



స్థాయిని దిగజారుకోవద్దు

ఎంతటి వ్యక్తులైనా సరే... తమకు అధికారం, అజమాన్యమే ఉంది కదాని ఎదుటి వారిలో ఇష్టానుసారంగా వ్యవహరించకూడదు. నోటిని అదుపులో పెట్టుకోవాలి. హద్దు మీరి ప్రవర్తించకూడదు. తమ తమ వ్యర్థులు, పరిధులు, పరిమితుల్లో ఉండాలి. అంతేతప్ప తమ స్థాయిని దిగజారుకోవద్దు. కానీ అందుకు భిన్నంగా సీఎం లేవంత్ రెడ్డే వ్యవహరిస్తున్నారు. చదువుకున్న పిల్లలు ఉద్యోగాలు అడిగితే ఎండైన తాగి వాపండంటూ ముఖ్యమంత్రి అనేవా...? ఇంజనీరింగ్ గ్రాడ్యుయేట్లను క్రిమినల్ వేస్ట్ అని సీఎం అనటం ఎంతవరకు సమంజసం? ఆయన బాధ్యత లేకుండా మాట్లాడుతున్నారు. గ్రాడ్యుయేట్లు గురించి మాట్లాడుతున్న సీఎం ఎప్పుడైనా, ఏ ఒక్క ఇంటర్వ్యూకైనా వేళ్లారా.

- కేటీఆర్, బీఆర్ ఎస్ వర్కింగ్ ప్రెసిడెంట్

సంపాదకీయం

కిరీటాలు తగిలింపకొని ఊరేగుతున్న అహంభా వాలకు గుండెలు గుభేలుమంటున్నాయి. జరిగిన పరిణామాలు ఎదుగుడు పడటం లేదు. అసలు జిర్జీమపటం లేదు. జంతర్ మంతర్ ఉద్యమ ఘటన వాళ్లను నిద్రపోనియటం లేదు. ఉద్యమాలికి ఒక అడుగు వెనక్కి వేసామని కూడా అనుకోవడంతో లేదు. అసలు మంత్రి రాజీనామా చేస్తూ చెప్పిన మాటలు వింటే జెన్ జీ పోరాటాన్ని హోళన చేస్తున్నట్లుగానే ఉంది. ఇక మొత్తం బీజేపీ నాయకత్వం ఎదురుదాడితో, అబద్ధంతో, అర్థ సత్యాలతో విష ప్రచారానికి పూనుకొంటున్నది. పార్లమెంటులో ప్రతిపక్షాలు అడిగిన సూటియైన ప్రశ్నలకు ఒక్కదానికి సమాధానం చెప్పలేదు. పోలీసుల క్రూర దాడిలో క్షతగాత్రుల గురించి ఒక్కమాట లేదు. 'ప్రాండ్స్' అని సంధిధించిన మోడి కక్షపూరితంగా విద్యార్థుల పేట, వారిపై

కేసులు కొనసాగిస్తున్నారు. అంతకుమించి విద్యార్థుల మీద అవమానకరమైన దాడికి పూను కుంటున్నారు. వారి మీడియా, అంధ భక్తులు, ఇన్స్ట్రుమెంట్లు ఇప్పటికీ నీచ ప్రచారానికి దిగుతూనే ఉన్నాయి. బెదిరింపులకూ పాల్పడుతున్నారు. ఇదంతా దొంగే దొంగ దొంగ అన్న చందంగా ఉంది. వారి అజ్ఞానం అంధభక్తి శిఖరస్థాయికి చేరుతున్నది. చాలామంది ఈ ఉద్యమంతో కండ్లు తెరిచినా, మరికొక పాపంలో మనసులుతున్న వాళ్లు మాత్రం ఆగడం లేదు. అందులోనూ సినీ పరిశ్రమలో హీరోయిన్లుగా పేరొందిన ప్రస్తుత లోకీసభ సభ్యురాలు కంగనా రనౌత్ చేస్తున్న వ్యాఖ్యలు దేశ యువతను, కుటుంబాలను, తల్లిదండ్రులను కించపరిచే విధంగా ఉన్నాయి. ఆమె ఎందుకు అంత రెచ్చిపోయి మాట్లాడుతుందో, ఏమి ఆశిస్తున్నదో తెలియదు. ఈ దేశంలోనే కాదు, ప్రపంచ వ్యాప్తంగా, జెన్ జీ చేసిన ఉద్యమాన్ని, వారి శాంతియుత మార్గాన్ని

పొగుడుతుంటే, గొప్ప ఉద్యమని ప్రశంసిస్తుంటే, మన రనౌత్ "గట్టర్ జనరేషన్" అన్నారు. అంటే మురికి కాలప పంటివారని ఆమె పేర్కొన్నారు. అంతేకాదు, నా జీవితంలో ఇంత కంపునీ ఎప్పుడూ చూడలేదని, జెన్ జీ నిరసనకారుల రిలే వాంతులు తెప్పించేలా ఉన్నాయని చెప్పారు. వాళ్లు మాట్లాడే భాష, విధానం నేనెప్పుడూ చూడలేదని వ్యాఖ్యానించారు. అంతేకాదు మరింత ముందుకు పోయి, ఇలాంటి వారిని ఎవరు కంటున్నారా? అప్పుడు ఒక రైతు కుటుంబం నుండి వచ్చిన శాసనసభలో కుర్చీదర్ కార్ ఎయిర్ సబ్సిడీ తీవ్ర ఆగ్రహంతో చెంప చెల్లుమనిపించారు. ఇప్పుడు ఉద్యమంలో పాల్గొన్న విద్యార్థులను చాలా నీచంగా అభివర్ణించడంపై విద్యార్థిరౌత్ నా, తల్లిదండ్రులూ మండి పడుతున్నారు. సీజెపీ నాయకుడిని ఎందుకు పనికిరానివాడని, చదువు, ఉద్యోగం లేనివాడని తిట్టిపోశారు. అతను జర్నలిస్టు, కాక్టోస్ ఉద్యమంలో పాల్గొంటున్న విద్యార్థులంతా ఉన్నత చదువులు చదువుతున్న వాళ్లే. స్వాతంత్ర్యం తర్వాత ప్రధాని సుభాష్

అది నోరా? మోరీయా?

చంద్రబోస్ ఆని వాదించిన కంగనకు ఎంత చదువు వచ్చి అందరికీ తెలిసింది. అందుకే ఆమెకు సమాధానం చెప్పడం కూడా వ్యర్థమని భావిస్తున్నారు. ఉద్యమంలో నేరస్తులున్నారని చెబుతున్న ప్రభుత్వం, పార్లమెంటులో నేరభరిత కేసులున్న యాభై శాతం సభ్యులున్నారు. అందులో వందమంది బీజేపీ వారసని, వాళ్లపై నిర్బంధిస్తున్నారు. విపరీతమైన అశీల భాషను వాడుతున్నవాళ్లు సోషల్ మీడియాలో సంఘ పరివారమే. ఇక కంగనా రనౌత్ వేష భాషలు, ఫోటోమౌట్లు, విచ్చలవిడి ప్రవర్తనలు ఎవరికీ తెలియనివి కావు. అలాంటి వ్యక్తులే అశీలత గురించి మాట్లాడటం మరి విద్వారంగా ఉంది.

పైగా జెన్ జీ నాయకులను విమర్శించినవాళ్లు, హోళన చేసినవాళ్లు, బీజేపీలోకి రమ్మని కొరటం చూస్తే వాళ్లంత దిగజారి ఉన్నారో అర్థమవుతోంది. ఇక కేరళకు చెందిన టి.జి.మోహన్ దాస్, సంఘ సభ్యుడు మరింత దారుణంగా మాట్లాడాడు. 'నా కుర్చీలోలో ఉంటే జంతర్ మంతర్లో జెన్ జీ ఉద్యమకారులను కాల్రోసేవాన్ని, కొందరు చచ్చేవాళ్లు, ఇంకొందరి కాళ్ళూ చేతులు విరిగేవి' అన్నాడు. మరి దుర్మార్గంగా అమాయలపై వ్యాఖ్యలు చేశాడు. ఇతనిపై ఏ కేసు నమోదు చేయడం లేదు మరి! మహిళలు ఇంటికే పరిమితం కావాలన్న ఆలోచనలున్నవారికి, ఇంతకంటే మంచి మాటలేమి వస్తాయి. ప్రాణాలకు తెగించి పోరాడిన విద్యార్థులను అవమానించడం, తల్లిదండ్రులను నిందించడం కేవలం గట్టర్ మోతలే చేయగలవు!

రచనలు పంపండి

వృద్ధుల సాహిత్య సేవ 'ఉష' కు సాహిత్య వాస్తవం, కవితలు, విమర్శలు పంపించాలని రచయితలకు ప్రవేశంగా విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాం. అలాగే సంపాదకీయం పుటకు రాజకీయ అంశం, సామాజిక, ఆంధ్రప్రదేశ్ తదితర రంగాలపై వ్యాసాలు, సంపాదక లేఖనం పంపించవలసిందిగా కోరుతున్నాం. వాటిని ఈ కింది ఈమెయిల్ కు పంపించాలని మనవి.

voodayam2007@gmail.com
website : www.voodayam.com
Editor : 9247698676
1-7-25/5, Risalagadda, RTC X Roads, Hyderabad - 500020

ప్రశ్నకు కావాల్సింది సమాధానమే

భారత రాజ్యాంగం ప్రతి పౌరుడికి భావవ్యక్తికరణ స్వేచ్ఛను కల్పించింది. అదే సమయంలో ఆ స్వేచ్ఛకు రాజ్యాంగపరమైన పరిమితులు కూడా ఉన్నాయి. వ్యక్తిగత దూషణలు, ద్వేషాన్ని రెచ్చగొట్టే ప్రసంగాలు, హింసకు ప్రేరేపించే చర్యలు చట్టపరమైన

ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థలో విద్యార్థి ఉద్యమాలు, యువజన నిరసనలు కొత్త విషయం కావు. ప్రపంచ చరిత్రను పరిశీలింపినా, భారతదేశ రాజకీయ పరిణామాలను విశ్లేషించినా, సామాజిక మార్పులకు, విద్యా సంస్కరణలకు, ప్రజాస్వామ్య పునరుజ్జీవనానికి యువతే ప్రధాన చోదకశక్తిగా నిలిచింది. అధికార వ్యవస్థలు ప్రజల ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పలేకపోయిన సందర్భాల్లో విద్యార్థులే ముందుకు వచ్చి ప్రజా చర్యను నిర్వహించారు. ఇటీవల పరీక్షల నిర్వహణలో లోపాలు, ప్రశ్నాపత్రాల లోపాలు, ఉపాధి అవకాశాలపై అనిశ్చితి, ప్రభుత్వ జవాబుదారీతనం వంటి అంశాల నేపథ్యంలో దేశవ్యాప్తంగా యువతలో పెరిగిన అసంతృప్తి జంతర్ మంతర్ వేదికగా మరోసారి బయటపడింది.

కాక్రోవీ జనతా పార్టీ పీలుపుతో జరిగిన ఈ నిరసనల్లో విద్యార్థులు, యువతతో పాటు తల్లిదండ్రులు, అధ్యాపకులు, సాధారణ పౌరులూ కూడా పాల్గొనడం ఉద్యమానికి విస్తృత సామాజిక మద్దతు లభించిందనే సంతోషాన్ని ఇచ్చింది. ఉద్యమం తీవ్రతరమైన తర్వాత కేంద్ర ప్రభుత్వం పరీక్షా వ్యవస్థలో సంస్కరణల అవసరాన్ని అంగీకరించడం, కొన్ని రాజకీయ పరిణామాలు చోటు

పరిశీలనకు లోబడతాయి. అయితే ప్రజాస్వామ్యంలో ప్రభుత్వ విధానాలను, ప్రధానమంత్రిని లేదా ఇతర ప్రజాప్రతినిధులను విమర్శించడం మాత్రమే నేరంగా పరిగణించబడదు. అందువల్ల ప్రతి కేసును దాని వాస్తవ పరిస్థితులు, వర్తించే చట్టాలు, న్యాయస్థానాల పర్యవేక్షణ ఆధారంగా పరిశీలింిందనే అవసరం. అదే సమయంలో చట్టం ఎంపికచేసి అమలువుతోందనే భావం ప్రజల్లో ఏర్పడకుండా ప్రభుత్వం జాగ్రత్త పడాలి.

చేసుకోవడం, విద్యార్థులపై నమోదైన కొన్ని కేసులను ఉపసంహరించుకునే దిశగా చర్యలు తీసుకుంటామని ప్రకటించడం ప్రజాస్వామ్య ఒత్తిడికి ప్రభుత్వాలు ఎలా స్పందిస్తాయో చూపించింది. అయితే మరోవైపు, నిరసనల్లో పాల్గొన్న కొందరిపై నమోదైన కేసులు కొనసాగుతున్నాయనే వార్తలు ప్రజల్లో కొత్త ప్రశ్నలను లేవనెత్తాయి. ప్రత్యేకంగా విద్యార్థిని రుచిగా సింగ్లై ప్రధానమంత్రిపై అనుచిత వ్యాఖ్యలు చేశారనే ఆరోపణలతో ఎఫ్.ఐ.ఆర్. నమోదు కావడం, ఆ కేసు కొనసాగుతుండడం అనేక యంగానూ, న్యాయపరంగానూ చర్చనీయాంశమైంది. ఈ చర్యను ప్రతిపక్ష నాయకులు రాజకీయ కక్షసాధింపుగా అభివర్ణిస్తుండగా, చట్టాన్ని అమలు చేయడం పోలీసుల బాధ్యత అని అధికార పక్షాలు వాదిస్తున్నాయి. ఈ రెండు వాదనల మధ్య అసలు ప్రశ్న మాత్రం ఒకటే—ప్రజాస్వామ్యంలో విమర్శకు ఉన్న హద్దులు ఏమిటి? అలాగే చట్ట అమలులో సమానత్వం ఎంతవరకు పాటించబడుతోంది? భారత రాజ్యాంగం ప్రతి పౌరుడికి భావవ్యక్తికరణ స్వేచ్ఛను కల్పించింది. అదే సమయంలో ఆ స్వేచ్ఛకు రాజ్యాంగపరమైన పరిమితులు కూడా ఉన్నాయి. వ్యక్తిగత దూషణలు, ద్వేషాన్ని రెచ్చగొట్టే ప్రసంగాలు, హింసకు ప్రేరేపించే

పరిస్థితులు, వర్తించే చట్టాలు, న్యాయస్థానాల పర్యవేక్షణ ఆధారంగా పరిశీలించడం అవసరం. అదే సమయంలో చట్టం ఎంపికచేసి అమలువుతోందనే భావం ప్రజల్లో ఏర్పడకుండా ప్రభుత్వం జాగ్రత్త పడాలి.

ప్రజాస్వామ్యంలో ప్రభుత్వ విధానాలను, ప్రధానమంత్రిని లేదా ఇతర ప్రజాప్రతినిధులను విమర్శించడం మాత్రమే నేరంగా పరిగణించబడదు. అందువల్ల ప్రతి కేసును దాని వాస్తవ పరిస్థితులు, వర్తించే చట్టాలు, న్యాయస్థానాల పర్యవేక్షణ ఆధారంగా పరిశీలించడం అవసరం. అదే సమయంలో చట్టం ఎంపికచేసి అమలువుతోందనే భావం ప్రజల్లో ఏర్పడకుండా ప్రభుత్వం జాగ్రత్త పడాలి. ఈ ఉద్యమం మరో ముఖ్యమైన అంశాన్ని కూడా తెరపైకి తీసుకొచ్చింది. రాజకీయ పార్టీల నిధుల పారదర్శకత, దేశంలో అన్ని రాజకీయ పార్టీల ఆదాయ వనరులు, విరాళాల వివరాలు, వ్యయ విధానం ప్రజలకు మరింత పారదర్శకంగా అందుబాటులో ఉండాలనే డిమాండ్ గత కొన్నిళ్లుగా బలపడుతోంది. ప్రజాస్వామ్యంలో పారదర్శకత ఏ ఒక్క పార్టీకి మాత్రమే వర్తించే సూత్రం కాదు. అధికార పార్టీ నైపుణ్యంగా బలపడుతోంది. ప్రజాస్వామ్యంలో పారదర్శకత ఏ ఒక్క పార్టీకి మాత్రమే వర్తించే సూత్రం కాదు. అధికార పార్టీ అయినా, ప్రతిపక్ష పార్టీ అయినా, కొత్తగా ఏర్పడిన రాజకీయ సంస్థ అయినా ఒకే ప్రమాణాలకు లోబడి ఉండాలి. ప్రజల విశ్వాసాన్ని నిలబెట్టేది చట్టపరమైన సమానత్వమే. అలాగే రాజకీయ నాయకులపై నమోదైన క్రిమినల్ కేసుల అంశం కూడా నిరంతరం చర్చలో ఉంది. వివిధ రాజకీయ పార్టీలకు చెందిన ప్రజాప్రతినిధులపై తీవ్రమైన ఆరోప



ణలు నమోదైన సందర్భాలు ఉన్నాయి. అయితే ఆరోపణల నమోదు కావడం, నేరం నిరూపితమవడం రెండూ ఒకటి కావు. ప్రతి ఒక్కరికీ న్యాయపరమైన విచారణ, సహజ న్యాయ సూత్రాల ప్రకారం తన వాదన వినిపించే హక్కు ఉంది. అదే సమయంలో ప్రజాప్రతినిధులపై ఉన్న తీవ్రమైన కేసులను సంవత్సరాల తరబడి పెండింగ్లో ఉంచడం కూడా ప్రజాస్వామ్యానికి మేలు చేయదు. వేగవంతమైన, నిష్పక్షపాత విచారణే ప్రజల విశ్వాసాన్ని పెంచుతుంది. ఇటీవలి కాలంలో యువత ఉద్యమాల స్వరూపం కూడా మారింది. ఒకప్పుడు రాజకీయ పార్టీల ఆధ్వర్యంలో మాత్రమే ఉద్యమాలు జరిగేవి. ఇప్పుడు సామాజిక మాధ్యమాల ద్వారా స్వయంగా యువత అభిప్రాయాలను వ్యక్తం చేస్తోంది. సమాచారం వేగంగా వ్యాప్తి చెందుతున్న ఈ కాలంలో ప్రభుత్వ నిర్ణయాలు, పోలీసు చర్యలు, న్యాయపరమైన పరిణామాలు క్షణాల్లో దేశవ్యాప్తంగా చర్చకు వస్తున్నాయి. ఈ కొత్త వాస్తవాన్ని ఏ ప్రభుత్వం కూడా విస్మరించలేదు. సంభాషణకు బదులుగా అనుమానంతో స్పందిస్తూ ప్రభుత్వ మరంతటి పెరిగి ప్రమాదం ఉంటుంది. అదే సమయంలో ఉద్యమాలు కూడా బాధ్యతాయుతంగా ఉండాలి. రాజ్యాంగం కల్పించిన నిరసన హక్కు ప్రజాస్వామ్యానికి బలం. అయితే శాంతియుత నిరసన, వాస్తవాధారిత విమర్శ, ప్రజా ఆస్తుల రక్షణ, వ్యక్తిగత గౌరవాన్ని కాపాడడం వంటి విలువలు కూడా అంతే ముఖ్యమై

నవి. ప్రజాస్వామ్యం ప్రభుత్వం మాత్రమే కాపాడాల్సిన వ్యవస్థ కాదు; పౌరులు కూడా అదే బాధ్యతను పంచుకోవాలి. ఈ మొత్తం పరిణామం నుంచి ఒక స్పష్టమైన సందేశం వెలువడుతోంది. నేటి యువతకు అధికార భాష కంటే జవాబుదారీతనం ముఖ్యమైంది; ప్రచారం కంటే పారదర్శకత ముఖ్యమైంది; హోమీల కంటే పరితాపాలు ముఖ్యమయ్యాయి. విద్య, ఉపాధి, పరీక్షల విశ్వసనీయత, సమాన అవకాశాలు, అవినీతి నియంత్రణ వంటి అంశాలపై ప్రభుత్వం స్పష్టమైన చర్యలు తీసుకుంటేనే యువత విశ్వాసాన్ని తిరిగి పొందగలదు. విమర్శలను శత్రుత్వంగా కాకుండా ప్రజాస్వామ్య స్ఫుందనగా స్వీకరించినప్పుడే పరిపాలన బలపడుతుంది. చరిత్ర చెబుతున్న ఒక గొప్ప పాఠం ఏమిటంటే—ప్రజల ప్రశ్నలను తాత్కాలికంగా అణచివేయడం సాధ్యమవుతుంది; కానీ వాటిని శాశ్వతంగా మూయించడం సాధ్యం కాదు. ముఖ్యంగా చదువుకున్న సమాచార సాంకేతిక పరిజ్ఞానాన్ని సమర్థంగా వినియోగించే నేటి యువతలో ప్రభుత్వాల సబంధం భయపెట్టడం పై కాకుండా ప్రభుత్వం బాధ్యతాయుతంగా, పారదర్శకతతో వ్యవహరించాలి; బోయ్ల కంటే పరితాపాలు ముఖ్యమయ్యాయి. ప్రభుత్వం మరింత ఆత్మవిమర్శతో నిజాయితీగా రాజ్యాంగ నియమాలకు, పౌర హక్కులకు విలువ ఇస్తూ, ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థలో అధికారానికి నిజమైన బలం చేకూర్చుకోగలిగి నిరసనలను నిర్మూలించే సమర్థత ఉంటే కాదు; విమర్శలను వినగలిగే వైర్కంలో, తప్పులను సరిదిద్దుకునే సంస్కృతిలో, ప్రజల విశ్వాసాన్ని నిలబెట్టే పరిపాలనలో ఉంటుంది అనే విషయాన్ని గ్రహించటం మంచిది. జన జీయవలసిన ఇచ్చిన పాటలను నిలబెట్టుకోనే బాధ్యత పూర్తిగా కేంద్ర ప్రభుత్వం పైనే ఉంది. మాట తప్పితే కేంద్ర ప్రభుత్వం అధికారానికి ప్రమాదం ముంచుకు రావచ్చు.



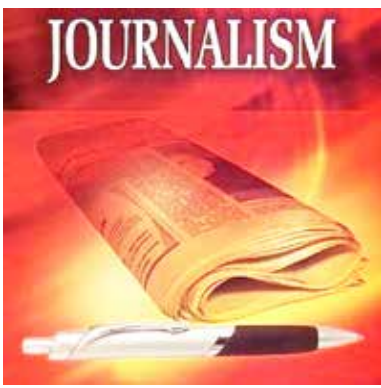
డాక్టర్ కొలహాల రామ్ కేశవ్

జర్నలి(జం)స్టుల దుస్థితి

ప్రజాస్వామ్యానికి నాలుగో స్తంభం ఎదుర్కొంటున్న సవాళ్లు - సమగ్ర విశ్లేషణ

భాగం-1: గౌరవం నుంచి గందరగోళం వరకు - జర్నలిజం ప్రయోజనం

"కలం కత్తికంటే గొప్పది" అని చరిత్ర చెబుతుంది. కానీ ఆ కలం పట్టిన చేతికి నేడు సమాజంలో ఎంత గౌరవం ఉంది? అధికారాన్ని ప్రశ్నించే గొంతుకు ఎంత రక్షణ ఉంది? ప్రజల సమస్యలను వెలుగులోకి తెచ్చే జర్నలిస్టు జీవితానికి ఎంత విలువ ఉంది? ఈ ప్రశ్నలు ప్రజల కేవలం పాత్రికేయ వర్గానికే మాత్రమే కాదు; ప్రజాస్వామ్య భవిష్యత్తుకు సంబంధించిన ప్రశ్నలు కూడా.



బలపడితేనే ప్రజల హక్కులు సురక్షితంగా

భారతదేశ స్వాతంత్ర్య ఉద్యమ చరిత్రను పరిశీలిస్తే, జర్నలిజం కేవలం వార్తలు అందించే వ్యక్తి కాదు. అది ఒక ఉద్యమం. అన్యాయాన్ని ఎదిరించే ఆయుధం. ప్రజలలో చైతన్యం నింపిన శక్తి. ఎన్నో పత్రికలు ప్రజల్లో స్వాతంత్ర్య స్ఫూర్తిని రగిలించాయి. ప్రజల గొంతుకగా నిలిచాయి. అందుకే మీడియాను ప్రజాస్వామ్యానికి నాలుగో స్తంభంగా పేర్కొన్నారు.

భారతదేశ స్వాతంత్ర్య ఉద్యమ చరిత్రను పరిశీలిస్తే, జర్నలిజం కేవలం వార్తలు అందించే వ్యక్తి కాదు. అది ఒక ఉద్యమం. అన్యాయాన్ని ఎదిరించే ఆయుధం. ప్రజలలో చైతన్యం నింపిన శక్తి. ఎన్నో పత్రికలు ప్రజల్లో స్వాతంత్ర్య స్ఫూర్తిని రగిలించాయి. అధికారాన్ని ప్రశ్నించాయి. ప్రజల గొంతుకగా నిలిచాయి. అందుకే మీడియాను ప్రజాస్వామ్యానికి నాలుగో స్తంభంగా పేర్కొన్నారు.

స్వాతంత్ర్యం తర్వాత కూడా పాత్రికేయ రంగం ఎన్నో చారిత్రక ఘట్టాలకు సాక్ష్యమైంది. కరవులు, వడదలు, అవినీతి, ప్రజా ఉద్యమాలు, ఎన్నికలు, సామాజిక మార్పులు—ప్రతి సంవత్సరం జర్నలిస్టులు ప్రజలకు నిజమైన సమాచారాన్ని అందించేందుకు కృషి చేశారు. ఒక చిన్న వార్తతో గ్రామానికి రోడ్డు వచ్చింది. ఒక కథనంతో అనుపత్రిలో వైద్యుడు నియమితుడయ్యాడు. ఒక పరిశోధనాత్మక కథనం వల్ల అవినీతి వెలుగులోకి వచ్చింది. ఇవే జర్నలిజం గొప్పతనానికి నిదర్శనాలు.

అయితే కాలం మారింది. సాంకేతిక విప్లవం వచ్చింది. మొబైల్ ఫోన్లు, సోషల్ మీడియా, డిజిటల్ ప్లాట్‌ఫారమ్లు సమాచార ప్రసారాన్ని పూర్తిగా మార్చేశాయి. ఇప్పుడు వార్తలు నిమిషాల్లో ప్రపంచమంతా చేరుతున్నాయి. ఇది ఒక గొప్ప అవకాశం అయినప్పటికీ, అదే సమయంలో ఒక పెద్ద సవాలుగా కూడా మారింది. నేడు సోషల్ మీడియాలో ఎవరైనా ఏ సమాచారాన్నైనా ప్రచారం చేయగలరు. కానీ ప్రతి సమాచారం వార్త కాదు. ప్రతి వైరల్ వీడియో వాస్తవం కాదు. ప్రతి పోస్టు నిజం కాదు. ఈ పరిస్థితుల్లో వాస్తవాలను నిర్ధారించి ప్రజలకు అందించే బాధ్యత మరింతగా జర్నలిస్టులపై పడింది. జర్నలిజం అంటే కేవలం సంఘటనను

చెప్పడం కాదు; నిజాన్ని నిర్ధారించడం, అన్ని కోణాలను పరిశీలించడం, ప్రజలకు సమతుల్య సమాచారాన్ని అందించడం. అదే మంచి జర్నలిజం. అదే ప్రజాస్వామ్య బలం. అయితే ఈ విలువలతో పనిచేసే జర్నలిస్టుల పరిస్థితి నేడు అందోళన కలిగిస్తోంది. పెద్ద నగరాల్లోనే కాదు, గ్రామీణ ప్రాంతాల్లో పనిచేసే అనేక మంది విలేకరులు తక్కువ వేతనాలు, అధిక పనిభారం, ఉద్యోగ భద్రత లేకుండా తమ బాధ్యతలను నిర్వహిస్తున్నారు. ప్రజల కోసం పరితపించే వ్యక్తిత్వ కుటుంబ భవిష్యత్తు గురించి అందోళన చెందాల్సిన పరిస్థితి రావడం బాధాకరం.

ప్రజల దృష్టిలో కూడా మార్పు వచ్చింది. ఒకప్పుడు పత్రికలో వచ్చిన వార్తకు విశ్వసనీయత ఉండేది. ఇప్పుడు "ఇది నిజమా? లేక సోషల్ మీడియాలో వచ్చిన ప్రచారమా?" అనే సందేహం ముందుకు వస్తోంది. ఈ పరిస్థితి నిజాయితీగా పనిచేసే పాత్రికేయులకు కూడా సవాలుగా మారింది. అయితే ఒక విషయాన్ని మరిచిపోవద్దు. మంచి జర్నలిజం ఎప్పుడూ చనిపోదు. నిజం కోసం కష్టపడే జర్నలిస్టు ఎప్పుడూ సమాజానికి అవసరమే. ప్రకృతి విపత్తులు వచ్చినా, ప్రమాదాలు జరిగినా, ఎన్నికలు జరిగినా, ప్రజలు చివరకు విశ్వసనీయ సమాచారానికే ఎదురుగా వస్తారు. ఆ విశ్వసనీయతను నిలబెట్టేది బాధ్యతాయుత జర్నలిజమే. ఇప్పుడు సమాజం, ప్రభుత్వాలు, మీడియా సంస్థలు, జర్నలిస్టులు—అందరూ కలిసి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం వెతకాలి. జర్నలిస్టు కేవలం వార్తలు రాసే ఉద్యోగి మాత్రమేనా? లేక ప్రజాస్వామ్యాన్ని కాపాడే బాధ్యతగల ప్రజాసేవకుదా? సమాధానం రెండోది అయితే, ఆ బాధ్యతకు తగిన గౌరవం, రక్షణ, పృష్టితరమైన స్వేచ్ఛ కూడా అందాలి. జర్నలిజం నిలబడితేనే ప్రజాస్వామ్యం బలపడుతుంది. ప్రజాస్వామ్యం

స్వాతంత్ర్యం తర్వాత కూడా పాత్రికేయ రంగం ఎన్నో చారిత్రక ఘట్టాలకు సాక్ష్యమైంది. కరవులు, వడదలు, అవినీతి, ప్రజా ఉద్యమాలు, ఎన్నికలు, సామాజిక మార్పులు—ప్రతి సంవత్సరం జర్నలిస్టులు ప్రజలకు నిజమైన సమాచారాన్ని అందించేందుకు కృషి చేశారు. ఒక చిన్న వార్తతో గ్రామానికి రోడ్డు వచ్చింది. ఒక కథనంతో అనుపత్రిలో వైద్యుడు నియమితుడయ్యాడు. ఒక పరిశోధనాత్మక కథనం వల్ల అవినీతి వెలుగులోకి వచ్చింది. ఇవే జర్నలిజం గొప్పతనానికి నిదర్శనాలు.

అయితే కాలం మారింది. సాంకేతిక విప్లవం వచ్చింది. మొబైల్ ఫోన్లు, సోషల్ మీడియా, డిజిటల్ ప్లాట్‌ఫారమ్లు సమాచార ప్రసారాన్ని పూర్తిగా మార్చేశాయి.

ఉంటాయి. అందుకే జర్నలిస్టు గౌరవం అనేది ఒక వ్యక్తి గౌరవం మాత్రమే కాదు; అది ప్రజల తెలుసుకునే హక్కుకు ఇచ్చే గౌరవం.

(భాగం-2లో: "జర్నలిస్టు బతుకు - నీవే ఎక్కువ, భద్రత తక్కువ"

ఎం రవీందర్
7901503777



భారతదేశంలో కొనసాగుతున్న ఎల్.ఎన్. ప్రభావం వైరుతి రుతు వపనాలను బలహీనపరుస్తూ, తక్కువ వర్షపాతం, అధిక ఉష్ణోగ్రతలు, వర్షాధార నూనెగింజల పంటల దిగుబడిలో గణనీయమైన తగ్గుదలకు దారితీస్తోంది. దేశీయ ఉత్పత్తి తగ్గుదల వల్ల దిగుమతి చేసుకునే పంటనూనెలపై ఆధార పడాల్సిన పరిస్థితి మరింత పెరిగే అవకాశం ఉంది. ఇది లక్షలాది మంది రైతుల జీవనోపాధిపై తీవ్ర ప్రభావం వేరుచేస్తుంది. సోయాబీన్, వేరుశనగ, పొద్దుతిరుగుడు తదితర ఖరీఫ్ నూనెగింజల పంటలు ఈ ప్రభావానికి ఎక్కువగా గురవుతున్నాయి. మొలకెత్తడం, పుష్పించడం, మొలకేదేదే దశల్లో ఈ పంటలకు సకాలంలో వర్షాలు అత్యంత అవసరం. అయితే ఆలస్యంగా లేదా తక్కువగా కురుస్తున్న వర్షాల కారణంగా అనేక వర్షాధార ప్రాంతాల్లో విత్తనాలు ఆలస్యమయ్యాయి. కొన్ని ప్రాంతాల్లో సాగు విస్తీర్ణం సాధారణంతో పోలిస్తే దాదాపు నలభై శాతం వరకు తగ్గినట్లు ప్రాథమిక అంచనాలు సూచిస్తున్నాయి. దీర్ఘకాలంగా కొనసాగుతున్న వర్షాభావం నేలలో తేమను తగ్గించి పంటల ఎదుగుదలను దెబ్బతీస్తోంది. పంటల కీలక దశల్లో ఏర్పడుతున్న అధిక ఉష్ణోగ్రతలు కార్యుల ఏర్పాటును, గింజల అభివృద్ధిని ప్రభావితం చేసి మొత్తం దిగుబడిని తగ్గిస్తున్నాయి. ఎల్.ఎన్. సందర్భాల్లో పురుగుల ఉద్యమి కూడా వేగంగా పెరుగుతుందని వ్యవసాయ శాస్త్రవేత్తలు పేర్కొంటున్నారు. వేడి, పొడి వాతావరణం వల్ల అభివృద్ధి, వైట్ ఫై వంటి రసం పీల్చే పురుగులు అధికంగా వ్యాపించి రైతుల పురుగు మందులపై

వంట నూనెలపై దృష్టి సారించాలి

భారతదేశంలో కొనసాగుతున్న ఎల్.ఎన్. ప్రభావం వైరుతి రుతు వపనాలను బలహీనపరుస్తూ, తక్కువ వర్షపాతం, అధిక ఉష్ణోగ్రతలు, వర్షాధార నూనెగింజల పంటల దిగుబడిలో గణనీయమైన తగ్గుదలకు దారితీస్తోంది. దేశీయ ఉత్పత్తి తగ్గుదల వల్ల దిగుమతి చేసుకునే పంటనూనెలపై ఆధారపడాల్సిన పరిస్థితి మరింత పెరిగే అవకాశం ఉంది. ఇది లక్షలాది మంది రైతుల జీవనోపాధిపై తీవ్ర ప్రభావం వేరుచేస్తుంది. సోయాబీన్, వేరుశనగ, పొద్దుతిరుగుడు తదితర ఖరీఫ్ నూనెగింజల పంటలు ఈ ప్రభావానికి ఎక్కువగా గురవుతున్నాయి.

అధిక వ్యవస్థపై కూడా ప్రభావం చూపుతోంది. అధిక ఉష్ణోగ్రతలను తట్టుకునే గుంజం ఉండటంతో ఇది డిమ్ ఫ్రై, రోజ్ కాఫీ వంటలకు అనుకూలంగా ఉంటుంది. ఇందులో విటమిన్ ఈ తో పాటు సహజ యాంటి ఆక్సిడెంట్లు కూడా ఉంటాయి. అయితే పాపాలినే వినియోగించే పరిమితి పాటింపాలని పోషకాహార నిపుణులు నూనన. ఇందులో సుమారు యాభై శాతం సంతృప్తి కావ్య (సాచ్యురేటెడ్ ఫ్యాట్) ఉండటం, దేశీయ నూనెగింజల ఉత్పత్తి తగ్గుదల దేశ ఆర్థిక వ్యవస్థపై కూడా ప్రభావం చూపుతోంది. అధికంగా తీసుకుంటే ఎల్.డి.ఎల్ (చెడు) కొలెస్ట్రాల్ పెరిగి గుండె సంబంధిత వ్యాధుల ప్రమాదం అధికమవుతుందని హెచ్చరిస్తున్నారు. అందువల్ల అవసరమైన వేరుశనగ నూనె, నువ్వుల నూనె, పొద్దుతిరుగుడు నూనె, రైస్ బ్రాన్ ఆయిల్, అలివ్ ఆయిల్ వంటి ఆరోగ్యకరమైన నూనెలను వినియోగించాలని కోరుతున్నారు. పాపాలినే సాగు చేసే గాని వినియోగించడం వల్ల సాగు ఉష్ణమండల దేశాల్లో అడవుల నరికివేత, జీవ వైవిధ్యానికి నష్టం వల్ల ఉత్పత్తి అలసటయ్యాయి. కొన్ని ప్రాంతాల్లో సాగు విస్తీర్ణం సాధారణంతో పోలిస్తే దాదాపు నలభై శాతం వరకు తగ్గినట్లు ప్రాథమిక అంచనాలు సూచిస్తున్నాయి. దీర్ఘకాలంగా కొనసాగుతున్న వర్షాభావం నేలలో తేమను తగ్గించి పంటల ఎదుగుదలను దెబ్బతీస్తోంది. పాతావరణ మార్పులు భారత వ్యవసాయాన్ని నిరంతరం ప్రభావితం చేస్తున్న నేపథ్యంలో, వాతావరణానికి అనుగుణంగా వ్యవసాయ విధానాలను బలోపేతం చేయడం ముఖ్యం. రైతులకు అందించడం, ప్రజల్లో ఆరోగ్యకరమైన ఆహారపు అలవాట్లపై అవగాహన పెంచడం ద్వారా మాత్రమే దేశ ఆహార భద్రత, ప్రజల ఆరోగ్యం, ఆర్థిక స్థిరత్వాన్ని కాపాడగలిగే సాధనాలు. ఎల్.ఎన్. వంటి వాతావరణ విపరీతం, ప్రభావాన్ని తగ్గించడంలో కేంద్ర, ప్రభుత్వాల సహకారం అవసరం. ప్రజల్లో ఆరోగ్యకరమైన ఆహారపు అలవాట్లపై అవగాహన పెంచడం ద్వారా రైతులకు అధిక ఆదాయం వచ్చుతుంది. వర్షాధార ప్రాంతాల్లో సాగునీటి సదుపాయాల విస్తరణ, కరువును తట్టుకునే నూనెగింజల ఉత్పత్తిని పెంచేందుకు వాతావరణ ఆధారిత వ్యవసాయ సలహాలు అందించడం వంటి చర్యలను వేగవంతం చేయాలి. పంట బీమా, ఇన్సూరెన్స్ సబ్సిడీలు, కనీస మద్దతు ధర (ఎంఎస్సీ) ద్వారా రైతులకు ఆర్థిక భరోసా కల్పించడంలో పాటు చేడతలు నూనెగింజల ఉత్పత్తిని పెంచేందుకు ప్రత్యేక కార్యాచరణ చేపట్టాలి. అదే సమయంలో పంటలను నిలబెట్టే వ్యవస్థను నియంత్రించడం, అవసరమైనప్పుడు ద

మహబూబ్ నగర్ | మెదక్ - ఉమ్మడి జిల్లాల వార్తలు



ప్రతి శిశువుకు తొలి ఆహారం తల్లిపాలే

■ **ఆరోగ్యవంతమైన సమాజ నిర్మాణానికి తల్లిపాల ప్రాధాన్యతను ప్రతి కుటుంబం గుర్తించాలి**

■ **జిల్లా కలెక్టర్ ప్రతీక్ జైన్ సంగారెడ్డి, ఆగస్టు 3 వు యందు:**

శిశువు ఆరోగ్యవంతమైన ఎదుగుదలకు తల్లిపాలు అత్యంత విలువైన తొలి ఆహారమని, పుట్టిన గంటలలోపే శిశువుకు తల్లిపాలు పట్టించడం ద్వారా అనేక వ్యాధుల నుంచి రక్షణ లభిస్తుందని జిల్లా కలెక్టర్ ప్రతీక్ జైన్ అన్నారు.

ప్రపంచ తల్లిపాల ప్రాధాన్యతల సందర్భంగా తల్లిపాల ప్రాధాన్యతపై అవగాహన కల్పించే బోర్డర్లు సోమవారం కలెక్టరేట్ గ్రేన్స్ హాల్లో ఆయన ఆవి

ప్రజావాణి ఫిర్యాదులకు ప్రాధాన్యత ఇచ్చి పరిష్కరించాలి



సమస్యలను జిల్లా కలెక్టర్ కు విన్నవిస్తూ అర్జీలు సమర్పించారు. ఈ సందర్భంగా కలెక్టర్ మాట్లాడుతూ ప్రజావాణి అర్జీలపై పెండింగ్ లో పెట్టుకుందా సత్కారం పరిష్కరించాలన్నారు. శాఖల వారీగా ఆయా అర్జీలను ఎప్పటికప్పుడూ పరిశీలించి వెంటనే పరిష్కరించాలని సోమవారం నిర్వహించిన ప్రజావాణి కార్యక్రమానికి 30 ఫిర్యాదులు వచ్చాయి. జిల్లాలోని వివిధ ప్రాంతాల నుండి వచ్చిన ఫిర్యాదుదారులు తమ



పాత బస్టాండ్ వద్ద ఆర్టీసీ బస్సులు ఆపాలని వినతి

నిజాంపేట మండల కేంద్రంలోని పాత బస్టాండ్ సమీపంలో ఆర్టీసీ బస్సులు నిలిపేయాలని కోరుతూ సోమవారం నిర్వహించిన ప్రజావాణి కార్యక్రమంలో ఆడిషనల్ కలెక్టర్ నగేష్ కు నిజాంపేట గ్రామస్థులు వివరించిన అందజేశారు. ఈ సందర్భంగా వారు మాట్లాడుతూ మండల కేంద్రంలో కొత్త బస్టాండ్, పాత బస్టాండ్ రెండూ ఉన్నప్పటికీ ఆర్టీసీ వెన్సుప్రెస్ బస్సులు పాత బస్టాండ్ వద్ద ఆగడం లేదని తెలిపారు. దీంతో గ్రామస్థులు, ప్రయాణికులు తీవ్ర ఇబ్బందులు ఎదుర్కొంటున్నారని పేర్కొన్నారు. పాత బస్టాండ్ సమీపంలో బస్టాండ్ ని

ఆయిల్ ఫామ్ రైతుల సమస్యల పరిష్కారానికి చర్యలు తీసుకుంటాం

■ **జిల్లా కలెక్టర్ కుష్మా గుప్తా మహబూబ్ నగర్, ఆగస్టు 03(పుదయం ప్రతినిధి):**

జిల్లాలో ఆయిల్ ఫామ్ రైతులు ఎదుర్కొంటున్న సమస్యల పరిష్కారానికి అవసరమైన చర్యలు తీసుకుంటామని జిల్లా కలెక్టర్ కుష్మా గుప్తా హామీ ఇచ్చారు. సోమవారం కలెక్టర్ కార్యాలయంలోని మీడియా కాన్ఫరెన్స్ హాల్లో సంబంధిత శాఖల అధికారులు, ఆయిల్ ఫామ్ రైతులతో నిర్వహించిన సమీక్ష సమావేశంలో ఆయిల్ ఫామ్ రైతుల సమస్యలను వివరించిన పిమ్మిడి వెంకటేశ్వర్లు, జిల్లాలోని ఆయిల్ ఫామ్ రైతుల మీదుగా వెళ్తున్న హైటెక్స్, లోటెక్స్ విద్యుత్ లైన్ల వల్ల పార్లె సర్క్యూల్ కారణంగా అగ్ని

ఐఐటీ హైదరాబాద్ లో ‘అనుగ్యాన్’ అణు సాంకేతిక కార్యక్రమం ప్రారంభం

హైదరాబాద్, సంగారెడ్డి, ఆగస్టు 3: పుదయం భారతదేశంలో వేగంగా అభివృద్ధి చెందుతున్న పౌర అణుశక్తి రంగానికి అవసరమైన నైపుణ్య మానవ వనరులను తయారు చేయడమే లక్ష్యంగా ఐఐటీ హైదరాబాద్, క్రిమ్యాన్ ఎన్టీఎక్స్ ఇంజనీరింగ్ డిజైన్, AERB నియంత్రణల అనుసరణతో పాటు సిమ్యులేటర్ ఆధారిత శిక్షణను అందించనున్నారు. భారతదేశ అణుశక్తి ఉత్పత్తి సామర్థ్యాన్ని 2047 నాటికి 100 Giga-watts కు పెంచాలని లక్ష్యానికి అనుగుణంగా నైపుణ్య అంజనీర్లను తీర్చిదిద్దడమే కార్య ప్రణాళిక ప్రధాన ఉద్దేశమని నిర్వాహకులు తెలిపారు. ఇంజనీరింగ్ చట్టభద్రులు, ఉద్యోగంలో ఉన్న నిపుణులు, ప్రభుత్వ గవర్నమెంట్ పాలీసీ నిపు, డిప్యూటీ సెక్రటరీ, సంగారెడ్డి, ఎన్టీఎక్స్ ఇంజనీరింగ్ డిజైన్, AERB నియంత్రణల అనుసరణతో పాటు సిమ్యులేటర్ ఆధారిత శిక్షణను అందించనున్నారు. భారతదేశ అణుశక్తి ఉత్పత్తి సామర్థ్యాన్ని

కష్టమంతా కాలిపోయింది.. కాపురం వీధిన పడింది!

■ **క్షణాల్లో లగ్నికీ ఆహుతైన ఆశల సాధం**

■ **రూ.3 లక్షల నగదు, బంగారం, అసలు పత్రాలు దగ్ధం**

■ **కట్టబట్టలతో మిగిలిన ఐదుగురు సభ్యుల కుటుంబం**

■ **పిల్లగుండ్ల కాలనీలో మిస్సంటిన్ రోడ్ నుండి గూలెల ఆగస్టు 03 (పుదయం బ్యూరో)**

కంటిపాపరా కాపాడుకున్న ఇల్లు.. చెమటోడ్డి కూడబెట్టిన కష్టం.. పిల్లల భవిష్యత్తు కోసం దాచుకున్న ఆశలు.. అన్నీ కళ్లముందే మంటల్లో కలిసిపోయాయి. విధి ఆడిన వింత నాటకానికి ఆ నిరుపేద కుటుంబం సర్వస్వం కోల్పోయి రోడ్డున పడింది. పిల్లగుండ్ల కాలనీలో సోమవారం చోటుచేసుకున్న ఘోర అగ్నిప్రమాదం ఓ పేద కుటుంబాన్ని తీవ్ర విషాదంలోకి నెట్టివేసింది. మంటల్లో కాలిన రెక్కల కష్టంకళ్యాణం గోపాల్ తన భార్య, ముగ్గురు చిన్నారులతో కలిసి కాలనీలోని ఓ గదిలో నివసిస్తున్నాడు. సోమవారం అకస్మాత్తుగా గదిని మంటలు అంటుకున్నాయి. గాలి వీచడంతో నిమిషాల వ్యవధిలోనే అగ్నికీలలు ఇల్లు మొత్తాన్ని దహించివేశాయి. ఏం జరుగుతుందో తెలుసుకునే లోపే మంటలు ఆకాశాన్నుంటుండే తో, లోపల ఉన్న వస్తువులను తీసి అవకాశం కూడా లేకపోయింది. కట్టబట్టలతో కుటుంబ సభ్యులు బయటకు పరుగులు తీసి ప్రాణాలు దక్కించుకున్నారు. తీరిన నష్టం.. బూడిదైన భవిష్యత్తు ఈ భద్రమంత ప్రమాదంతో గోపాల్ దంపతులు ఎంతో కష్టపడి దాచుకున్న రూ. 3 లక్షల నగదు, 2

గీతంలో మంత్రముగ్ధులను చేసిన మోహినియాట్టం యుగళ నృత్య ప్రదర్శన

సోపాన సంగీతానికి అనుగుణంగా, మైథిలి మరదీ అనుష్ఠాన నృత్య దర్శకత్వం వహించిన హృద్యమైన దేవిస్మృతితో ఈ ప్రదర్శన ప్రారంభమైంది. మోహినియాట్టానికి నిర్వచనం ఇచ్చే సాందర్భం, భక్తి, భావయుక్తమైన సాగసును ఈ ప్రదర్శన అద్భుతంగా అవిష్కరించింది. రెండవ ప్రదర్శనగా మహారాజా స్వామి తిరునాల్ సురభి రచిన ఉత్సాహభరితమైన పండుగ సంగీత రూపకం ‘ఉత్సవప్రబంధం’ ప్రదర్శించారు. భావయుక్తమైన కథనం, సుందరమైన అభినయం ద్వారా, నృత్యకారులు ఒక అద్భుతమైన బంగారు తామర అభివృద్ధి చెప్పిన దేవత ఎవరనే దానిపై ఒక ఊహాగానాల ఆలంకారంగా సంగీత సందర్భాన్ని సు ప్రదర్శించారు. ఆ దైవ సర్వదాం దేవతల రాజు అయిన ఇంద్రుని ఒక నృత్యకారిణి సూచిస్తే, ఇంద్రునికి వెయ్యి కళ్ళు ఉండాలని మరొకరు ప్రతిపాదన

మార్చిలో పట్టభద్రుల ఎమ్మెల్సీ మహాసంగ్రామం

■ **రాష్ట్ర రాజకీయాలకు సెమిఫైనల్ గా మారనున్న రెండు ఎమ్మెల్సీ ఎన్నికలు**

■ **హైదరాబాద్-రంగారెడ్డి-మహబూబ్ నగర్, వరంగల్-ఖమ్మం-నల్లగొండ పట్టభద్రుల నియోజకవర్గాల్లో పోరు**

■ **సుమారు 14 లక్షల మంది పట్టభద్రుల తీరు, పై మూడు ప్రధాన పార్టీల ధృష్టి**

■ **హైదరాబాద్-రంగారెడ్డి-మహబూబ్ నగర్ పై జేబీపీ ప్రత్యేక గుర్తి.. పట్టభద్రులు, యువత మద్దతుపై ఆశలు**

■ **వరంగల్-ఖమ్మం-నల్లగొండలో అభ్యర్థి ఎంపికపై ఉత్సాహం.. కొత్త పేర్లపై ప్రధాన పార్టీల్లో కసరత్తు**

విశాఖాబాద్ ఆగస్టు 3 (పుదయం బ్యూరో):

రాష్ట్ర రాజకీయాల్లో మరో కీలక ఎన్నికల సమరం ప్రారంభమవుతోంది. వచ్చే ఏడాది మార్చిలో జరగనున్న రెండు పట్టభద్రుల ఎమ్మెల్సీ ఎన్నికలపై ప్రధాన రాజకీయ పార్టీలు ఇప్పటి నుంచే ధృష్టి సాించాయి. హైదరాబాద్ రంగారెడ్డి మహబూబ్ నగర్ మరియు వరంగల్ గ్రామీణ ఎన్నికలు జరగనుండటంతో కాంగ్రెస్, బీజేపీ, బీఆర్ఎస్ పార్టీలు అభ్యర్థుల ఎంపిక, ఓటరు సమయ, క్షేత్రస్థాయి పూర్వాలపై కసరత్తు ప్రారంభించాయి. రాష్ట్రంలోని పట్టభద్రుల, ఓటర్లలో అత్యధిక సంఖ్య ఈ రెండు నియోజకవర్గాల్లో ఉండటం విశేషం. ఉమ్మడి ఆంధ్ర జిల్లాలకు చెందిన సుమారు 14 లక్షల ఓటరుల పట్టభద్రుల ఈ ఎన్నికల్లో తమ తీర్పు ఇవ్వనున్నారు. దీంతో ఈ ఎన్నికలను రాజకీయ విశ్లేషకులు “మీన్ సెమిఫైనల్”గా అభివర్ణిస్తున్నారు. ఈ ఎన్నికల ఫలితాలతో ఉన్నత అసెంబ్లీ ఎన్నికల రాజకీయ సమీకరణాలపై ప్రధాన హామీ అవకాశముందే భావిస్తున్నారు. ప్రస్తుతం హైదరాబాద్ రంగారెడ్డి మహబూబ్ నగర్ స్థానం నుంచి సురభి



తూలాల బంగారం, 50 తూలాల వెండి నగలు సంపూర్ణంగా కాలిపోయాయి. వీటితో పాటు వారి జీవితాధారమైన పాల్ అసలు (ఓరిజినల్) పత్రాలు, పిల్లల పాఠ్యపుస్తకాలు, బియ్యం, గృహసకరణాలు అన్నీ బూడిద కుప్పగా మారాయి. ఉన్నదంతా పోయి, తినడానికి తిండి, కట్టుకోవడానికి గుడ్డ కూడా లేక ఆ కుటుంబం రోడ్డున్న తీరు స్థానికులను తీవ్రంగా కలచివేసింది. ప్రభుత్వం కక్షణమే ఆదుకోవాలి: కౌన్సిలర్ జగదీశ్ వివేకం తెలుసుకున్న

ముగిసింది. లయబద్ధమైన వైభవాన్ని, సుందరమైన కదలికలను మేళవించిన తెలుగు సాహిత్యం ప్రేక్షకులను మంత్రముగ్ధులను చేసింది. ఆధ్యాపక బృందం, విద్యార్థులు, కళాభిమానులు ఈ ప్రదర్శనను ఘనంగా ప్రశంసించారు. నృత్యకారుల సాంకేతిక నైపుణ్యం, భావవ్యక్తికరణ, రంగస్థల ప్రదర్శన పట్ల వారికున్న అభిరుచిని అభినందించారు. ఈ సందర్భంగా నిర్వాహకులు మాట్లాడుతూ, కళాత్మక నైపుణ్యాన్ని పెంపొందించడానికి, భారతదేశపు గొప్ప సాంస్కృతిక వారసత్వాన్ని పరిరక్షించడానికి, నిష్ణాతులైన కళాకారులతో క్రమం తప్పని ప్రదర్శనలు, సంభాషణల ద్వారా గీతం హైదరాబాదు ప్రాంగణంలో ఉత్సాహభరితమైన సృజనాత్మక వాతావరణాన్ని సృష్టించడానికి లక్షిత, ప్రదర్శన కళల విభాగం చేస్తున్న నిరంతర ప్రయత్నాలలో ఇటువంటి కార్యక్రమాలు ఒక భాగమని పేర్కొన్నారు.

వాణీదేవి, వరంగల్ గ్రామీణ ఎన్నికల స్థానం నుంచి తిమ్మారెడ్డి మల్లన్న ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్నారు. వీరి పదవీకాలం వచ్చే ఏడాది మార్చి 27 తో ముగియనుం డటంతో మార్చి చివరి నాటికి కొత్త ఎమ్మెల్సీల ఎన్నిక పూర్తికావాలి, ఉంది. **సెన్టిమెంటులో ఓటరు నమోదు నోటిఫికేషన్?** ఎన్నికల సంఘం సెన్టిమెంటు చివరి వారంలో పట్టభద్రుల ఓటరు నమోదు నోటిఫికేషన్ జారీ చేసే అవకాశం ఉందని సమాచారం. అక్టోబరు నుంచి డిసెంబరు 31 వరకు పట్టభద్రుల ప్రక్రియ కొనసాగి, జనవరిలో అభ్యంతరాలు, సమస్యలు స్వీకరించి తుది జాబితా ప్రకటించే అవకాశముంది. అనంతరం ఫిబ్రవరి చివరి వారంలో లేదా మార్చి తొలి వారంలో ఎన్నికల నోటిఫికేషన్ వెలువడవచ్చని రాజకీయ పక్షాలు అంచనా వేస్తున్నాయి. **రెండు స్థానాలకు తాగ్లెస్ గురి** రాష్ట్రంలో అధికారంలో ఉన్న కాంగ్రెస్ పార్టీ ఈ రెండు స్థానాలను అత్యంత ప్రతిష్టాత్మకంగా తీసుకుంటోంది. ప్రభుత్వ ఉద్యోగాల భర్తీ, కొత్త నోటిఫికేషన్లు, ఉద్యోగ పర్గాల్లో సానుకూల వాతావరణం తమకు కలిసివస్తుంది ఆ పార్టీ నేతలు భావిస్తున్నారు. అందుకే రెండు స్థానాలకు అభ్యర్థిత్వం కోసం భారీ పోటీ నెలకొంది. హైదరాబాద్ రంగారెడ్డి మహబూబ్ నగర్ స్థానం నుంచి సామరామ్ నారాయణ్ రెడ్డి, హర్షవర్ధన్ రెడ్డి, శివసేన్ రెడ్డి, గౌరీ సతీశ్ పేర్లు కూడా పోటీ వేస్తున్నాయి. వరంగల్ గ్రామీణ ఎన్నికల స్థానానికి పబ్లిక్ రమోన్ రెడ్డి, గులా ఆమి తేరెడ్డి, ఇందిర, లోకేశ్ యాదవ్ తదితరులు అభ్యర్థులు ముందుగా చేస్తున్నారు. **హైదరాబాద్ స్థానంపై జేబీపీ ధృష్టి** హైదరాబాద్ రంగారెడ్డి మహబూబ్ నగర్ పట్టభద్రుల నియోజకవర్గంలో జేబీపీ అభ్యర్థుల పోటీ ఇక్కడ వాస్తవంగా భావిస్తున్నారు. పట్టభద్రులు, ఉద్యోగులు, యువతలో తమకున్న మద్దతును ముంతా మంచుననే లక్ష్యంతో ఆ పార్టీ పూర్వోత్సాహం ముందుకు సాగుతోంది. ఈ



పదోన్నతి బాధ్యతలను మరింత పెంచుతుంది

■ **జిల్లా ఎస్సీ డాక్టర్, సంగ్రామ్ సింగ్ జి పాటిల్**

సాగర్ కర్నూల్, ఆగస్టు 03 (పుదయం బ్యూరో):

పదోన్నతి అనేది ఉద్యోగంలో ఉన్నత స్థానానికి ఎదగడమే కాకుండా బాధ్యతలను మరింత పెంచుతుందని జిల్లా ఎస్సీ డాక్టర్, సంగ్రామ్ సింగ్ జి పాటిల్ అన్నారు. జిల్లా పోలీస్ కార్యాలయంలోని స్పెషల్ ట్రాన్స్ లో హెడ్ కానిస్టేబుల్ గా విధులు నిర్వహిస్తున్న సుధాకర్ రెడ్డి జీవితం ఎవెన్యూ వద్దోన్నతి పొందారు. ఈ సందర్భంగా ఎస్సీ సోమవారం ఆయనను అభినందించి, స్టార్ ఆలంకరించి శుభాకాంక్షలు తెలిపారు. ఈ సందర్భంగా ఎస్సీ

అంబులెన్స్ లోనే సురక్షిత ప్రసవం తల్లి విడ్డ క్షేమం

మిరుద్దా, ఆగస్టు 3, పుదయం:

108 అంబులెన్స్ నిర్మించి సమయ సూచితో వ్యవహరించి మరో ప్రాణాన్ని కాపాడారు. మిరుద్దా గ్రామానికి చెందిన పక్కిగిల్ల మౌనిక (22) కు సోమవారం పురిటి నోపులు రావడంతో కుటుంబ సభ్యులు వెంటనే 108 కు సమాచారం అందించారు. ఈ క్రమంలో అప్రమత్తమైన 108 అంబులెన్స్ నిర్మించి ఈఎంఐ సబ్ ని కుమార్, పైలెట్ ఆశోక్ అంబులెన్స్ లోనే సురక్షితంగా ప్రసవం నిర్వహించారు. తల్లిపై ఇద్దరు క్షేమంగా ఉన్నారని వైద్యులు తెలిపారు. అనంతరం తల్లి, సహజా శిశువును దుబ్బాక ప్రభు



అంతంపై పార్శ్వ శిశువన్న వనడతోంది. వాసుదేవరెడ్డి పేరు కూడా పరిశీలనలో ఉన్నట్లు సమాచారం. **రాజకీయంగా అత్యంత కీలక ఎన్నికలు** 2023 తర్వాత వరుస ఎన్నికల్లో ఎదుర్కొంటున్న ఎదుర్కొంటున్న అధికారులు నిలబెట్టుకోవాలనుకుంటున్న కాంగ్రెస్, రాష్ట్రంలో మరింత బలపడాలనుకుంటున్న బీజేపీ ఈ పట్టభద్రుల ఎమ్మెల్సీ ఎన్నికలు అత్యంత కీలకంగా మారాయి. పట్టభద్రుల తీర్పు ఏ పార్టీకి అనుకూలంగా ఉంటుందో నిర్ణయించుకుంటున్నాయి. అందుకే వచ్చే మార్చిలో జరగనున్న ఈ రెండు ఎమ్మెల్సీ ఎన్నికలు సాధారణ ఎన్నికలు కాకుండా రాజకీయ పార్టీలకు ప్రతిష్టాత్మక సమరంగా మారుతున్నాయి.

వనపర్తి జిల్లా ప్రజావాణి – సమగ్ర ముఖ్యాంశాలు

వనపర్తి ఆగస్టు 3 (పుదయం ప్రతినిధి)

జిల్లా ప్రజావాణిలో పాటు, సీఎం ప్రజావాణి అర్జీలను ప్రాధాన్యతగా పరిష్కరించాలి: అదనపు కలెక్టర్ (స్థానిక సంస్థలు) ఖీమ నాయక్ ప్రజావాణిలో వచ్చిన ఫిర్యాదులను అధికారులు ఎప్పటికప్పుడూ పరిష్కరించి ఫిర్యాదుదారునికి సమాచారమివ్వాలని అదనపు కలెక్టర్ (స్థానిక సంస్థలు) ఖీమ నాయక్ ఆదేశించారు. సోమవారం సమీకృత జిల్లా కార్యాలయం సమావేశం సమావేశ మందిరంలో నిర్వహించిన ప్రజావాణి కార్యక్రమంలో అదనపు కలెక్టర్ రెవెన్యూ వివేక్ కుమార్ తో కలిసి అదనపు కలెక్టర్ (స్థానిక సంస్థలు) ఖీమ నాయక్ ప్రజల జేయాలి తప్ప తమ వద్ద పెండింగ్ లో పెట్టకోవద్దని సూచించారు. పెండింగ్ లో ఉన్న దరఖాస్తులను పరిశీలించి, వెంటనే పరిష్కరించేలా తగిన చర్యలు చేపట్టాలని ప్రజావాణిలో వచ్చిన ఫిర్యాదులను



ఎప్పటికప్పుడూ పరిష్కరించి అర్జీ సమాచారాన్ని సంబంధిత ఫిర్యాదుదారునికి పంపించటమే కాకుండా ఆన్లైన్ లో పెట్టాలని ఆదేశించారు. ఏదైనా ఉంటే పై అధికారులకు పంపించడం లేదా ఏ నిబంధన ప్రకారం పరిష్కారం చేయలేకపోయినా ఫిర్యాదుదారునికి జేయాలి తప్ప తమ వద్ద పెండింగ్ లో పెట్టకోవద్దని సూచించారు. పెండింగ్ లో ఉన్న దరఖాస్తులను పరిశీలించి, వెంటనే పరిష్కరించేలా తగిన చర్యలు చేపట్టాలని ప్రజావాణిలో వచ్చిన ఫిర్యాదులను

ఎంపీ నిధుల పనులను వేగవంతం చేయాలి

■ **జిల్లా కలెక్టర్ కే. హైమావతి**

■ **అవసరం లేని పనులను రద్దు చేయాలని పంచాయతీ ఇంజనీరింగ్ అధికారులకు ఆదేశం**

■ **అభివృద్ధి పనుల పురోగతిపై ప్రతినెలా సమీక్ష నిర్వహణ**

సెంటిమెంట్, ఆగస్టు 3 (పుదయం ప్రతినిధి)

పార్లమెంట్ సభ్యుల స్థానిక ప్రాంత అభివృద్ధి పథకం కింద మంజూరైన పనులను వేగవంతంగా పూర్తిచేయడమే అందు బాటులో తీసుకుంటున్న జిల్లా కలెక్టర్ కే. హైమావతి ఆదేశించారు. సోమవారం సమీకృత జిల్లా కార్యాలయం సమావేశ దాయంలోని సమావేశ మందిరంలో ప్రజా ప్రతినిధుల నిధుల కింద చేపట్టిన వివిధ అభివృద్ధి పనుల పురోగతిపై సమీక్ష సమావేశం నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా కలెక్టర్ మాట్లాడుతూ ప్రజా ప్రతినిధుల మంజూరు నిధులతో

జిల్లాలో గత కొంతకాలంగా చేపట్టిన రహదారులు, తాగునీటి సౌకర్యాలు, పాఠశాల, పాఠశాల, సముదాయ భవనాలు మరియు ఇతర ప్రజా మౌలిక సదుపాయాల పనులకు సంబంధించిన సమగ్ర వివరాలను సేకరించాలని పంచాయతీ సాంకేతిక అధికారులను ఆదేశించారు. ఇప్పటివరకు మంజూరైన పనులు ఎన్ని మొదలైనవి ఎన్ని ఇంకా ప్రారంభం కానివి ఎన్ని అనే సంపూర్ణ సమాచారాన్ని నిర్ధారించేయాలన్నారు. ఇంకా ప్రారంభం కాని పనులలో ప్రజలకు అత్యంత అవసరమైన వాటిని మాత్రమే చేపట్టి, అవసరమైన పనులను నిర్వహించే ప్రజావాణిలో అభివృద్ధి పనుల పురోగతిపై సమీక్ష సమావేశం నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా కలెక్టర్ మాట్లాడుతూ ప్రజా ప్రతినిధుల మంజూరు నిధులతో



కోసం సక్రమంగా వినియోగించుకోవాలని, పనుల పురోగతిపై ఇక్కడ ప్రతి నెల ప్రత్యేక సమీక్ష సమావేశం నిర్వహిస్తామని అధికారులకు స్పష్టం చేశారు. ఈ సమావేశంలో జిల్లా ప్రజావాణి అధికారి దశరథం, జిల్లా పంచాయతీ ప్రజావాణి అధికారి రమేష్, జిల్లా పంచాయతీ అధికారి రమేష్, సురక్షిత తాగునీటి పథకం కార్యనిర్వాహక ఇంజనీర్, పంచాయతీ రాజ్ కార్యనిర్వాహక ఇంజనీర్ శ్రీనివాస్ రెడ్డి, పురపాలక సంఘాల కమిషనరు మరియు ఇతర అధికారులు పాల్గొన్నారు.



ది రెడ్ బ్యాగ్ నుంచి సినిమా ఆలపించిన 'నీ వెనకే రిలీజ్'

పుదయం సినిమా

'మెమరీ మేకర్స్ బ్యానర్ మీద హరికృష్ణ సోమశెట్టి నిర్మిస్తున్న చిత్రం 'ది రెడ్ బ్యాగ్'. ఈ మూవీకి రవి కుమార్ సీరపు దర్శకత్వం వహించారు. ఈ సినిమాలో కబీర్ సింగ్, ప్రసాద్ బెహరా, రాధ్య, మోనిక, ఆకాంక్ష, ఈషాన్ శంకర్, అవినాష్ బాదల్, భార్గవి, రాశీ తదితరులు ముఖ్య పాత్రలను

పోషించారు. ఇప్పటి వరకు రిలీజ్ చేసిన పొన్నులు, గ్రంప్స్, టీజర్ అందరినీ ఆకట్టు కున్నాయి. రీసెంట్ గా రిలీజ్ చేసిన 'డిస్కో లైట్' సాంగ్ యూట్యూబ్ లో వార్డ్ బస్టర్ గా నిలిచింది. ఇక తాజాగా 'నీ వెనకే' అంటూ సాగి ఓ ట్రైబిల్ ఫుల్ మోడీ సాంగ్ ను రిలీజ్ చేశారు. ఈ పాటను సినిమా ట్రైరామ్ ఆలపించా

రు. ఈ పాటకు ఆయన గాత్రం ప్రధాన ఆకర్షణ. ఈ పాటకు తిరుపతి జానపద సాహిత్యం అందించారు.. శేఖర్ మోపురి బాణీ ఎంతో ఫీల్ గుడ్ గా అనిపిస్తోంది. ఇక ఈ పాట శ్రీ తలను ఇట్టే ఆకట్టుకునేలా ఉంది. ముఖ్యకర్త ప్రమోషన్స్ తో చిత్రయోగిల్ అందరిలోనూ అంచనాల్ని పెంచేస్తోంది. ఈ సినిమా ఆగస్టు 21న రిలీజ్ చేస్తున్నట్లు మేకర్స్ తెలిపారు.



ప్రాడక్షన్ నెం 2 టైటిల్ అలియాస్ రుక్మిణి - వీడియో రిలీజ్



పుదయం సినిమా: నేమరల్ సార్ నాని సమర్పణలో తెరకెక్కిన 'కోర్ - స్టేట్ వర్మెస్ ఎ నోబిల్' ఘన విజయానం తరం ఆయన యూనానిమస్ ప్రొడక్షన్స్ రెండో చిత్రాన్ని అది కారికంగా ప్రకటించారు. నితిన్ హీరోగా నటిస్తున్న ఈ చిత్రా

నితి 'దండోరా' ఫేమ్ మురళీకాంత్ దేవసోత్ దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. దీప్ గంటా నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రానికి అలియాస్ రుక్మిణి' అనే అసక్తికరమైన టైటిల్ ను ఖరారు చేస్తూ విడుదల చేసిన అనాన్స్ మెంట్ వీడియో సినిమాపై క్యూరియాసిటీని

పెంచుతున్నాయి. మంచి కథలను గుర్తించడంలో ప్రత్యేక గుర్తింపు తెచ్చుకున్న నాని ఈ ప్రాజెక్ట్ అనుబంధం కావడం సినిమాపై మరింత సమ్మతాన్ని పెంచుతోంది.

'ఇరుముడి' నుంచి బ్యాటిపుల్ హోమ్ సాంగ్

పుదయం సినిమా: మాన్ మహారాజా మోస్ట్ ఎన్టర్టెడ్ కంప్లీట్ స్టామిలి ఎంటర్టెన్ 'ఇరుముడి' ప్రమోషన్స్ తో డిస్కా హోమ్స్ పెంచుతోంది. శివ నిర్వాణ దర్శకత్వంలో, మైత్రి మామీ మేకర్స్ నిర్మించిన ఈ చిత్రం, తన భక్తి గీతమైన మొదటి పాట 'ఇరుముడి కట్టు'తో ఇప్పటికే ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకుంది. అదే జోరును కొనసాగిస్తూ, కుటుంబ బంధాలలోని అప్యాయతను అందంగా చాటిచెప్పే రెండవ పాట 'యూలాలో యూలాలో'ను చిత్ర బృందం విడుదల చేసింది. జీవిత ప్రకాష్ కుమార్ స్వరప రించిన ఈ పాటకు ఆయన అందించిన సాఫ్ట్ మెలోడీ, ఆర్కెస్ట్రేషన్ ప్రత్యేక ఆకర్షణగా నిలిచాయి. అనంత శ్రీరామ్ రాసిన సాహిత్యం మధ్యతరగతి కుటుంబంలోని ప్రేమ, అనుబంధాలు, అప్యాయతలే అనలైన సందర్భ అనే భావాన్ని హృదయానికి హత్తుకునేలా చెబుతుంది. హెషామ్ అబ్బల్ వహోబ్, సాధికా తెఆర్ ఆలపించిన తీరు పాటకు మరింత భావోద్వేగాన్ని జోడించింది. ఈ పాట ద్వారా సినిమా ఎమోషనల్ కోర్సును కూడా మేకర్స్ చూపించారు.



'కొరియన్ కనకరాజు' మంచి ఫన్ ఎంటర్టైన్



పుదయం సినిమా: మెగా ట్రైన్ వరుణ్ తేజ్ 'కొరియన్ కనక రాజు'తో ప్రేక్షకులను అలరించడానికి సిద్ధ మవుతున్నారు. మేర్పాట గాంధీ దర్శకత్వంలో తెరకె క్కుతున్న ఈ హీరో కామెడీ సూపర్ హిట్ చురల్ ఎలిమెంట్స్, నవ్వులు చంచలే విసోదంతో గొప్ప థియేట్రికల్ ఎక్స్ పీరి యన్సు అందించనుంది.

కొరియన్ కనకరాజు కథ ఎలా మొదలైంది?
-నేను కొంతమంది ఫ్రెండ్స్ తో కలిసి అనంతపురం మీదుగా ఒక పెళ్లికి వెళ్ళాను. రాత్రి సమయంలో కియా ఫ్యాక్టరీ దగ్గర ఆగాం. ఆ ప్రదేశం విజువల్ గా చాలా బాగుంది. ఈ కథను ముందుగా వరుణ్ తేజ్ కోసమే అనుకున్నారా?
-మొదట ఆయన కోసం మరో కథ అనుకున్నాను. అది చెప్పిన తర్వాత ఈ కొరియన్ పాయింట్ కూడా చెప్పాను.
మీ సినిమాల మధ్య చాలా గ్యాప్ వస్తుంటుంది. కారణం?
-నేను ఒకేసారి చాలా కథల మీద పని చేస్తుంటాను. కొన్నిసార్లు కొంత దూరం వచ్చాక ఆ కథ నాకే వచ్చదు.
మీ నాన్న కూడా కథా రచయితే కదా. ఆయన కథతో సినిమా చేయొచ్చు కదా?
-నిజమే. మా నాన్నగారి కథతో సినిమా చేయాలనే ఆలోచన ఉంది. కానీ ఆయన టేస్ట్ కు, నా టేస్ట్ కు తేడా ఉంటుంది.
రిలిజ్ పాత్ర గురించి చెప్పండి?
-ఈ సినిమాలో రీతిక కొరియన్ ఫ్యాక్టరీలో పనిచేస్తుంది. ఆమెకు కొరియన్ కల్చర్ అంటే చాలా ఇష్టం. నిజానికి తనకి కొరియన్ భాష కూడా తెలుసు. ఆమె లుక్ కూడా ఆ కల్చర్ కు బాగా మ్యాచ్ అవుతుంది.
కొరియాలో షూటింగు పర్మిషన్స్ ఈజీగా వచ్చాయా?
-అంత ఈజీ కాదు. మేము అక్కడికి వెళ్ళాలన్నా, వాళ్ళు ఇక్కడికి రావాలన్నా పీసా ప్రాసెస్ చాలా కష్టమైంది. దీనికి సిక్స్ మోంత్ ఆలోచన ఉందా?
-అలాంటి అయితే ఉంది.

పుదయం సినిమా: హీరో కిరణ్ అబ్బువరం, శ్రీ గౌరి ప్రియ జంటగా నటించిన "చెన్నై లవ్ స్టోరీ" బాక్సాఫీస్ వద్ద ఘన విజయాన్ని సాధించి చిన్న రూ. 50 కోట్ల క్లబ్ లో చేరింది. అన్ని వర్గాల ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకున్న ఈ హీరో టివింగ్ ఎమోషనల్ లవ్ స్టోరీకి విమర్శకులతో పాటు సినీ ప్రముఖుల ప్రశంసలు కూడా లభిస్తున్నాయి. టాలీవుడ్ లో ప్రేమకథా చిత్రాలకు ఇంకా ఎంతటి ఆదరణ ఉందో మరోసారి ఈ సినిమా నిరూపించింది. ఈ విజయాత్మాహంలో దర్శకుడు రవి నంబూరి తన తొలి సినిమా ఇంతటి విజయం సాధించడం పట్ల ఆనందం వ్యక్తం చేశారు. తాజాగా ఇచ్చిన ఇంటర్వ్యూలో సినిమా రూపకల్పన నుంచి విజయం వరకు పలు అసక్తికర విషయాలను పంచుకున్నారు ప్రేక్షకుల ఆదరణ అనలైన విజయం ఒక మంచి సినిమాను ప్రేక్షకులకు సరైన రీతిలో అందించగలిగాననే సమ్మతం ఈ విజయం కలిగించిందని రవి నంబూరి తెలిపారు.



దర్శకుడు రవి నంబూరి
బాక్సాఫీస్ వసూళ్ళ కంటే ప్రేక్షకుల ప్రశంసలు, బావో ద్వేగ అనుబంధమే తనకు మరింత సంతృప్తినిచ్చిందన్నారు. తొలి సినిమానే రూ. 50 కోట్ల వసూళ్ళు సాధించడం ఆనందంగా ఉందని, ఈ ఫలితాన్ని ముందే ఊహించానని కూడా చెప్పారు. సాయి రాజేష్ ఇచ్చిన అవకాశమే జీవితాన్ని మార్చింది.

50 రోజుల విజయోత్సవాన్ని జరుపుకున్న

'ఎల్జీబీటీ - ఏ లీగల్ బ్యాటిల్' చిత్రబృందం



యానికి హత్తుకునేలా అవిష్కరించి ప్రేక్షకుల ప్రశంసలు అందుకున్న 'ఎల్జీబీటీ - ఏ లీగల్ బ్యాటిల్' చిత్రం విజయవంతంగా 50 రోజుల ప్రదర్శన పూర్తి చేసుకున్న సందర్భంగా చిత్ర యూనిట్ ఘనంగా విజయోత్సవ సమావేశాన్ని నిర్వహించింది. ఈ కార్యక్రమానికి చిత్ర నటీనటులు, సాంకేతిక నిపుణులతో పాటు పలువురు ప్రముఖులు హాజరై చిత్ర బృందాన్ని అభినందించారు. ఈ కార్యక్రమానికి ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిన తెలంగాణ మంత్రి ఆదూరి లక్ష్మణ్ మాట్లాడుతూ... ఈ సమాజంలో ట్రాన్స్జెండర్స్ కూడా గౌరవప్రదమైన జీవితం ఉండాలనేది ముఖ్యమంత్రి రేవంత్ రెడ్డి గారి ఆలోచన అని అన్నారు. అందులో భాగంగానే తెలంగాణ ప్రభుత్వం ఇప్పటికే కొన్ని ప్రభుత్వ రంగ సంస్థల్లో ట్రాన్స్జెండర్స్ కు ప్రాధాన్యం కల్పిస్తోందని తెలిపారు. సమాజంలో అందరితో సమాన హక్కులు, అవకాశాలతో వారు ముందుకు సాగాలని ఆకాంక్షించారు. అలాగే ఈ చిత్రం సమాజానికి మంచి సందేశాన్ని అందిస్తోందని కొనియాడుతూ, 'ఎల్జీబీటీ - ఏ లీగల్ బ్యాటిల్' పార్ట్ - 2' నిర్మాణానికి తెలంగాణ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం తరఫున అవసరమైన సహాయ సహకారాలు అందిస్తామని ప్రకటించారు. ఈ సందర్భంగా దర్శకుడు పి. సునీల్ కుమార్ రెడ్డి మాట్లాడుతూ... ప్రేక్షకులు తమ చిత్రాన్ని విశేషంగా ఆదరించి 50 రోజుల విజయాన్ని అందించడం ఎంతో ఆనందంగా ఉందన్నారు.

పుదయం సినిమా: సామాజిక అంశాన్ని హృద

పుదయం సినిమా: "కమిటీ కుర్తల్లు" మూవీ ఫేమ్ త్రినాథ్ వర్మ, యశ్వంతి పెండ్యాల, "సిద్ధార్థ రామ్" సినిమా ఫేమ్ తన్వీ నేగి, సహార్ కృష్ణన్ హీరో హీరోయిన్ గా నటించిన సినిమా "అదే నీవు అదే నేను". ఈ చిత్రాన్ని శ్రీ లక్ష్మీ వీరభద్ర శ్రీయ్యవస్స అదే నేను". ఈ చిత్రాన్ని శ్రీ లక్ష్మీ వీరభద్ర శ్రీయ్యవస్స బ్యానర్ పై గోవిందు కాండ్రేగుల నిర్మించారు. రొమాంటిక్ థ్రిల్లర్ కథాంశంతో యువ దర్శకుడు కొండర్ రూపొందించారు. "అదే నీవు అదే నేను" సినిమా రీసెంట్ గా ప్రేక్షకుల ముందు కొచ్చి, మంచి విజయాన్ని సొంతం చేసుకుంది. ఈ విజయంపై మూవీ నిర్మాత గోవిందు కాండ్రేగుల, చిత్ర దర్శకుడు కొండర్, ఇతర టీమ్

విజయాన్ని సొంతం చేసుకున్న

"అదే నీవు అదే నేను"



- ప్రేక్షకులకు కృతజ్ఞతలు తెలిపిన దర్శకుడు కొండర్
తాము చూడలేదని ప్రేక్షకులు చెబుతుండటం సంతోషంగా ఉంది. సినిమా ఫస్ట్ లో మనకు కలిగి అపారాల తొలగిపోయేలా సెకండ్ లో మన వివాహ వ్యవస్థ గొప్పదనం చెప్పడం ప్యామిలి ఆడియన్స్ కు బాగా కనెక్ట్ అవుతోంది. గేబ్లెడ్ కమ్యూనిటీలో ఆరు ప్రధాన పాత్రలో రూపొందించిన చిత్రమిది. ఒక్క పోలీస్ పాత్ర లేకుండా రొమాంటిక్ డ్రామా థ్రిల్లర్ సినిమా చేయడమే ఒక ప్రయోగం. మా సినిమాను హిట్ చేసిన ప్రేక్షకులకు కృతజ్ఞతలు. మా సినిమాను మరింతగా ఆదరిస్తారని కోరుకుంటున్నా. మీకు సినిమా నచ్చితే మరో 20 మందికి చెప్పండి. మాలాంటి కొత్త దర్శకులను, టీమ్ ను ఎంకరేజ్ చేయండి. అన్నారు. నటీనటులు - త్రినాథ్ వర్మ, యశ్వంతి పెండ్యాల, తన్వీ నేగి, సహార్ కృష్ణన్, కల్పలత, సునయన, బిత్తిర్ సత్తి, మీర్, సూర్యజేజు, నరేందర్, రమణ భారద్వజ్, తదితరులు.

సంతోషాన్ని వ్యక్తం చేశారు. ఈ సందర్భంగా దర్శకుడు కొండర్ మాట్లాడుతూ - మా "అదే నీవు అదే నేను" సినిమా జూలై 31న విడుదలై విజయ వంతంగా ప్రదర్శితమవుతోంది. మా మూవీ రెండు తెలుగు రాష్ట్రాల ప్రేక్షకులకు వివేచితంగా నచ్చింది. చూసిన వాళ్ళంతా మూవీ అద్భుతంగా ఉంది, స్క్రీన్ పై డిఫరెంట్ గా ఉందని చెబుతున్నారు. రోటీన్ చిత్రాలకు భిన్నంగా ఉందని, ఇలాంటి స్క్రీన్ పై

నివాళిగా నిలుస్తుంది. ఇప్పటికే విడుదలైన థియేట్రీకల్ ట్రైలర్ సినిమాపై అంచనాలు పెంచింది. ఈ చిత్రం ఆగస్టు 7న గ్రాండ్ గా రిలీజ్ కానుంది. ఈ సందర్భంగా మేకర్స్ ప్రింటిజ్ ప్రెస్ మీట్ నిర్వహించారు. ప్రెస్ మీట్ లో హీరో దీక్షిత్ శెట్టి మాట్లాడుతూ: తెలుగు ప్రేక్షకులందరికీ సమస్యం. నేను చేసిన ప్రతి సినిమాను మీరు ఎంతగానో ఆదరించారు. ఈ సందర్భంగా మీ అందరికీ నా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు. ప్రతి సినిమా రిలీజ్ సమయంలో ఒక ఎక్సైట్మెంట్, ఒక భయం ఉంటుంది. కానీ ఈసారి మాత్రం చాలా బాధగా ఉంది.



గురించి ఏదైనా అడగాలన్నా, ఏదైనా తెలుసుకోవాలన్నా ఎవరినీ అడగాలనే ప్రశ్నా మా టీమ్ అందరిలో ఉంది. అయితే శ్రీకాంత్ గారు, నిర్మాత సుధాకర్ గారు మాకు అందగా నిలబడ్డారు. సినిమా చాలా అద్భుతంగా వచ్చింది. ఆగస్టు 7న విడుదల అవుతోంది. తప్పకుండా థియేటర్లో మానీ ఆదరించండి.