







# ఉద్ద

పుడయం సాహిత్యం

# నీటి కుండలాటి మనిషి

# కపట నాగరికత్వ ఒక తాత్విక ధిక్కారం

కాలం ఒక కనాయి కత్తిలా మనిషి బుద్ధిత్యాన్ని కోసినట్లు దారుణమైన వర్షమానం మనది. ఇతరులంటే ఒక వ్యాపారంగా, ప్రాణముంటే కేవలం ఒక ఆర్థిక లెక్కగా మారిపోయిన ఈ కాలానికి అరణ్యంలో మనిషిని మనిషిగా నిలబెట్టే ఒక అర్థనాదం, ఒక వెన్నుని అతిగనం ఈ కవితల్లో. కవితల్లో కేవలం అక్షరాల గారడీ కాదు, అది ఎండిపోతున్న గుండెలోకి జీవజలాన్ని పంపే ఒక నిశ్శబ్ద ప్రక్రియ. ఆ ప్రక్రియకు ప్రాణం పోసిన అక్షర బలహీనత ఈ “నీటికుండలాటి మనిషి”. ఈ శీర్షికలోనే ఒక పెద్ద తాత్విక భావకంపం ఉంది. మనిషిని ఉక్కుపాదంలా, దేన్నీ లెక్కచేయని అజీయూడిలా కీర్ణించే ఆధునిక భ్రమలనుంచి బయటకు లాగి, వాడి అసలు వైశాన్ని ఒక పగి లిపోయే “నీటికుండలో పోల్చడం వెనుక ఆపారమైన జీవిత సత్యం దాగి ఉంది. నీటికుండం అంటే ఏమిటి? మట్టిని, మంచును, నీటిని కలిపే కలుపుకుని ప్రాణం పోసుకున్న ఒక మట్టి పొర. అది లోపల దాహాన్ని తీరుస్తుంది. చల్లదాన్ని ఇస్తుంది, కానీ బయటనుంచి ఒక చిన్న రాయి తగిలితూ ముక్కలైపోతుంది. ఆధునిక మనిషి బతుకు కూడా సరిగ్గా అంతే! బయటటి కనిపించే బిగ్గర వెనుక, లోపల ఎప్పుడూ చిద్రమైపో వడానికి సిద్ధంగా ఉండే ఒక రయినియ్యమైన సున్ని తత్వం దాగి ఉంది. ఈ కవితల్లో ఆ సున్నితత్వాన్ని పట్టుకుంది. గాయపడిన ఆ నీటికుండం అంటున్న తన కవితల్లో వేళ్ళతో అత్యంత ఆర్థికం సృష్టించింది.

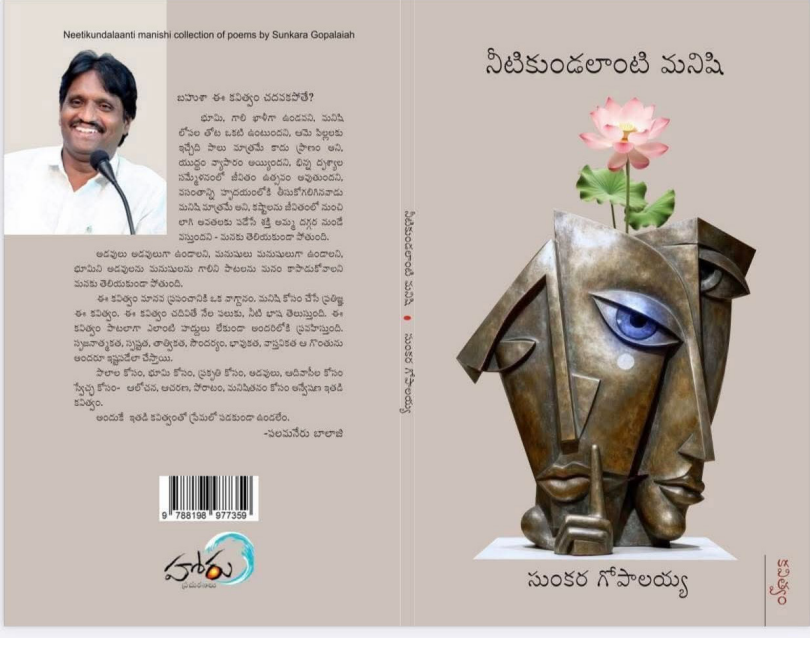
ఈ అక్షరాల వెనుక ఉన్న సుంకర గోపాలయ్య ఆధంబరాలకు, మేధోపతన జీవిత్తు లకు రోయిన కవి కాదు. అతను ఎందుకున్న వస్తువు వెనుక అంతలేని నెత్తురే తే ఉంది. కవిగా ఆయన సామాజిక వాస్తవికతను ఒక తనవలెనే న్యాయనిర్దే తలా కాకుండా, లోతైన మానవత్వపు దయతో చూశాడు. సమాజంలో జరుగుతున్న విద్యనాన్ని చూసి అతను వివాదాలు సృష్టించలేదు, కన్నీరు కార్చాడు. అందుకే అతని కలం సరిగ్గా ప్రతి వాక్యం పాఠకుడి నెత్తిమీద పడే కలిపిన సుత్తి దెబ్బ కాదు. నిద్రలేపేటప్పు గుండె తలుపుల్ని బద్దలుకొట్టే ఒక నిశ్శబ్దం కేకే. ఇందులోని వస్తువు ఒకే మూలకం పోసింది కాదు. అది గాలికి, నేలకూ మధ్య ఉన్న భాగినీ పూరించే ఒక నిరంతర అనిష్టణం. ఒకవైపు మాతృభాష కేవలం పాలిల్ని వెంటే యంత్రంగా కాకుండా, బిడ్డ నరాల్లోకి ప్రాణాన్ని ఎక్కించే ఒక అద్భుత శక్తిగా ఆయన దర్శించిన తీరు సామాన్యమైనది కాదు. మరోవైపు, అదభుతి, అదమి అద్భుత సృష్టించు మింగేళ్ళున్న వ్యవస్థల పట్ల గగిలే గీర్లించం ఇందులో అంతర్లీనంగా ప్రవహిస్తుంటుంది. ఒకప్పుడు యుద్ధం అంటే సరిహద్దుల్లో జరిగేది, కానీ ఇప్పుడు అది మనిషి అంటే ముందు, వాడి బతుకులోకి చొరబడి ఒక రోజువారీ వ్యాపారంగా మారిపోయిన వైశాన్ని ఈ కవితలు సగ్గంగా నిలదీస్తాయి.

మనిషి తన మూలాలను, నేల భాషను కోల్పోయి యాంత్రికంగా బతుకుతున్న ఈ వేళే, “నీ లోపల ఒక పచ్చని కోట ఉంది, దాన్ని వెతుక్కో” అని కవి పదే పదే గుర్తుచేస్తాడు. అది కేవలం ప్రకృతి వర్షం కాదు, విద్యనం అంచున నిలబడే మానవ ప్రపంచానికి కవి ఇస్తున్న ఒక వాగ్దానం. మనిషి తన కోటి మనిషిలో, చెబుకో, గాలిలో, అడవిలో ఎలా బతకాలో నేర్చే ఒక నిశ్శబ్ద పోరాటం. చలం మూలంలో చెప్పాలంటే, యోగశాస్త్రం అనేది కవితకి ఇచ్చే సర్ది ఫిట్టి కాదు, అది పాఠకుడికి చేసే ఒక హెచ్చరిక. ఈ కవితల్లోకి అడుగుపెట్టే ముందు పాఠకుడు తన మెదడుకు పట్టిన తుప్పును పదివిడిచిపోవాలి. ఎందుకంటే, అది అవేదన అడవిలో ఒక కవి చేసిన ఒంటరి స్వగతం కాదు, రేపటి మనిషితనం కోసం అతను ఎందుకున్న జీవన రహస్యం. ఒక అద్భుతమైన సాధారణీ ఘనాది రాళ్ళు ఎంత పటిష్టంగా ఉండాలి, ఈ నీటి కుండలాటి మనిషిలోనే ఒక్కో కవిత వెనక ఒక్కో తాత్విక ఘనాది అంత బలంగా ఉంది. ఆ ఘనాదుల మీదుగా ఉపాసనను కవి పాఠకులకు ఉండే ప్రవాహంలోకి దూకి, ఆ అక్షరాల లోతుల్లో కాన్పేషు మన ప్రాణాన్ని తడుపుకుండా!

ఈ శీర్షికమైన సమాజంలో మనిషి తనను తాను వెతుక్కోవాలంటే, ముందు తన వేళ్ళే ఎక్కడ భూమిలో నాలుకున్నాయో అక్కడికి వెళ్ళాలి. మూలాలు తెగిపోయిన వాడు కేవలం ఒక యాంత్రికమైన బొమ్మ. ఈ వెతుకులాటలోనే కవి ఒక మహా ప్రయాణం చేశాడు. ఆధునికత పేరుతో మనం పీకిపారేసిన మానవ మూలాలను ఆయన ఒక తాత్వికునిలా తన మాతృభాషలో, ప్రకృతిలో దర్శించాడు. “అమ్మ-అడవి” కవితలో కవి తన అన్వేషాన్ని ఎంత బలంగా నేలలో పాతుకుంటాడంటే “ఎప్పుడు తొలకరి తొంగి వచ్చినా / అమ్మ పుట్టిందికే అనుకుంటారు / పరమాత్మను నా రక్త సంబంధి” అంటాడు. వాన చినుకును కేవలం నీటి బిందువుగా కాకుండా తన రక్తసంబంధిగా పోలీ అయ్యే ఒక అకస్మాత్మైన అధిమ సృజనం ఇది. స్త్రీకి, ప్రకృతికి మధ్య ఉన్న సృష్టి రూపాన్ని ఒకే దారంతో కుడుతూ, “అమ్మలందరూ అడవుల్లో / వాళ్ళ మీదనే / బురుజులు వెబిలస్తుంటాయి” అని ముగిస్తున్నప్పుడు, కవితల్లో ఒక విశేషరూపం దాగుతుంది. తల్లి అంటే కేవలం మాంసపు ముద్ద కాదు అడవి; అడవి అంటే సహనం, ఆ సహనం సంతో ప్రాణం ఉద్భవిస్తుంది.

సరిగ్గా ఆ ప్రాణ స్వందన కోసం పురుడు పోసుకునే సమయం కవితలోకి వచ్చేసే అక్కడ కవి మనల్ని ఒక మహా నిశ్శబ్దం ఒడిలో పడకొకడతాడు. జననం అంటే ఒక కోలాహలం కాదు, అదొక పవిత్రమైన ఏకాంతం. ఆ ఏకాంతం అంటున్న తాకదానికి కవి పడిన తనవ అంతా అంతా కాదు. “అకురాలు కాలం ముగిసింది / భూమి నిశ్శబ్దంగా చిగురి

స్తోంది” అంటూ ఒక అద్భుతమైన ప్రకృతి చిత్రాన్ని గీసి, ఆ వెంటనే “ఇద్దరమే ఉన్నాం / ప్రపంచం పురు దుపోసుకుంటోంది” అనే వాక్యాల్లో ఒక దైవికమైన తన్మయత్వంలోకి పాఠకుడిని విసిరేస్తాడు. మనిషి తన ఉనికిని, తన మూలాలను ఎంత స్వచ్ఛంగా ప్రేమించాలో, ఏ నిశ్శబ్దంలో తనను తాను కలుసుకో వాలో ఈ వంతులు ఒక మంత్రంలా బోధిస్తాయి. కానీ, ఇంత స్వచ్ఛమైన ప్రాణం సమాజం అనే కలిపి లోకి అడుగుపెట్టాలనే విషయమేమిటి? ఆ పచ్చని అడవి మీడికి, ఆ చిహ్నాల సంతోషాల మీడికి అధివత్యం గొడ్డళ్లు దాడి చేసినప్పుడు కవి మౌనంగా ఏడుస్తూ కూర్చోలేదు. అక్కడ అతని గుండెలోంచి ఒక కరకుల మేఘం దూసుకొస్తుంది. “రాతిన పూల పాత్రతో” ఈ అధునిక మేధావుల కవలత్వం మీద పడ్డ ఒక చెంపదెబ్బ, జీవితం గురించి, అదర్చాల గురించి బహిరంగ వేదకల్పిత ఉపన్యాసాల దంచే బాటకపు నాయకులను చూసి కవి అసహించుకుంటాడు. వాస్తవాలని దూరమైన ఆ మేధోవిలాసాలను అసహించు కుంటూ “చిన్న చిన్న సంతోషాల / ఎలా మనిషిని బతికిస్తాయో / వ్యర్థ క్షణాలను ఎలా దగ్గం చేయాలి / ఇట్లాంటి సంగతుల్ని / పాటలు కట్టి పాడితే బాగుండు” అని గొంతుకొచ్చాడు. కవితల్లో అంటే మేఘాల మీద తేలియాడడం కాదు, నేల మీద నలిగి పోతున్న వాడి గుండె చచ్చుడు వినడం. అందుకే, వస్తు వ్యాపారాల్లో పడి అసలు బతుకును కోల్పోతున్న మనిషిని చూస్తూ “పెరిగిన ధరలు గురించి / విరిగిన వెన్నెముక గురించి” తెల్లగద్రవలు దెంబుగా వేసి / ఎక్కడా ధర్మా చేస్తే బాగుండు” అని ఒక పచ్చి నిజాన్ని



సుంకర గోపాలయ్య

ఈ కృతిని సరిహద్దుల మీద గోపాలయ్య సంధించిన ప్రశ్న, ఒక మిగురూ పడుతుంది. పక్షులకు లేని సరి హద్దులు, జంతువులకు లేని రాజ్యాలు సకల పరాకర సృష్టిలో ఉన్నాడంటూ ప్రకటించుకున్న మానవుడికి అక్కడ పుట్టింది అగ్ని! చెబు చెబు రాజకోశాల అనే కవిత ఈ అంతరంగ ప్రయాణంలో బద్ధలైన ఒక అగ్నివర్షం. నిన్నటి దాకా పచ్చి బాలింతలా ఉన్న అడవి, నేటి వ్యాపార దాహానికి ఎలా బలైపోయిందో చూసి కవి విలపిస్తాడంటే ముందు, “నీటి కుండలాటి మనిషి తన ఆసక్తిని గురించి రించిన మేఘాల / రక్తపురంగుల తోడు కట్టిన గాయలా ఉన్నాయి” అన్న వాక్యం చదివితే మన కళ్ళ ముందు ఒక ఎర్రటి నెత్తురే సముద్రం కదలాడు తుంది. తన తల్లి లాంటి అడవి, బిడ్డలాంటి చెబు నేల రాలిపోతుంటే కవితల్లో కేవలం అవేదనగా మిగల రేపటి, అది అధిపత్యం మీద ఎక్కువైతిన బాణంగా మారింది. ఈ విద్యనం కవితకి తలపడి పాటాల్లో కన్నీళ్ళు సరిపోవు, ప్రాణం నిలదాడాలంటే ఒక తిరుగు బాటు కావాలి అందుకే “చెబు చెబు రాజకోశాల / చెదిరిపోయిన పశువుల్ని కూడేసేట్టు / చిమ్మివేటిని మరలయ్యాలి” అంటూ ఒక విప్లవ శంఖాన్ని పూరిస్తాడు.

తన అన్వేషాన్ని, తన మూలాలను చెరిపే యాలని చూసే రాక్షస వ్యవస్థ మీద ఒక నీటికుండలాటి మనిషి చేసిన ఒక నెత్తురే తిరుగుబాటు ఇది. ఒక సన్నితమైన మట్టి పెంకు తనను తాను ఒక పదమైన ఆయుధంగా మలుచుకున్న అద్భుతమైన సృష్టి. అయితే, ఈ బాహ్య ప్రపంచపు యుద్ధం ముగిసాక, నెత్తురేతుకున్న తన పాదాలను తీసుకుని మనిషి ఎక్కడికి వెళ్ళాలో విశ్లేషించడానికి వాడికి మిగిలిన చోటా ఎక్కడుంది? సమాధానం కోసం కవి తన లోపలికి తప్పి చూసుకున్నాడు.

అయితే ఈ కవలత్వం కేవలం సముక్కాల్లోనే లేదు, పాఠకుల లెక్కల్లో కూడా దాగి ఉంది. సమాజం ఎదుర్కొంటున్న అతి పెద్ద మోసాన్ని “ఇద్దరే కు ముందే” బతుకే అంటే కవి కోలుకోనే చూపిస్తాడు. సామాన్య జీవితం తలెత్తాలంటే మనిషికి వాడి అసలు స్వరూపాన్ని పరిచయం చేస్తున్నాడు. ఇరుకు కాంక్షలు గోడల మధ్య ఊపిరాడక చిన్నప్పటి అధునిక మనిషిని పట్టుకుని, వాడు ఒక యంత్రం కాదని, సృష్టిలో ఒక పచ్చని భాగమని వాడి భూతాలు కుడినీ మరీ చెబుతున్నాడు. కల్ప దెబ్బ తిన్న మనిషి నేదేదీరా ల్లిన ఆ తాత్విక స్థావరాన్ని ఎంత అద్భుతంగా దర్శించాడంటే “మనిషి లోపల తోటికోలుంటుంది / కాన్పేషు నరాల్లో రక్తానికి బయలు / నీళ్ళ వెళ్ళున్నాయ నుకుంటే / అట్లా ఆ నది మీద / దుఖాన్ని దాటిచే

పచ్చి నిజాన్ని అది ఎలుగెత్తి చాటుతాడు. ప్రజల కన్నీళ్ళ మీద ఎత్తుకునే ఇష్టం, ఈ కవల వ్యాఖ్యలు ఇవన్నీ ఒక కవి ముందు దాగవని ఒక హెచ్చరిక బోధించు నాలుతాడు.

సరిహద్దుల రూపంలో, నాగరికత రూపంలో, అంతే గారడీ రూపంలో బాహ్య ప్రపంచం చేస్తున్న ఈ విద్యనం... చివరికి మనిషి లోని అర్థతను ఎలా చంపేసింది? “కవర కవర చీకటి” కవితలో ఒక విషాద గీతంగా మారుతుంది. బయట జరుగుతున్న కవలత్వం చివరికి బంధుత్వం దాకా ఎలా పాకిందో, రక్తసంబంధాలను ఎలా మింగేసిందో చూసి కవి తల్లడిల్లిపోతాడు. ఒకప్పుడు పలకరించే అన్నదండాలను, నన్ను భుజానెసుకు తిరిగిన మేనత్తలు ఉన్న లోకంలో ఇప్పుడంతా “ఎవరికి వారే యమునా తీరం” అని వేప యాడితెళ్ళుందో / గోలమేని గుండె నాకృస్తీ / ప్రాణమేమో పాకమౌతుంది” అని ఎంత గ్రామీణమైన, ఎంత గాఢమైన పదవిత్తంతో వర్ణించాడో! చేపను పట్టుకుని ప్రాణం తీసున్నట్లే, బంధాలను చూసి కవి గుండె తల్లడిల్లింది. “సారూప్యం చంపుకుంటున్న ఈ కవల చీకటిని కవి కళ్ళకు కడతాడు. బంధాల రాజ్యాలు గీసుకున్న గీతలు, అంటే లోపల బంధాల మధ్య పగుళ్ళగా మారిన ఈ ఆధునిక విషాదాన్ని, ఈ కవలత్వాన్ని గోపాలయ్య కవితల్లో ఒక బాటలా చీల్చి చూపిస్తుంది. ఈ చిద్రమైన బతుకుల మధ్య, నిదుర చెడిన కవి రాత్రిళ్ళు ఎలా గడిచిపోతున్నాయో ఈ ప్రపంచానికి ఇప్పుడు కావాలి అయ్యారు చూచాల్సింది. బయట రాజ్యాలు గీసుకున్న సార్వభృ

పది నిజాన్ని అది ఎలుగెత్తి చాటుతాడు. ప్రజల కన్నీళ్ళ మీద ఎత్తుకునే ఇష్టం, ఈ కవల వ్యాఖ్యలు ఇవన్నీ ఒక కవి ముందు దాగవని ఒక హెచ్చరిక బోధించు నాలుతాడు.

సృష్టమైన తాత్వికత ఉంది. ఆ కన్నీటి చుక్కల రాపిడి లోనే “శాంతి శాంతి శాంతి అని / శబ్దం వినిపిస్తుం దగా” ఆ దుఃఖం ముగియడం కవి ఆశిస్తున్న మానవ త్వపు అంతిమ గమ్యం.

ఈ సామాన్యంగా పుట్టి, తన చుట్టూ ఉన్న అధివత్యాన్ని, కవలత్వాన్ని ఎదిగిస్తూ, ప్రకృతిని ప్రేమించడం నేర్చుకున్న ఒక తండ్రి తన కోడుకు ఇచ్చే పీలునామా ఏమిటో కవి ఉరుములాంటి వాక్యాల్లో ప్రకటిస్తాడు. “నాన్న, నీ కోసం ఏమి పదిలిపెట్టి వెళ్ళానని / ఎవరైనా అడిగితే / ఈ పదాన్ని సాక్ష్యంగా ఇస్తాను / ఇదే పీలునామాను / మేము గొంతులతో / బహిరంగ ప్రకటన చేస్తాను” కవితల్లో మనస్థిరం ఏమిటో / ఏటి చేప యాడితెళ్ళుందో / గోలమేని గుండె నాకృస్తీ / ప్రాణమే మో పాకమౌతుంది” అని ఎంత గ్రామీణమైన, ఎంత గాఢమైన పదవిత్తంతో వర్ణించాడో! చేపను పట్టుకుని ప్రాణం తీసున్నట్లే, బంధాలను చూసి కవి గుండె తల్లడిల్లింది. “సారూప్యం చంపుకుంటున్న ఈ కవల చీకటిని కవి కళ్ళకు కడతాడు.

ఈ అలజడి నుంచి బయటపడే మార్గం లేదా? ఈ విద్యనం పుట్టి ఆపేయదా? ఆ ఒక ఎక్కడుంటే ఇప్పుడు మన దుఃఖాలి. సృష్టిలో అలజడిగా మారిన ఆధునిక మనిషి, తన చేతులకు అంటి అ నెత్తురే మరకలను ఎలా కడకొన్నాలో? కవలత్వ గీతల మధ్య చిద్రమైన బతుకుల మట్టి ప్రాణం పోసే సుజీవని ఎక్కడుంది? ఈ ప్రశ్నలకు సుంకర గోపాలయ్య దగ్గర ఉన్న వివేక, అత్యంత బలమైన సమాధానం “కవితల్లో! విద్యనం అంచున నిలబడ్డ మనిషి మిగిలిన వివేక అయ్యడం, రేపటి తరానికి పదిలిపెట్టే అంతిమ పాఠసత్యం అక్షరమే. కవితల్లో అంటే వి శూన్యంలోనే రాలే అక్షరాల గారడీ కాదు. అది పేగులు తెగే శ్రమలోంచి, చెమటలోంచి, దైనందిన జీవితపు నెరదల్లోంచి పుట్టి ఒక జీవనాదం. “అమో+నేను = కవిత” అన్నది కేవలం ఒక శీర్షిక కాదు, అక్షరం ఎలా ప్రాణం పోసుకుంటుందో చెప్పే ఒక తాత్విక సమీక్షణం. మేధోపతనం అపారాధం రంతో పీతలు మేసుకునే వాళ్ళకు చెంపపెట్టాలా, కవితల్లో ఇంట్లోని పటలగడిలోంచి ఎలా వెలుగులు వెలుగుతుంటుందో కవి చూపిస్తాడు. “అమే ఎనరు బియ్యమే పెడుతుంది / అక్షరాల లాంటి లాంటి బియ్యాన్ని కడిగి... / రాత్రి చీకటికి వెలుగుతాము / అక్షరాలు కాంతివంతమవుతాయి / కవిత పూర్ణం కుంది” ఈ వాక్యాలే “ఎంతటి అద్భుతమైన సృష్టి రూపం దాగి ఉందో! బతుకు బంధిన లాగే అడదాని ‘రెక్కలు విరిగిన నిద్ర’ కవితలో ఒక అర్థనాదంగా విని

**ఇద్దరే పుట్టిన ఈ అక్షరం ఆరు బయలు అడగు నెడితో ఏమవుతుంది? అధివత్యపు గొడ్డళ్ళ చేతిలో లెక్కలేనన్ని సార్లు నరకబడి, నెత్తురేపాడి నేల భూమి మీద మట్టి ఆశల అప్పుడంటే ఎలా మేను తెచ్చుతుంది? జీవకాంతి కవితలో ఆ ఆశకు ఒక అద్భుతమైన దృశ్యరూపం ఇస్తాడు కవి.**

**“నాట్లు వేస్తున్న స్త్రీలు / పాటలు పాడుతున్నాడు / రెక్కలేని వేస్తున్న మార్పుల / గాయపడ్డ నేల / మరోమాట పులిపి నొప్పులకు / సిద్దపడుతోంది” వ్యాపార దాహానికి ఈ నేల ఎన్నిసార్లు గాయపడినా, అది తన స్వజనను ఆపదు. శ్రమజీవులైన స్త్రీల పాటల సాక్షిగా ఆ భూమి మట్టి పురుడు పోసు కునేందుకు సిద్దపడుతోంది. మనిషి ఎన్నిసార్లు మరణాన్ని వినినా, ప్రకృతి జీవకాంతిని విసురుతూనే ఉంటుందన్న ఆపారమైన నమ్మకం, ఒక ధిక్కార స్వరం ఈ కవితలో రగులుతూ ఉంటుంది.**

నిర్మయాంగా ప్రకటిస్తాడు. తన మట్టి మీద, తన అడవి మీద, తన కోటి మనిషి మీద నిరంతరం జరుగుతున్న ఈ దాడిని చూస్తూ గోపాలయ్యలోనే కవి గుండె దగిలిపోయింది. అక్కడ పుట్టింది అగ్ని! చెబు చెబు రాజకోశాల అనే కవిత ఈ అంతరంగ ప్రయాణంలో బద్ధలైన ఒక అగ్నివర్షం. నిన్నటి దాకా పచ్చి బాలింతలా ఉన్న అడవి, నేటి వ్యాపార దాహానికి ఎలా బలైపోయిందో చూసి కవి విలపిస్తాడంటే ముందు, “నీటి కుండలాటి మనిషి తన ఆసక్తిని గురించి రించిన మేఘాల / రక్తపురంగుల తోడు కట్టిన గాయలా ఉన్నాయి” అన్న వాక్యం చదివితే మన కళ్ళ ముందు ఒక ఎర్రటి నెత్తురే సముద్రం కదలాడు తుంది. తన తల్లి లాంటి అడవి, బిడ్డలాంటి చెబు నేల రాలిపోతుంటే కవితల్లో కేవలం అవేదనగా మిగల రేపటి, అది అధిపత్యం మీద ఎక్కువైతిన బాణంగా మారింది. ఈ విద్యనం కవితకి తలపడి పాటాల్లో కన్నీళ్ళు సరిపోవు, ప్రాణం నిలదాడాలంటే ఒక తిరుగు బాటు కావాలి అందుకే “చెబు చెబు రాజకోశాల / చెదిరిపోయిన పశువుల్ని కూడేసేట్టు / చిమ్మివేటిని మరలయ్యాలి” అంటూ ఒక విప్లవ శంఖాన్ని పూరిస్తాడు.

తన అన్వేషాన్ని, తన మూలాలను చెరిపే యాలని చూసే రాక్షస వ్యవస్థ మీద ఒక నీటికుండలాటి మనిషి చేసిన ఒక నెత్తురే తిరుగుబాటు ఇది. ఒక సన్నితమైన మట్టి పెంకు తనను తాను ఒక పదమైన ఆయుధంగా మలుచుకున్న అద్భుతమైన సృష్టి. అయితే, ఈ బాహ్య ప్రపంచపు యుద్ధం ముగిసాక, నెత్తురేతుకున్న తన పాదాలను తీసుకుని మనిషి ఎక్కడికి వెళ్ళాలో విశ్లేషించడానికి వాడికి మిగిలిన చోటా ఎక్కడుంది? సమాధానం కోసం కవి తన లోపలికి తప్పి చూసుకున్నాడు.

అయితే ఈ కవలత్వం కేవలం సముక్కాల్లోనే లేదు, పాఠకుల లెక్కల్లో కూడా దాగి ఉంది. సమాజం ఎదుర్కొంటున్న అతి పెద్ద మోసాన్ని “ఇద్దరే కు ముందే” బతుకే అంటే కవి కోలుకోనే చూపిస్తాడు. సామాన్య జీవితం తలెత్తాలంటే మనిషికి వాడి అసలు స్వరూపాన్ని పరిచయం చేస్తున్నాడు. ఇరుకు కాంక్షలు గోడల మధ్య ఊపిరాడక చిన్నప్పటి అధునిక మనిషిని పట్టుకుని, వాడు ఒక యంత్రం కాదని, సృష్టిలో ఒక పచ్చని భాగమని వాడి భూతాలు కుడినీ మరీ చెబుతున్నాడు. కల్ప దెబ్బ తిన్న మనిషి నేదేదీరా ల్లిన ఆ తాత్విక స్థావరాన్ని ఎంత అద్భుతంగా దర్శించాడంటే “మనిషి లోపల తోటికోలుంటుంది / కాన్పేషు నరాల్లో రక్తానికి బయలు / నీళ్ళ వెళ్ళున్నాయ నుకుంటే / అట్లా ఆ నది మీద / దుఖాన్ని దాటిచే

**ఎదారి రహదారుల్లో ఒక తీరుపు పిట్ట బుంగుదానం చేస్తుంది పగిలిన ప్రజాస్వామ్యం ఫలకల పై ఒక తెలకాంగ రెక్కల్ని చాచి ఒళ్ళు విరుచుకుంటుంది**

**అక్కడి చలిమీలంబు పగలంతా గొంతులు విందుకుంటున్నాయి పుట్టులు చెబ్బు వదిలి నక్కల కూతలు ఎంటున్నాయి ఒక్కొక్కటి కలిసి**

## ఎదారి చీమలు

ని ఇంటికేపు మీద ఎగురుతాయో చూడు

వాచిన రెక్కల కింద నిప్పల్ని దాచుకుని గురి తప్పని లెక్కాలై నీ సాగరు గురుతుల సాధాల వైపు ఖచ్చితంగా దూసుకు వచ్చాయి నిన్నటి కాలం పేజీలు చూడు నేల లాలన నీ అపారకారం మానని గాయము తడారి పోకుండా నిన్నే చూస్తున్నట్టుంది.

సాక్షి మేకతోలు కప్పుకొని ఎదారి ఇసుక తిన్నల మీద శాంతి వచనాల పిల్లిమొగ్గలు వేస్తుంది కూలిన శ్రమ సాధాల సాక్షిగా శిథిలాల కింద నలిగిన అత్యాభిమానం సాక్షిగా అక్కడి ఇసుక ఇప్పుడు రక్త లాంకం దిద్దుకుంటుంది

రాతిరి మౌనంగా వాయులీనమై పోవచ్చు చండుడు ముబ్బుల వెనుక కళ్ళు మూసుకోవచ్చు కానీ... నీ దొడ్డు పక్కంలో తెగిపడిన దేహ శకలాల్లోంచి పగనే ఊపిరి వేసుకొని పుట్టుకొచ్చే ఇసుక పక్షులు ఏదో ఒకకోణం

## భారతీయ కవిత

అవును, నేను అబద్ధాలూమాతాను నా అబద్ధాల అభ్యాసం తోటివ్వాలి కవినం ఒక్క రోజైనా మెరుగు పరచగలవనుకుంటే నేను లక్షల సార్లు అబద్ధాలా మాతాను చవిపోబోతున్న మనిషి మరణాన్ని

నా అబద్ధాల పాగండల ఒకంత నూనాయానం చేయగలవనుకుంటే నేను అబద్ధాలామాతాను నేనెప్పుడూ తప్పుడు సాక్ష్యాలనిచ్చాను ఇచ్చిన ప్రతి సారి ఒక ప్రాణిని ఉరి నుంచి తప్పించాను

నేను ప్రపంచంలోనే పెద్ద అబద్ధాలకోరును అన్యాయకుంటాను ఖచ్చితంగా! హిందీ మూలం & ఆంగ్లమునాదం : అరుణ్ కమల్ తెలుగు సేత : దర్శకయనం శ్రీని వాసాపావ













# భారత్ లో డిజైన్, ఆవిష్కరణలు, తయారీ చేపట్టండి..

భారత్ లో డిజైన్, ఆవిష్కరణలు, తయారీ చేపట్టాలి. దీని కంటే ముందే ప్రధాన మంత్రి మోదీ ఆహ్వానం పలికారు. భారత్ అపారమైన అవకాశాలను అందిస్తోందిని పేర్కొన్నారు. సీఈఓ, రౌండ్ టేబుల్ సమావేశంలో మోదీ మాట్లాడుతూ, వృద్ధి, స్థిరత్వానికి భారత్ ప్రతీక అని, మౌలిక సదుపాయాలు, న్యూచ్చీ ఇండస్ట్రీ, కనెక్టివిటీ రంగాల్లో భారత్ మోగిస్తోందిని ప్రపంచంలో ఏ దేశమూ అందుకోలేదని అన్నారు. ఇందువల్ల ప్రపంచ వృద్ధిలో 17 శాతం వాటాను భారత్ అందిస్తోందని తెలిపారు. సంస్కరణలను కొనసాగించడం ద్వారా భారత ఆర్థిక వ్యవస్థ మూలాలను ప్రభుత్వం మార్చివేసిందిన్నారు.

# ప్రపంచంలో అతిపెద్ద ఏజి టెక్ సంస్థగా ఎదుగుతాం..

ప్రపంచంలో అతిపెద్ద ఏజి టెక్ సంస్థగా ఎదుగుతున్నట్లు టెక్ దిగ్గజం టాటా కన్సల్టెన్సీ సర్వీసెస్ (టీసీఎస్) సీఈఓ, ఎంపీ కె.కృతివాసన్ తెలిపారు. టీసీఎస్ 2025-26 వార్షిక నివేదికలో వాటాదార్లకు రాసిన లేఖలో ఈ విషయాలను కృతివాసన్ పేర్కొన్నారు. 'ఏజి అవకాశాలను అందించే ప్రపంచంలోనే అతిపెద్ద ఏజి టెక్ సంస్థగా టాటా కన్సల్టెన్సీ సర్వీసెస్ కంపెనీగా ఎదురవుతున్నట్లు చెప్పారు. ఇన్ఫ్రాస్ట్రక్చర్ క్లౌడ్ నుంచి ఇంటెలిజెన్స్ వరకు పూర్తి స్థాయి ఏజి టెక్ సేవలు అందించడమే మా ధ్యేయం. ఏడాదికి 50 మి.డాలర్ల (రూ. 475 కోట్లు) కంటే ఎక్కువ ఆదాయాన్ని తెచ్చిపెట్టే 139 క్లయింట్లలో 130 మంది కంపెనీల ఏజి టెక్ సేవలు భాగస్వామిగా ఎంచుకున్నారు' అని కృతివాసన్ వివరించారు. ఈ భారీ సాంకేతిక మార్పుల కోసం టీసీఎస్ తన ఉద్యోగుల వైపున ఉంటుంది. ప్రస్తుతం 2,70,000 మందికి పైగా ఉద్యోగులు అందుబాటులో ఉన్నట్లు తెలిపారు. అంతర్జాతీయ ఏజి టెక్ సేవలను విజయవంతంగా నిర్వహించింది. రూ.5 లక్షల కోట్ల కంటే ఎక్కువ కొనుగోళ్లతో ప్రపంచంలోనే అతిపెద్ద ప్రభుత్వ - కామర్షియల్ మార్కెట్ ప్లేస్ గా జీఈఎంఎస్ టీసీఎస్ నిలబడగలిగింది. 10 భాషల్లో 20 కోట్ల మంది వినియోగదారులకు సేవలు అందించేలా ఎస్ఐఐ యోసో యాప్స్ అప్ గ్రేడ్ చేసింది. కోటికి పైగా ఇ-సాఫ్ట్వేర్ ల జారీ



దీని ద్వారా దేశంలో 1 గిగావోల్ట్ సామర్థ్యం గల డేటా కేంద్రం నెట్ వర్క్ ను నిర్మించనున్నారు. 2025-26 ఆర్థిక సంవత్సరంలో టీసీఎస్ సీఈఓ కృతివాసన్ మొత్తం రూ.28 కోట్ల వేతనాన్ని అందుకున్నారు. అంత క్రితం ఏడాదిలో పోలిస్సె ఇది 6.3శాతం ఎక్కువ. ఇందులో బేసిక్ వేతనం రూ. 1.67 కోట్లు, అలవెన్సులు రూ. 1.43 కోట్లు, పనితీరు ఆధారిత కమిషన్ రూ.25 కోట్లు ఉన్నాయి. మరోవైపు టాటా గ్రూప్, టీసీఎస్ చైర్మన్ ఎన్.చంద్రశేఖర్ కంపెనీ నుంచి ఎటువంటి కమిషన్ తీసుకోకుండా దూరంగా ఉన్నారు. పూర్తి ఆర్థిక సంవత్సరానికి సిటింగ్ ఫీజుగా కేవలం రూ.4.2 లక్షలు మాత్రమే తీసుకున్నారు. టీసీఎస్ ఉద్యోగుల సగటు వేతనం కంటే సీఈఓ వేతనం 332.8 రెట్లు ఎక్కువ. ఈ ఆర్థిక సంవత్సరంలో ఉద్యోగుల సగటు వేతనం 5.1% పెరిగిందిని వారికి నివేదిక పేర్కొంది. దేశంలో జూనియర్, మధ్యస్థాయి ఉద్యోగుల సగటు వేతనాల పెంపు 4.5-7 శాతంగా ఉండగా, ప్రతిభ కనబరిచిన వారికి రెండురెండు పెంపు లభించింది.



# జీఎస్ టీ, వ్యాట్ మోసం కేసులో ఇద్దరు అరెస్టు



జీఎస్ టీ, వ్యాట్ మోసం కేసులో నందింపల్లి అరెస్టు చేసింది. వ్యాపార వివరాల దుర్వినియోగం, నకిలీ సంస్థలు, పలు బ్యాంకు ఖాతాల నుంచి నిధుల మళ్లింపు ద్వారా కొట్టా రాష్ట్ర రాష్ట్రాధికారుల జీఎస్ టీ, వ్యాట్ అవకతవకలకు పాల్పడ్డారనే ఆరోపణలపై ఈ చర్యలు చేపట్టినట్లు ఆధికారి తెలిపారు. ఈ ఇద్దరిలో ఒకరు వార్డర్ అటోమెంట్ అతుల్ గుప్తా కాగా..

మరోకరు రాజీవ్ కుమార్ పరాసర్ అని ఈ డబ్బా తెలిపింది. యశస్వి శర్మ అనే వ్యక్తి ఇచ్చిన ఫిర్యాదు ఆధారంగా ఈ కేసులో వివిధ సెక్షన్ల కింద ఎఫ్ఐఆర్ ను కూడా రిజిస్టర్ చేసినట్లు తెలిపింది. తన సంస్థకు చెందిన వ్యాట్, జీఎస్ టీ వివరాలు, పత్రాలను తన ప్రమేయం లేదా అనుమతి లేకుండా మోసపూరితంగా వినియోగించినట్లుగా రూ.28.40 కోట్ల విలువైన అనుమానాస్పద లావాదేవీలు జరిపారని తన ఫిర్యాదులో శర్మ తెలిపారు. ఫిర్యాదులకు సంస్థకు చెందిన బ్యాంకు ఖాతాలను రాజీవ్

# హైదరాబాద్ లో 25% పెరిగిన ఇళ్ల విక్రయాలు

దేశవ్యాప్తంగా ఎనిమిది ప్రధాన నగరాల్లో ఈ ఏడాది జనవరి-మార్చి త్రైమాసికంలో ఇళ్ల విక్రయాలు 2 శాతం మేర తగ్గాయి. మార్కెట్ లో గిరాకీ మందగించడం, అందుబాటు ధరల ఇళ్ల సరఫరా తగ్గడమే ఇందుకు కారణమని నిర్మాణ సేవల సంస్థ ప్రాప్టెక్స్ వెల్లడించింది. ఈ మాడ నెలల కాలంలో మొత్తం 95,973 యూనిట్లు అమ్ముడయ్యాయి. 2025 ఏడ కాలంలో ఏటీ సంఖ్య 98,095 గా ఉంది. హైదరాబాద్, అహ్మదాబాద్, బెంగళూరు, చెన్నై, ఢిల్లీ-ఎన్ఐఆర్, కోల్కతా, ముంబయి మెట్రో పాలిటన్ రీజియన్, పుణెలు ఈ నివేదిక కోసం పరిశీలించింది. హైదరాబాద్ లో గత ఏడాది మార్చి త్రైమాసికంలో 10,647 ఇళ్లు అమ్ముడయ్యాయి. ఈసారి 25 శాతం పెరిగి 13,297

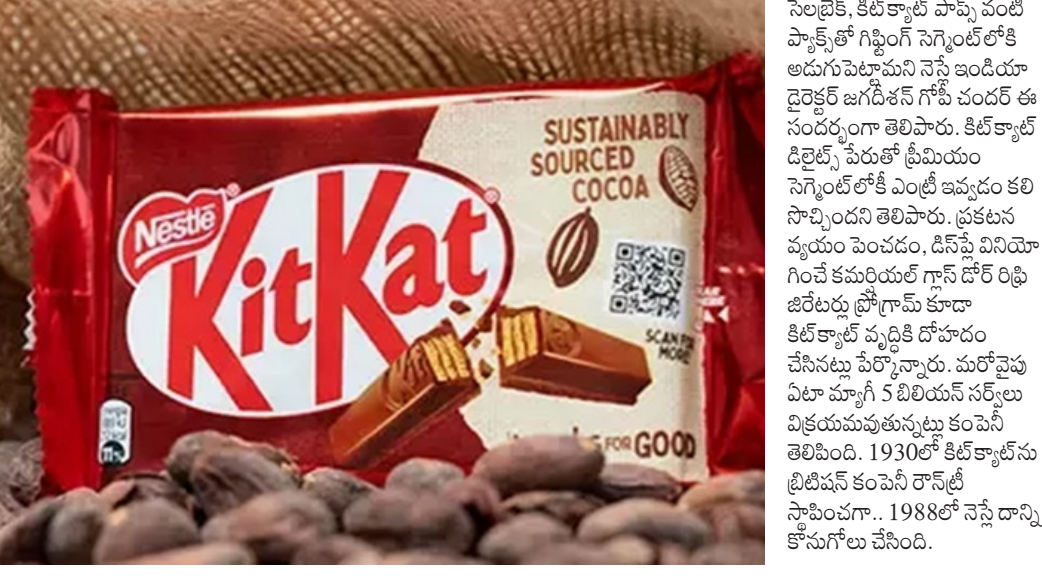


యూనిట్లకు చేరుకున్నాయి. బెంగళూరులో 15,603, చెన్నైలో 4,774 యూనిట్లు అమ్ముడయ్యాయి. ప్రాప్టెక్స్ పేర్కొంది. కొత్తగా మార్కెట్ కి వస్తున్న ఇళ్ల సంఖ్య, అమ్ముడవుతున్న వాటికి దాదాపు సరిపోతుండటంతో అమ్ముడు పోని ఇళ్ల సంఖ్య పెద్దగా లేదని నివేదిక వివరించింది.

# అప్పుడు మ్యాగీ.. ఇప్పుడు కిట్ కాట్..

## నెస్టేకు మనదే పెద్ద మార్కెట్

నెస్టేకు చెందిన వార్షిక కోటి కోట్ల డాలర్ల కిట్ కాట్ కు భారత్ అతిపెద్ద మార్కెట్ గా అవకాశం లభించింది. గడిచిన రెండు మూడేళ్లుగా రెండో అతిపెద్ద మార్కెట్ గా ఉన్న భారత్.. తాజాగా మొదటి స్థానానికి చేరింది. అంటే 85 దేశాల్లో ఈ వార్షిక అమ్ముడు పట్టం ఉంది.. అత్యధికంగా విక్రయమయ్యేది మాత్రం మన దేశంలోనే అన్నమాట. వినియోగదారుల నుంచి డిమాండ్, వార్షిక కోట్ల కొత్త ఆవిష్కరణలు, మార్కెటింగ్ పై పెద్ద మొత్తంలో ఖర్చు చేయడం వంటివి ఇందుకు దోహదం చేశాయిని నెస్టే తెలిపింది. గడిచిన కొన్నేళ్లుగా నెస్టే కిట్ కాట్ కు దేశీయంగా మార్కెట్ వాటా క్రమంగా పెరుగుతూ వస్తోందని నెస్టే ఇండియా చైర్మన్, మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ మనీష్ తివారీ అన్నారు. నెస్టే ఇండియాలో మ్యాగీ కిట్ కాట్ భారత్ అతిపెద్ద మార్కెట్ కాగా.. ఇప్పుడు కిట్ కాట్ కూడా ఆ జాబితాలో చేరింది. దేశవ్యాప్తంగా కిట్ కాట్ మార్కెట్ పరంగా భారత్ పడో స్థానంలో ఉండేది. నెస్టేకు వచ్చే ఆదాయంలో కిట్ కాట్ నుంచి పెద్ద మొత్తంలో ఆదాయం సమకూరుతోంది. అటు విలువ పరంగా, సంఖ్య పరంగా రెండురెండు వృద్ధి సమాను చేస్తోందని తివారీ పేర్కొన్నారు. భారత్ తర్వాత జపాన్, బ్రెజిల్, యూరప్ కిట్ కాట్ కు అతిపెద్ద మార్కెట్ గా ఉన్నాయని కంపెనీ తెలిపింది. కిట్ కాట్



నెస్టే, కిట్ కాట్ పాప్స్ వంటి ప్యాక్డ్ ఫుడ్ కిట్ కాట్ సెగ్మెంట్ లోకి అడుగు పెట్టామని నెస్టే ఇండియా డైరెక్టర్ జగదీశ్ గోపాల్ చందర్ ఈ సందర్భంగా తెలిపారు. కిట్ కాట్ డిజైన్డ్ ఫుడ్ సెగ్మెంట్ లోకి ప్రవేశించింది. నెస్టేలోకి అంటే ఇప్పుడు కలిసిపోతున్నట్లు తెలిపారు. ప్రత్యేక వ్యయం పెంచడం, డిజైన్డ్ వినియోగించే కమర్షియల్ గాస్ డోర్ రిఫిల్ జరిపింపు గ్రామీణులకు కూడా కిట్ కాట్ ప్యూర్ కిట్ దోహదం చేసినట్లు పేర్కొన్నారు. మరోవైపు ఏటా మ్యాగీ 5 బిలియన్ల సర్కెట్ విక్రయమవుతున్నట్లు కంపెనీ తెలిపింది. 1930లో కిట్ కాట్ కు బ్రిటిష్ కంపెనీ రాన్సెల్ సాహెబ్ గా.. 1988లో నెస్టే దాన్ని కొనుగోలు చేసింది.

### క్రీడలు

ప్రేక్షకులు లేకుండా IPL మ్యాచ్ లు నిర్వహించండి

ఈ సీజన్ లో మిగిలిన షేడ్యూల్ మ్యాచ్ లను ప్రేక్షకులు లేకుండా కొన్ని వేదికల్లోనే నిర్వహించాలని ఛాంబర్ ఆఫ్ ట్రేడ్ అండ్ ఇండస్ట్రీ (CTI) చైర్మన్ బ్రిజేశ్ గోయల్ కోరారు. ఈ వేదికల అందుకే ప్రేక్షకులకు మంత్రి మనోహర్ మండవేడుకు లేఖ రాశారు. పశ్చిమాసియా సంక్షోభం దృష్ట్యా ఇండస్ట్రీలకు పరస్పర కారణంగా చర్యలు తీసుకోవాలని అందులో పేర్కొన్నారు. మరోవైపు జట్ల నిరంతర రాకపోకల వల్ల విమాన ఇంధన (ATF) నిల్వలపై పడే భారాన్ని తగ్గించేందుకు పరిమిత వేదికలను వినియోగించుకోవాలని సూచించారు. డిసెంబర్ 2026లో మే 16 వరకు 60 మ్యాచ్ లు జరిగింాయి. లీగ్ దశలో మరో 10 మ్యాచ్ లు జరగనున్నాయి. తర్వాత నాలుగు పై ఆఫ్ మ్యాచ్ లు ఉంటాయి. మే 26న తొలి క్వాలిఫయర్స్ ద్వారా ఆతిట్లమివ్వనుంది. ఎలిమినేషన్ మ్యాచ్ (మే 27), క్వాలిఫయర్-2 మ్యాచ్ (మే 29) ఫండ్ గేట్ లో జరగనున్నాయి. మే 31న అహ్మదాబాద్ లో ఫైనల్ మ్యాచ్ నిర్వహించనున్నారు.

# మే 18నే క్రికెట్ దిగ్గజానికి వీడ్కోలు మ్యాచ్?

జూలై 2026 సీజన్ లో చెన్నై సూపర్ కింగ్స్ కేవలం రెండే మ్యాచ్ లు ఆడాలి. అదే సూపర్ మెడన్స్ చెపాకెట్ లో ఒకే ఒక్క పోరు మాత్రమే మిగిలింది. మే 18న సన్ రైజర్స్ హైదరాబాద్ తో తలపడనుంది. ఈ మ్యాచ్ ఇటు ఎన్ఐఆర్ వాచ్ ఎంత ముఖ్యమో.. సీఎన్ఐకా అంతే కీలకం. మరోవైపు క్రికెట్ దిగ్గజం ఎంఎస్ ధోని ఈ సీజన్ లో

సన్ రైజర్స్ కాదు' అని భోగ్ విశేషించాడు. లఖన్ ఘాట్ మ్యాచ్ లో అస్సల్ కాంబోజ్ ఇబ్బంది పడ్డాడు. 2.4 ఓవర్లలో 63 పరుగులను సమర్పించాడు. ఏకంగా 8 సిక్సర్లు అతడి బొలింగ్ లో లఖన్ ఘాట్ బ్యాట్ ను రాజుబాదు. దీనిపై క్రిష్ణమాచారి క్రికెట్ అసోసియేషన్ వ్యక్తం చేశాడు. కాంబోజ్ బొలింగ్ ఎలాకెట్ మార్పులు చేసుకోకపోవడాన్ని విమర్శించాడు. 'అస్సల్ యా బ్యాట్ ను క్రికెట్ ఉన్నప్పుడు షార్ట్ బంతులను వెయిడం సర్దింది కాదు. కానీ, ఈ పొరపాటును కాంబోజ్ పడేపడే చేశాడు. దానికి తగ్గట్టుగానే మూలం చెల్లించుకున్నాడు. మార్ చాలా దూకుడుగా ఆడి బ్యాట్. తొలి రెండు బంతులు సిక్సర్లుగా వెళ్లిన తర్వాత కాంబోజ్ కాన్ బంబాడు. అది అతడి రన్స్ లోనే కనిపించింది. ఇతర బౌలర్లతో పోలిస్తే చాలా భారీగా పరుగులు ఇచ్చాడు' అని క్రికెట్ తెలిపాడు.



ఒక్క మ్యాచ్ కూడా ఆడలేదు. చెపాకెట్ వైదా ధోనిని చూస్తామా? లేదా? అని అభిమానుల్లో ఉత్కంఠ నెలకొంది. ఈ క్రమంలో ఓ వార్ నెట్టింట్ వెబ్ సైట్ లో మిగిలింది. ధోని ఆ మ్యాచ్ లో ఆడి.. రిటైర్మెంట్ ప్రకటించిన కథనాలు వస్తున్నాయి. వాటిపై క్రికెట్ వ్యాఖ్యాత హరీ భోగ్ అసక్తికర కామెంట్స్ చేశారు. 'సీఎన్ఐ - ఎన్ఐఆర్ వాచ్ మ్యాచ్ లో సర్ప్రైజ్ ను చూసే అవకాశం ఉంది. ఈ సీజన్ లో చెపాకెట్ వేదికగా ఒకే ఒక్క మ్యాచ్ మాత్రమే మిగిలి ఉంది. అభిమానులను ఆశ్చర్యానికి గురి చేసే నిర్ణయం చచ్చినా నాకేమీ

చాదు. 'అస్సల్ యా బ్యాట్ ను క్రికెట్ ఉన్నప్పుడు షార్ట్ బంతులను వెయిడం సర్దింది కాదు. కానీ, ఈ పొరపాటును కాంబోజ్ పడేపడే చేశాడు. దానికి తగ్గట్టుగానే మూలం చెల్లించుకున్నాడు. మార్ చాలా దూకుడుగా ఆడి బ్యాట్. తొలి రెండు బంతులు సిక్సర్లుగా వెళ్లిన తర్వాత కాంబోజ్ కాన్ బంబాడు. అది అతడి రన్స్ లోనే కనిపించింది. ఇతర బౌలర్లతో పోలిస్తే చాలా భారీగా పరుగులు ఇచ్చాడు' అని క్రికెట్ తెలిపాడు.

# కోహ్లా ఆ స్థాయికి వచ్చడో చేరిపోయాడు: రవిచంద్రన్ అడ్వైస్

ప్రతి మ్యాచ్ సమయంలోనూ ప్రత్యేకంగా నిరూపించుకోవాలని పరిస్థితులు తనకు అవసరం లేదని ఇటీవల స్టార్ క్రికెటర్ విరాట్ కోహ్లా సంవలన వ్యాఖ్యలు చేశాడు. టెస్టులకు వీడ్కోలు పలకడం వెనుక ప్రధాన కారణం ఇదేనని పరోక్షంగా బీసీఐఐ సెలెక్షన్ కమిటీని ఉద్దేశించి విరాట్ ఆ వ్యాఖ్యలు చేశాడు. కోహ్లా కామెంట్స్ పూజీ క్రికెటర్ రవిచంద్రన్ అడ్వైస్ చేసింది. జట్టుకోసం ఎన్నో సాధించిన సీనియర్ క్రికెటర్లపై నిత్యం స్టూటీని చేయడం సర్దింది కాదని వ్యాఖ్యానించాడు. అలాంటి పరిస్థితులను తట్టుకోవాలంటే మానసికంగా చాలా దృఢంగా ఉండాలన్నారు. 'ఎవరికీ తన పనితనం గురించి నిరూపించుకోవాలని అవసరం లేదని విరాట్ అన్నారు. ఈ విషయం



లో కోహ్లా సరిగానే చెప్పాడు. సేను కూడా అలానే భావిస్తున్నా. ప్రత్యేకంగా నిరూపించుకోవడానికి ఇంకేం మిగిలి ఉంది. కోహ్లా పాటు భారత జట్టు విజయాల్లో కీలక పాత్ర పోషించిన ప్రేమర్షి ఎవరి కోసం నిరూపించుకోవాలి? బయటి వ్యక్తులు ఏవే వో మాట్లాడుతుంటారు. అది వారి పని. కుర్రాడిగా ఉన్నప్పుడైతే 'సమస్య అనుకున్నది తప్పని

నిరూపిస్తా' అని గట్టిగా చెప్పాచ్చు. పరిణతి, తెలివి పెరిగినప్పుడు యుద్ధం ఎవరితోనో కాదు.. మనతో మనమే పోటీపడాలని తెలుసుకుంటాం. అప్పుడు జీవితం చాలా సాఫీగా సాగిపోతుంది. విరాట్ కోహ్లా ఎప్పుడో ఈ స్థాయిని చేరుకున్నాడు' అని అడ్వైస్ అభిప్రాయపడ్డాడు. 'భారత టెస్టు జట్టులో దేవదత్ పడిక్యూల్ ను మూడో స్థానంలో చూడాలనుకుంటున్నా. చాలా బాగా ఆడుతున్నాడు. టెస్టు జట్టులో సానానికి అతడు అర్హుడే. ఒకటి రెండు మ్యాచ్ లో ఇబ్బంది పడినా.. మరెప్పుడు అవకాశాలు ఇవ్వాలి. ఈ షేడ్యూల్ లో అతడు సిక్సర్లు కొట్టడం చూడండి. మంచి టైమింగ్ తో స్టాండ్స్ లోకి పంపిస్తున్నాడు. దినేష్ కార్ణిక్ నకలు మారిరిగా కనిపించాడు. స్పిన్ ను మరెంత దూకుడుగా ఉన్నాడు.

# టీ20ల్లో సాయి సుదర్శన్ రికార్డు..

టీ20ల్లో గుజరాత్ టైటాన్స్ బ్యాటర్ సాయి సుదర్శన్ రికార్డు సృష్టించాడు. అతి తక్కువ ఇన్నింగ్స్ లో 3000 పరుగులు చేసిన క్రికెటర్ గా ఘనతరెకార్డు. 78 ఇన్నింగ్స్ లో (79 మ్యాచ్ లు) అతడు ఈ మార్కును అందుకున్నాడు. అంతకు ముందు ఈ రికార్డు అస్మిలియా బ్యాటర్ షాన్ మహ్మద్ పేరు మీద ఉండేది. అతడు 85 ఇన్నింగ్స్ లో (87 మ్యాచ్ లు) ఈ రికార్డు నెలకొల్పాడు. గుజరాత్ తరఫున 53 ఇన్నింగ్స్ లు ఆడిన సాయి సుదర్శన్ 2347 పరుగులు చేశాడు. ఇందులో 3 సింపర్లు, 18 అర్ధశతకాలు ఉన్నాయి. ఇక తమిళనాడు జట్టు తరఫున 25 ఇన్నింగ్స్ లో 670 పరుగులు చేశాడు. ఇందులో ఒక శతకం, 3 హాఫ్ సింపర్లు ఉన్నాయి. ఇక టీ20ల్లో అతితక్కువ ఇన్నింగ్స్ లో మూడువేల పరుగుల క్లబ్ లో చేరిన వారిలో భారత్ నుంచి తిలక్ పర్వ (92 మ్యాచ్ లు 90 ఇన్నింగ్స్ లో), రుతురాజ్ గైక్వాడ్ (93 మ్యాచ్ లు 91 ఇన్నింగ్స్) ఉన్నారు. కోల్కతాలో మ్యాచ్ లో సాయి సుదర్శన్ (53\*: 28 బంతుల్లో 6 ఫోర్లు, 3 సిక్సర్లు) అర్ధశతకం చేశాడు. సుదర్శన్ కు ఇది పరుగుల నాలుగో హాఫ్ శతకం కావడం విశేషం. ఇంతకు



సెంపర్ చేశాడు. ఇక ఈ సీజన్ లో సాయి సుదర్శన్ 554 పరుగులతో టాప్ లో ఉన్నాడు.

భువితో కలిసి బొలింగ్.. ఆ లోటు తీరింది: జోషి హజిల్ వుడ్

బ్యాటింగ్ యూనిట్.. బొలింగ్ భువనేశ్వర్, జోషి హజిల్ వుడ్ కిలక పాత్ర పోషించారు. ఆంధ్రంలోనే ప్రత్యేక వికెట్లను పడగొట్టి భువనేశ్వర్ అతడు ఒకరు స్కింగ్ తో.. మరోకరు లైన్ అండ్ లెంగ్త్ తో కట్టడి చేసినారు. మొదట్లో కొన్ని మ్యాచ్ లు దూరమైన హజిల్ వుడ్.. తిరిగి జట్టులోకి వచ్చాడు. ఆ లోటు తీరింది. అయితే, తనకు భువనేశ్వర్ కలిసి బొలింగ్ చేస్తుండటం భువనేశ్వర్ హజిల్ వుడ్ తెలిపాడు. 'భువనేశ్వర్ కుమార్ తో కలిసి బొలింగ్ చేస్తుంటే.. ఆసీస్ బొలింగ్ ప్యాట్ కమిస్, మిచెల్ స్టార్క్ తో వేస్తున్నట్లే అనిపిస్తుంది. వారిద్దరిలా భువీ కూడా స్కింగ్ చేశాడు. సేను ఎక్కువగా సిమ్స్ పాటు బొన్సీ రాబట్టేందుకు ప్రయత్నిస్తా. కానీ, ఆ ముగ్గురు మాత్రం కొత్త బంతిలో స్కింగ్ చేయగల సమర్థులు. ఫాలో పిచ్ పై 40 పరుగులు ఇచ్చి 2 వికెట్లు తీస్తే మంచి బొలింగ్ చేసినట్లే లెక్క. మిగతా బొలింగ్ కనీసం 50 లేదా 60 పరుగులు ఇస్తారు. దిట్టో మ్యాచ్ లో మేమిదరం కొత్తగా ఏమీ చేయడం. మా బలం ఏంటో తెలుసు. దానిని అమలు చేశాం. పిచ్ నుంచి సమాకారం లభించింది.



# వృద్ధయం

# సినిమా

MOVIE TIME!



# #Chiru Bobby2

## మే 21న ఘనంగా ప్రారంభం

మెగాస్టార్ చిరంజీవి మరోసారి సక్సెస్ ఫుల్ దర్శకుడు బాబీ కొలితా చేతులు కలుపుతున్నారు. ప్రతిష్టాత్మక కెవిఎన్ ప్రొడక్షన్స్ బ్యానర్ పై వెంకట్ కె నారాయణ నిర్మిస్తున్న ఈ భారీ కమర్షియల్ ఎంటర్టైన్మెంట్ #ChiruBobby2 / #Chiru158 మే 21న ఘనంగా పూజా కార్యక్రమాలతో ప్రారంభం కానుంది. ఈ ప్రకటనను చిరంజీవి స్వయంగా ఒక పవర్ ఫుల్ జిమ్ వీడియో ద్వారా రివీల్ చేశారు. ఆ వీడియోలో ఆయన చూపించిన డెడికేషన్, ఇంటెన్స్ వర్కౌట్స్ అభిమానులను ఆకట్టుకుంటున్నాయి. కొత్త లుక్ కోసం ఆయన పడుతున్న కష్టం, ఫిజికల్ ట్రైనింగ్ ఫర్వేషన్ కోసం చేస్తున్న ట్రైనింగ్ ఈ సినిమాలో ఉండబోయే హైవోల్టేజ్ యాక్షన్ కు హింద్ ఇస్తోంది. వీడియోలో మెగాస్టార్ చిరంజీవి మాట్లాడుతూ... 'గెట్టింగ్ రెడీ ఫర్ 158... బాబీ... మే 21 ముహూర్తం... కెవిఎన్ ప్రొడక్షన్స్ వారిది.. అంటే ఇంకో నాలుగైదు రోజుల్లో కలుస్తున్నాం. గెట్ రెడీ'.. ఎక్స్ ప్రోసెస్ పవర్, ఫంక్షనల్ స్ట్రెంగ్త్, సూపర్ హీరో ఫోకస్ చేసిన ఆ ట్రైనింగ్ వీడియో ప్రస్తుతం సోషల్ మీడియాలో వైరల్ అవుతోంది. ఈ వీడియో చూసిన తర్వాత సినిమాపై చిరంజీవి గారి ఫ్యాషన్ మరోసారి స్పష్టమౌతోంది. ప్రతి వర్కౌట్లో కనిపిస్తున్న ఆ ఇంటర్నెట్, తెరపై మరోసారి ఎలక్ట్రిఫై చేసే పెర్ఫార్మెన్స్ ఇవ్వాలనే ఆయన తపన ఇంకా పెరిగిందనే విషయం స్పష్టంగా తెలుస్తోంది.



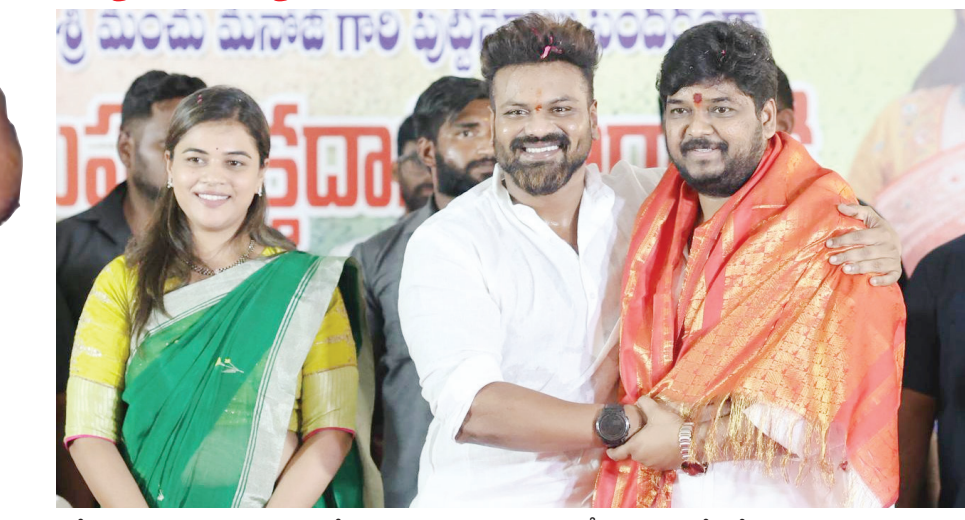
ఇప్పటికే మేకర్స్ విడుదల చేసిన కాన్సెప్ట్ ఫోటోస్, లుక్ టెస్ట్ ఇమేజ్ సినిమాపై భారీ అంచనాలు పెంచాయి. 'వాలెర్షియన్ వీరయ్య' వంటి భూకంప స్టోరీ తర్వాత చిరంజీవి-బాబీ కాంబినేషన్ మళ్ళీ లవ్ లిట్ లభిస్తుంటే అభిమానుల్లో ఆసక్తి మరింత పెరిగింది. మాస్ ఎలిమెంట్స్ తో కథలను పవర్ ఫుల్ గా తెరకెక్కించడంలో వీరున్న బాబీ కొలితా, ఈసారి చిరంజీవిని మరింత ఇంటెన్స్, పవర్ ఫుల్ క్యారెక్టర్ లో చూపించబోతున్నారు. ఈ చిత్రం భారీ యాక్షన్ ఎపిసోడ్స్, ఎలక్ట్రిఫై చేసే ఎలిమెంట్స్, అభిమానులను అలరించే మాస్ మూవీ తో ఉండబోతోంది.

## హబీబ్ న్యూ ప్రీమియం సెలూన్ ప్రారంభం

హైదరాబాద్ లోని బాచుపల్లి మియాహార్ రోడ్ లో ప్రముఖ హెయిర్ అండ్ బ్యూటీ బ్రాండ్ 'హబీబ్' నూతన ప్రీమియం సెలూన్ శాఖ అత్యంత వైభవంగా ప్రారంభమైంది. బాచుపల్లి లహరి టిస్సెస్ గ్రౌండ్ ఫ్లోర్ లో (రత్నదీప్ సూపర్ మార్కెట్ సమీపంలో, కేఎన్ బేకర్స్ పక్కన) ఏర్పాటు చేసిన ఈ అత్యాధునిక సెలూన్ ముఖ్య అతిథి, ప్రముఖ సినీ, టెలివిజన్ నటి వర్ష రిజ్వాన్ కలకత్తా ప్రజ్వలనతో ఘనంగా ప్రారంభించారు. హబీబ్ ప్రతినిధి ఎండ్ అమన్ హబీబ్ అధ్యక్షులు జరిగిన ఈ వేడుకకు పలువురు ప్రముఖులు, స్థానికులు పెద్ద సంఖ్యలో హాజరయ్యారు.



## విక్య ధైర్య సేన సమితి ప్రారంభం



తన పుట్టినరోజు సందర్భంగా 'రా కింగ్' మనోజ్ మంచు, ఆయన భార్య మౌనిక భూమా మంచు కలిసి హైదరాబాద్ లో కూకట్ పల్లి లో రక్తదాన శిబిరం మరియు ప్రత్యేక సమావేశాన్ని నిర్వహించి, తమ కొత్త సామాజిక సేవా సంస్థ "విక్య ధైర్య సేన సమితి"ను ఆదికారకంగా ప్రారంభించారు. "Unity, Courage, Service, Impact" అనే నినాదంతో ప్రారంభమైన ఈ సంస్థ అవిచ్ఛరణ కార్యక్రమానికి పలువురు ప్రముఖులు, అభిమానులు, వాలంటీర్స్ హాజరయ్యారు. జూబ్లీహిల్స్ ఎమ్మెల్యే సవీన్ యాదవ్ ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్నారు. సభను ఉద్ఘాటించి మాట్లాడిన 'రా కింగ్' మనోజ్ మంచు భాషోద్ధ్యోగం అందరికీ స్వాగతం పలుకుతూ, తాము చిన్నప్పటినుంచి సేవాభావాన్ని కుటుంబ సభ్యుల నుంచి నేర్చుకున్నామని తెలిపారు. ఈ సంస్థ ఆలోచన ఎలా వచ్చిందో వివరిస్తూ, సమాజానికి సేవ చేయాలనే ఆలోచన కలిగిన వారందరికీ ఒక వేదికను ఏర్పాటు చేయాలనే లక్ష్యంతో ఈ ట్రస్ట్ ను ప్రారంభించామని చెప్పారు.

## రామ్ చరణ్ తో చేయడం నా అదృష్టం



నిర్మాత వెంకట సతీష్ కిలారు

మెగా పవర్ స్టార్ రామ్ చరణ్ రూరల్ యాక్షన్ డ్రామా 'పెద్ది'. బుచ్చి బాబు సానా దర్శకత్వంలో మైత్రి మూవీ మేకర్స్, సుకుమార్ రైటింగ్స్ సమర్పణలో వృద్ధి సినిమాస్ బ్యానర్ పై వెంకట సతీష్ కిలారు భారీ స్థాయిలో నిర్మిస్తున్నారు. ఇప్పటికే చార్జ్ బస్టర్ పాటలు, అద్భుతమైన డింప్స్ తో సినిమాపై అంచనాలు భారీ స్థాయికి చేరుకున్నాయి. ఈ చిత్రం జూన్ 4న ప్రపంచవ్యాప్తంగా థియేటర్లలో విడుదల కానుంది. ఈ సందర్భంగా నిర్మాత వెంకట సతీష్ కిలారు విలేకరుల సమావేశంలో సినిమా విశేషాలు పంచుకున్నారు. రామ్ చరణ్ గారు సినిమా ఇవ్వడం నా అదృష్టం. ఆయన ఒప్పుకుంటేనే ఇది సాధ్యమైంది. ఈ సందర్భంగా రామ్ చరణ్ గారికి ధన్యవాదాలు.

## బ్లాక్ మెయిల్ ప్రారంభం



వరుణ్ సందేష్, జెమిని సురేష్ ప్రధాన పాత్రలలో హనుమాన్ ఫిలిం ఫ్యాక్షన్ బ్యానర్ పై అవినాష్ కుసంపర్తి నిర్మాతగా శ్రీనివాస్ గుండెడ్డి రచన దర్శకత్వంలో ప్రారంభమైన చిత్రం బ్లాక్ మెయిల్. పూజా కార్యక్రమాలతో నేడు హైదరాబాద్ లోని ప్రసాద్ లో ఈ చిత్ర ప్రారంభం ఘనంగా జరిగింది. వృద్ధి, రాజ్, సమైత గాంధీ, నాగ మహేష్ తదితరులు ఈ చిత్రంలో కీలకపాత్రలు పోషించనున్నారు. జిఎన్ చక్రవర్తి రెడ్డి సినిమాలో ఫీ చేస్తున్న ఈ లిస్టానికీ రామచంద్ర రెడ్డి ఎడిటర్ గా చేస్తుండగా, ఎన్ వి మల్లికేజి సంగీత దర్శకుడుగా పనిచేస్తున్నారు. ఈ చిత్ర స్ట్రీట్ నిర్మాతల చేతుల మీదుగా దర్శకుని కి అందించగా ప్రముఖ రచయిత, నిర్మాత కోన వెంకట గారు మొదటి క్లాప్ కొట్టారు. సీనియర్ నిర్మాత భరద్వాజ్ గారు కెమెరా స్టాఫ్ ఆన్ చేయగా జెమిని సురేష్ గారి తల్లి ఎం వెంకట సుబ్బలక్ష్మి గారు మొదటి షాట్ దర్శకత్వం చేశారు. ఈ కార్యక్రమానికి నటుడు రత్నీ అట్లూరి, సటి లీలు తదితరులు హాజరై తమ శుభాకాంక్షలు తెలిపారు.

## పురుష ఫ్యామిలీ ఎంటర్టైనర్

పవన్ కళ్యాణ్ బిత్తుల హీరోగా బిత్తుల సరస్వతి సమర్పణలో కళ్యాణ్ ప్రొడక్షన్స్ బ్యానర్ మీద బిత్తుల కోటేశ్వరరావు 'పురుష' సినిమాను నిర్మించారు. ఈ మూవీకి వీరు పులవల దర్శకత్వం వహించారు. ఈ చిత్రంలో పవన్ కళ్యాణ్, సప్తగిరి, కనీరెడ్డి రాజ్ కుమార్, రాయంపేట కొక్కుర, విశిష్, హాసినీ సుధీర్ ముఖ్య పాత్రలను పోషించారు. ఈ మూవీని మే 22న రిలీజ్ చేయబోతున్నారు. ఈ క్రమంలో ఇప్పటి వరకు రిలీజ్ చేసిన షోషు, పాటలు, డింప్స్, టీజర్ ఇలా అన్నీ అందరినీ ఆకట్టుకున్నాయి. 'సినిమాని ఇప్పటి వరకు చూసిన వారంతా మెచ్చుకున్నారు. కచ్చితంగా విజయం సాధిస్తుందని అన్నారు. ఈ సినిమా ఫ్యామిలీ ఆంథా కలిసి చూసేలా ఉంటుంది. ఈ చిత్రం విడుదలైన తరువాత తదుపరి ప్రాజెక్ట్ గురించి ఆలోచిస్తాను.



'రా కింగ్' మంచు మనోజ్ నటిస్తున్న కొత్త సినిమా 'డేవిడ్ రెడ్డి'. ఈ సినిమాను వెల్లెట్ సోత్ మోషన్ పిక్చర్స్, టూ రాడిక్స్ బ్యానర్స్ పై నల్లగం గుల వెంకట్ రెడ్డి, భరత్ మోటుకూరి నిర్మిస్తున్నారు. ధైర్య సేనా రెడ్డి యక్ష్మి రూపొందిస్తున్నారు. ట్రిటిప్ కాలం నాటి బ్యాక్ డ్రాప్ తో ఇంటెన్స్ యాక్షన్ డ్రామా కథతో భారీ పాన్ ఇండియా చిత్రంగా 'డేవిడ్ రెడ్డి' సినిమా తెరకెక్కుతోంది. తెలుగు, హిందీ, తమిళ, మలయాళ, కన్నడలో రూపొందుతున్న ఈ చిత్రం నుంచి ట్రిటిప్ ఇచ్చారు మేకర్స్. ఈ నెల 20న మంచు మనోజ్ పుట్టినరోజు సందర్భంగా 'డేవిడ్ రెడ్డి' సినిమా టీజర్ ను రిలీజ్ చేయబోతున్నారు. అలాగే ఇప్పటిదా

## 20న డేవిడ్ రెడ్డి టీజర్ లాంచ్

కా రాకింగ్ స్టార్ గా పిలవబడుతున్న మంచు మనోజ్ ఇకపై రా కింగ్ మంచు మనోజ్ ట్యాగ్ లో మన ముందుకు రాబోతున్నారు. 'డేవిడ్ రెడ్డి' టీజర్ పై భారీ అంచనాలు ఏర్పడుతున్నాయి. ట్రిటిప్ సామాజ్యానికి ఎదురు నిలిచిన ఒక యోధుడి తిరుగుబాటు కథగా రూపొందుతున్న 'డేవిడ్ రెడ్డి' చిత్రంలో మంచు మనోజ్ కొత్త అవతార లో కనిపించనున్నారు. ఇప్పటికే 'డేవిడ్ రెడ్డి' సినిమా నుంచి రిలీజ్ చేసిన డింప్స్, ఫస్ట్ లుక్ ఫోటోస్ కు హ్యాష్ టెగ్ నాస్ట్రా వచ్చింది. ఈ సినిమా మనోజ్ కు ఒక మంచి కమి బ్యాక్ అవుతుందనే అంచనాలు ఏర్పడుతున్నాయి.



## అదొక మెమరబుల్ మూమెంట్

### నటుడు ప్రదీప్ కొట్టె

న్యూ టాలెంట్ ను ఎంకరేజ్ చేస్తూ హీరో కిరణ్ అబ్బావరం సుమెర స్టూడియోస్ తో కలిసి తన కేవల ప్రొడక్షన్స్ పై నిర్మించిన సినిమా 'తిమ్మరాజు'పై ప్రదీప్ కొట్టె. ఈ మూవీకి తేజ వెయ్యూచర్ల సహ నిర్మాతగా వ్యవహరించారు. ఈ సినిమాలో వి.ముని రాజు దర్శకుడిగా పరిచయమయ్యారు. విలేజ్ బ్యాక్ డ్రాప్ లో సాగే పీరియాడిక్ డ్రామా మంచి విజయాన్ని అందుకుంది. 'తిమ్మరాజు'పై ప్రదీప్ కొట్టె సినిమా ఈ నెల 15వ తేదీ నుంచి ఆహ్లాదకరమైన ప్రీమియం కు రాబోతోంది. ఈ సందర్భంగా నటుడు ప్రదీప్ కొట్టె తన సినీ జర్నీ గురించి విశేషాలను పంచుకున్నారు. నేను యాక్టింగ్ సైడ్ ఉన్నానని మా ఇంట్లో ఎవ్వరికీ తెలియదు. కాస్తోకాస్తో మా అక్కకి తెలుసంతే. మా అమ్మనాన్నలకు చెప్పకుండా మా టీవీకి తీసుకు వచ్చింది మా అక్క. అలా మా పేరెంట్స్ ని అలా చూడటం, వారు నన్ను అలా చూడటం అదొక మెమరబుల్ మూమెంట్.

## 29న త్రికాల

భారతీయ సనాతన ధర్మంలో దాగి ఉన్న రహస్యాలను ఆధారంగా చేసుకుని రూపొందిన మైథలాజికల్ ఫిక్షనల్ థ్రిల్లర్ 'త్రికాల' మే 29న ప్రపంచవ్యాప్తంగా ప్రేక్షకుల ముందుకు రానుంది. హీరోయిన్ శ్రద్ధా దాస్ ప్రధాన పాత్రలో నటిస్తున్న ఈ చిత్రంలో మ్యాగిక్ ఫేమ్ మహేంద్రన్, ఆజయ్, సీనియర్ నటి అమని కీలక పాత్రల్లో కనిపించనున్నారు. ఈ చిత్రానికి మణి తెల్లగూరి కథ, దర్శకత్వం వహించగా, రాధిక-శ్రీనివాస్ నిర్మించారు. ఈ సినిమా నష్టదంతో చాగంటి ప్రొడక్షన్స్ ఏల్ ఎల్ ప్రపంచవ్యాప్తంగా విడుదల చేస్తుంది.