంటున్నారని; ప్రొడ్యూసర్ అమ్మమ్మమావేళంలో ప్రొడ్యూసర్ అపార్ట్ తీవ్ర స్థాయిలో మండిపడ్డారు. 'పరిశ్రమలో చిన్న సినిమాలకు, చిన్న ప్రొడ్యూసర్లకు కనీస గౌరవం, అవకాశాలు దక్కడం లేదు. ఎంతో శ్రమించి, కోట్ల రూపాయలు వెచ్చించి తీసిన సినిమాలను థియేటర్లు ఇష్టంకాదా తొక్కిపెడుతూ ప్రొడ్యూసర్లను హర్షిగా చంపేస్తున్నారు. ఈ రకమైన డోపిడ్ వ్యవస్థ మరకపోతే చిన్న నిర్మాతలు చిత్తంగా నష్ట పోతారు' అని ఆవేదన వ్యక్తం చేశారు.

