

ఒక యోధుడి రక్షణ కావ్యం..!

భారతీయ కవిత

నువ్వకవిని కలిస్తే

ఒక కవి కవితలను సువ్యుజ్జ్వలం చేసి వాటిని మళ్ళీ మళ్ళీ చదువుకో బట్టి చట్టు గుర్తు పెట్టుకుంటే మైదానాలో ఇంటి కప్పు మీద ఏకాంతంలో నీకు నువ్వే పరిమళం

కానీ ఎప్పుడు కూడా కవిని కలవాలని ప్రయత్నించకు ఒక వేళ నువ్వ కలిసావో నీలోని కవిత్వాలిరుచి చిట్టి పోతుంది కోడిగుడ్డు పెంకు లాగా -

కవి మనసు అతని కవితలను అందంగా ఉండక పోవచ్చు ఏటి గలగల లాగా అతని గుండె కొట్టుకోక పోవచ్చు సామాన్యుడి కన్నా చురుకైనవాడై అతను నీకనిపించవచ్చు

కవితను చదువు కవిని మరిచిపో ఎప్పుడీకీ

ఒక వేళ నువ్వ ఎప్పుడో ఎక్కడో

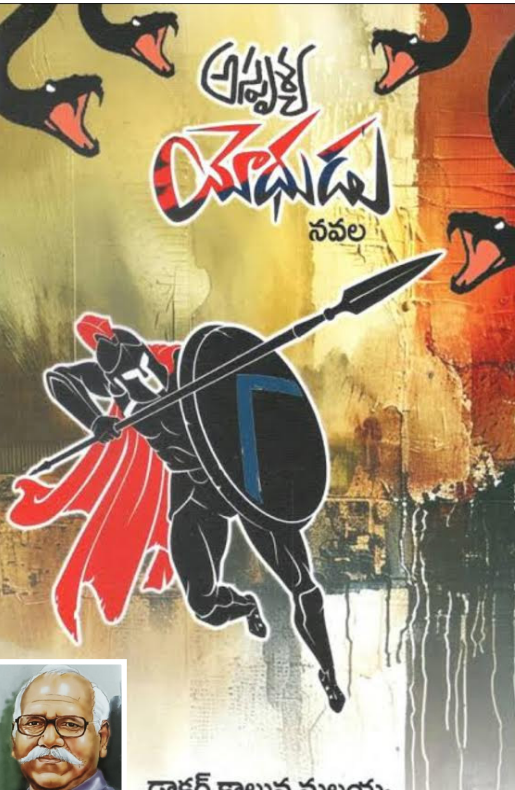
ఒక కవిని కలవడం జరిగితే అతనిలో

ఒక కవి హృదయాన్నే లేక ఓ ప్రేమికుడి కాంతిని వెతకాలనుకోకు

ఒరియా మూలం: సునందా ప్రదాన్

అంగానువారం: జె పి దాస్ తెలుగు సేత: దర్శకత్వం శ్రీనివాసాచార్య

సాహిత్యం అంటే కేవలం అక్షరాల కూర్పు కాదు, అది ఒక సామాజిక అయోధ్యం. దాక్షరణ్య కాలువ మల్లయ్య మలిచిన 'అన్నయ్య యోధుడు' నవల చదువుతుంటే అక్షరాలకు మంటలై మనల్ని తాకుతాయి. ప్రముఖ ట్రేడ్ యూనియన్స్ లాల్ నీల్ వాది కామ్రేడ్ బొజ్జ మయ్య బిక్షమయ్య జీవితాన్ని ఇతివృత్తంగా తీసుకున్న ఈ నవల, ఒక తరం పోరాటాలకు సజీవ సాక్ష్యం. ఒక జర్నలిస్టుగా, ట్రేడ్ యూనియన్ లో పని చేసిన అనుభవం కలిగిన నాకు 'అన్నయ్య యోధుడు' నవల చదువుతుంటే, అది కేవలం కామ్రేడ్ బొజ్జ మయ్య జీవితంలా అనిపించలేదు. అది అంటరాని వనంతువుకాలం, నమ్మల చోరు, సైరస్ మోత, జైలు కటకటాల వెనుక విసిరించే స్వేచ్ఛా గీతంలా అనిపించింది. ఒక బిక్షమయ్య జీవిత ప్రయాణాన్ని దాక్షరణ్య కాలువ మల్లయ్య ఒక కావ్యంగా మలచడం సాహిత్య చరిత్రలో ఒక అరుదైన సందర్భంగా చెప్పాలి. సింగరేణి గనుల్లో బొగ్గును వెలికి తీయడం ఎంత కష్టమో, అణచివేతకు గురైన సామాజిక వర్గాల నుంచి ఒక నాయకుడిని వెలికి తీయడం అంతకంటే కష్టం.



డాక్టర్ కాలువ మల్లయ్య

రిత్యా కార్మిక నాయకుడిగా బిక్షమయ్య చేసిన పోరాటం, ఆయన అంతర్వ్యవహారం నా కళ్ళముందు కదలాడింది. ఒకప్పుడు వరంగల్ వీధుల్లో ట్రేడ్ యూనియన్ కార్యకర్తగా నేను చూసిన ఎర్రజెండా నీడ, ఈ నవల లోని ప్రతి పేజీలోనూ కనిపిస్తోంది. గని కార్మికుడు అంటే కేవలం ఉత్పత్తి చేసే యంత్రం కాదు, అతడొక మనిషి అని, అతడికి హక్కులు ఉంటాయని చాటిన బిక్షమయ్య ప్రయాణం సింగరేణి కార్మిక చరిత్రలో ఒక మైలురాయి. 'బొగ్గుల పొయ్యి భగవంతుడు' అనే రచయిత ప్రయోగం, నిప్పుల మీద నడిచిన ఒక తరానికి నివాళిగా చెప్పక తప్పదు. సాధారణంగా ప్రభుత్వ ఉద్యోగం చేసేవారు తమ పరిధి దాటి వెళ్ళడానికి

జంతుకారు. కానీ బిక్షమయ్య యొక్క బిష్టుమైన వ్యక్తి. ఆయన FCI లో విద్యుత్ సూపై, సింగరేణి బొగ్గు గని కార్మికుల కడగండ్రను తన భుజాలపైకి వేసుకున్నాడు. బొగ్గు తావుల్లో ప్రాణాలకు తెగించి పని చేసే కార్మికుల హక్కుల కోసం ఆయన ఎగు రవేసిన ఎర్రజెండా, నాటి నిరంకుశ నియామకాన్ని కు దొరలకు చెప్పింది. ఒక రంగానికి పరిమితం కాకుండా, వీడిత అసర్గాల గొంతుకూ మార ద మే అ స ప్ర నాయకత్వ లక్షణ మని ఈ నవల చాటిచెబుతోంది. ఈ నవలను కేవలం భాషోద్దేశాలతో కాకుండా, చారిత్రక వాస్తవాలతో తీర్చిదిద్దారు. బొగ్గు గని కార్మికుల జీవితం, పల్లెల్లోని వెళ్ళిం తలు, బడిలో ఎదురైన అవమానాలు ఇవన్నీ చదువుతుంటే మన కళ్ళు చెమర్చుతాయి. రాజ కీయ ట్రేడింగ్ జైలు గోడల మధ్య గడిపిన క్షణాలను కాలువ మల్లయ్య ఈ నవలలో అద్భుతంగా చిత్రించారు. బయటి లోకంలో అడుగుడుగునా ఎదురయ్యే కుల వివక్ష, అవ మానాల కంటే, జైలులో సిద్ధాంతం కోసం శిక్ష అనుభవించడంలోనే ఒక రకమైన తృప్తి ఉంటుంది. బిక్షమయ్యకి ఇల్లు కన్నా జైలు ఎందుకు మేలనిపించిందంటే, అక్కడ ఆయన

నిధాంతం కోసం గడిపే సమయమే గౌరవప్ర దమని ఆయన భావించడం విస్తవకారుడికి సాధ్యమయ్యే అత్యున్నత సంస్కారం. "జరికో జైలు, వాడకో జైలు లేకపోవడమే మంచిదైంది" అన్న ఆయన మాటల వెనుక ఉన్న సామాజిక వ్యంగ్యం నన్ను ఆలోచింపజేసింది. బయటి ప్రపంచం ఒక పెద్ద జైలుగా

వృత్తిరీత్యా కార్మికుడిగా, ప్రవృత్తిరీత్యా కార్మిక నాయకుడిగా బిక్షమయ్య చేసిన పోరాటం, ఆయన అంతర్వ్యవహారం నా కళ్ళముందు కదలాడింది. ఒకప్పుడు వరంగల్ వీధుల్లో ట్రేడ్ యూనియన్ కార్యకర్తగా నేను చూసిన ఎర్రజెండా నీడ, ఈ నవలలోని ప్రతి పేజీలోనూ కనిపిస్తోంది. గని కార్మికుడు అంటే కేవలం ఉత్పత్తి చేసే యంత్రం కాదు, అతడొక మనిషి అని, అతడికి హక్కులు ఉంటాయని చాటిన బిక్షమయ్య ప్రయాణం సింగరేణి కార్మిక చరిత్రలో ఒక మైలురాయి. 'బొగ్గుల పొయ్యి భగవంతుడు' అనే రచయిత ప్రయోగం, నిప్పుల మీద నడిచిన ఒక తరానికి నివాళిగా చెప్పక తప్పదు.

మా రింపుడు, స్వేచ్ఛా భావజాలమే ఆసలైన విముక్తి అని ఈ నవల గుర్తుచేస్తుంది. ఈ నవ లలోని అత్యంత కీలకమైన పుట్టు బిక్షమయ్య అలోచనా సరళిలో వచ్చిన మార్పు. 'లాల్' ఉద్యమ పోరాట పటిమను పుటికొచ్చుకున్న ఆయన, కాలక్రమేణా సామాజిక విముక్తికి అంబేద్కర్ ఆశ్రయించిన భావజాలమే ఆసలైన మార్పును గుర్తించినట్లుగా ఆయన ప్రయాణం పరిశీలిస్తే అర్థమవుతోంది. కుల నిర్మూలన జరగనిదే శ్రమకు విముక్తి లేదన్న నిజాన్ని

దిక్చూచి. "శత్రువు లేనివాడు సంగ" అని ఆయన చెప్పే పచ్చి నిజాన్ని ఒక జర్నలిస్టుగా నేను మనస్ఫూర్తిగా అంగీకరిస్తున్నాను. ఎందుకంటే నిజాన్ని నిర్ణయంగా రాసి జర్నలిస్టుకు, సమాజం కోసం పోరాడే యోధుడికి శత్రువులు ఉండటం సహజం. ఇంకా సూటిగా చెప్పాలంటే శత్రువు లేకపోతే

మా తమ్ముడిని కూడా టార్గెట్ చేసి కుట్రపూరి తమైన కేసు నమోదై ఒకరోజు జైలు గడువతో క్రిస్ మసనీక స్థితిలో ఈ నవల చదివాను. ఈ నవలను చదివిన తర్వాత నాలో అనేక రేట్లు అత్యస్తైర్యాన్ని నింపింది. ఒకరకంగా ఈ నవల చదివాక నా స్థితి, మనసు ఎదురయ్యే సమస్యలు చాలా చిన్నగా అనిపించింది. ఇలాంటి కుట్రలు, కక్షగారితో చిరుగు చూసి ఒకరెక్కో కాదన్నట్లుగా కొద్దిపాటిగా. ఇక ఈ నవలలో బాల్యంలో చిరిగిన నిక్కురు చూసి నవ్విన వెలికి చూపుల నుంచే, వ్యవస్థను ప్రశ్నించే చూపు పుడుతుందని రచయిత కాలువ మల్లయ్య చాలా సహజంగా చిత్రించారు. మార్క్సిజం నుంచి అంబేద్క రిజం జైవ సాగిన, సాగుతున్న లాల్ నీల్ బక్రత్ కోసం సాగుతున్న బిక్షమయ్య ప్రయాణం కేవలం సిద్ధాంత మార్పు కాదు, అది ఆశ్చర్యకర అనేషుభ. కలం అనే కంచెను విప్పవం అనే గొప్పలితో ఎలా నరకాలో బిక్షమయ్య జీవితం చూపిస్తుంది. బిక్షమయ్య 'అజాతశత్రువు' కాదు. ఆయనో ఉంటుండో. అక్కడ బిక్షమయ్య లాంటి యోధులు పుడుతూనే ఉంటారని ఈ నవల చెబుతుంది. ఒక జర్నలిస్టుగా, ముందు రంగాన్ని ఈ నవలను చదువుతూ నేను ఉద్యమంలో, యువకునిగా యువజన సంఘంలో ఆ తరువాత ట్రేడ్ యూనియన్ లో దశాబ్దాలనై కాలం పాటు వాపక్ష ఉద్యమంలో ఉన్న జర్నలిస్ట్ వృత్తిలో కూడా దశ బ్ధాలనై కాలంగా కొనసాగుతున్న నేను సమాజంలోని కుల ఆదివశ్యమో, కక్షసాధింపు చర్యలో ఒక రకంగా కలం గొంతును నొక్కాలని చూసి కుట్రలో భాగమే ఎలా అనుకున్నా సరే నన్ను టార్గెట్ చేసి



ఆయన గుర్తించిన తీరు నేటి తరానికి రెండోసారి



డా. వెంకటేశ్ రెడ్డి (దారా) 9392302245

పెంపుడు పక్షులు
సమ్మకం, ప్రేమ రెండూ పెంపుడు పక్షులు పంజరం పొరుసుకొని, ఒకటి ఎగిరి పోతే, ఒంటరిగా వుండలేక, రెండోది ఎగిరి పోతుంది.
నిద్ర, అలుపు సొలుపు పూడో లాంటివి నిద్ర ముంచుకొన్న, అన్నీ మరిపిస్తాయి నిద్ర పట్టకపోతే, జ్ఞాపకాలతో ఏడిపిస్తాయి అందగా వుండడం, సహాయంగా

ఉన్న పుడయం సాహిత్యం
ఆయన గుర్తించిన తీరు నేటి తరానికి రెండోసారి

ఉన్న పుడయం సాహిత్యం
నడవడం రెండు కాన్వాస్ మీది, వేరు వేరు రంగులు పొరపాటున, దాన్ని దీన్నీ కలిపితే పరిచయం

వికారమవుతుంది
కలలు, కన్నీళ్లు చీకటి వెన్నెలకలిసే వుంటాయి కలలు విరిగితే, కళ్ళలో కన్నీళ్లు నింపాలాయి కన్నీళ్లు పోలికలే, కలలు నిలవాలవుతాయి
పగలు, రాత్రి పరుగెత్తే కాలానికి ప్రతి బింబాలు జీవితాన్ని అందుకోకపోతే బయలు దేరిన చోటనే, మనిషి ఆగి పోతాడు
- ఆశారాజు 9392302245

కవిత
కవి మనసు అతని కవితలను అందంగా ఉండక పోవచ్చు ఏటి గలగల లాగా అతని గుండె కొట్టుకోక పోవచ్చు సామాన్యుడి కన్నా చురుకైనవాడై అతను నీకనిపించవచ్చు
కవితను చదువు కవిని మరిచిపో ఎప్పుడీకీ ఒక వేళ నువ్వ ఎప్పుడో ఎక్కడో ఒక కవిని కలవడం జరిగితే అతనిలో ఒక కవి హృదయాన్నే లేక ఓ ప్రేమికుడి కాంతిని వెతకాలనుకోకు
ఒరియా మూలం: సునందా ప్రదాన్ అంగానువారం: జె పి దాస్ తెలుగు సేత: దర్శకత్వం శ్రీనివాసాచార్య

మెప్పించే విభిన్న కథలు

బహుజనుల విప్లవ గీతం

అనుకోనిది
కె.వి.యస్.వర్మ కథలు
పేజీలు: 179 వెల: రూ. 200
ప్రతులకు: అనల్లు బుక్ కంపెనీ
జె.కె.కాలనీ బస్ స్టాప్, నేరేడ్ మెట్ చౌరస్తా దగ్గర, సికిందరాబాద్.

అనుకోనిది
కె.వి.యస్.వర్మ కథలు
కథలు

కా మధ్యటి ప్రవచనకారుడు 'స్వూళ్లలో పిల్లలకు గుడ్డు పెట్టడమేంటి? గాడిదగుడ్డు...' అంటూ ఏదో కూశాడు. ఇది 'పన్నోకెళ్ళానయ్యా' కథను ఆలోచనా విధానం కనిపిస్తుంది. ఈ కథలన్నీ ప్రతిబింబం పుట్టాలని సుహాస్ పాత. సిద్ధాంతం ఉండడం మంచిదే కానీ దాని కోసం జీవితాన్ని నిర్లక్ష్యం చేయకూడదని సందేశమిచ్చిన కథ 'సారాంశం'. ఇలా సామాన్యుల బతుకుల్లోని

కవి బహుజనుల చైతన్యాన్ని శ్లాసంగా మార్చుకున్నాడు. ఇది కేవలం చదివి వదిలేసే నరనరాల్లో నింపుకొని విప్లవని నాదమై గర్జించే కవిత్యం. - ఇది గర్జించాల్సిన విప్లవ సందేశం. సామాజిక మార్పుకు ఎలా వేదిక అవుతుందో ఈ కవిత "బహుజనగణమన"నిదర్శనం.

కవి బహుజనుల చైతన్యాన్ని శ్లాసంగా మార్చుకున్నాడు. ఇది కేవలం చదివి వదిలేసే నరనరాల్లో నింపుకొని విప్లవని నాదమై గర్జించే కవిత్యం. - ఇది గర్జించాల్సిన విప్లవ సందేశం. సామాజిక మార్పుకు ఎలా వేదిక అవుతుందో ఈ కవిత "బహుజనగణమన"నిదర్శనం.

రంగంగా అనిపిస్తుంది. మరో కథ 'పుట్టాలో' సమకాలీన సమాజంలోని రెండు ముఖ్యమైన ధోరణులను సూచిస్తుంది. మొదటిది స్వయం సంపాదన. రెండోది ఆధునిక వ్యవసాయం వైపు చూపుతున్న మొగ్గు. 'కొత్త విషయాల కనిపెట్టాలి. అమల్లో పెట్టాలి' అని యువతరంలో ఉరకలేస్తున్న భావాలకు అద్దం పట్టింది. ఇది ఒకప్పుడు మగవారికి మాత్రమే పరిమితం. ఇప్పుడు మహిళలు కూడా పోటీపడు

వివిధ కోణాలు కనిపిస్తాయి వర్గాల కథల్లో. 1969 ప్రాంతాల్లో అచ్చయిన ఆయన కథలు కొన్ని ఈ సంపుటిలో ఉన్నాయి. అవి ప్రారంభ కథలుగా అప్పటి సమస్యలు లేదా ఇప్పటికీ వున్నవి రాశారాయన అంటే వాస్తవికతకు పెద్ద పీట వేశారు. అందుకే అవీ, తర్వాత రాసినవి (ధ్రువం దృశ్యం, పన్నోకెళ్ళానయ్యా, సరదా మొదలై నవి) మొప్పించే కథలని అన్నాను. అప్పటి కథలు కొన్నిటిని చదివితే ఆ పయనంలోని వారి

ఆర్.జగదీశ్వరరావు
రచయిత, సీనియర్ జర్నలిస్టు
70938 00303

కవిత
కవి మనసు అతని కవితలను అందంగా ఉండక పోవచ్చు ఏటి గలగల లాగా అతని గుండె కొట్టుకోక పోవచ్చు సామాన్యుడి కన్నా చురుకైనవాడై అతను నీకనిపించవచ్చు
కవితను చదువు కవిని మరిచిపో ఎప్పుడీకీ ఒక వేళ నువ్వ ఎప్పుడో ఎక్కడో ఒక కవిని కలవడం జరిగితే అతనిలో ఒక కవి హృదయాన్నే లేక ఓ ప్రేమికుడి కాంతిని వెతకాలనుకోకు
ఒరియా మూలం: సునందా ప్రదాన్ అంగానువారం: జె పి దాస్ తెలుగు సేత: దర్శకత్వం శ్రీనివాసాచార్య

డా. వూసాపాటి వేదాద్రి
9912197694

ఒక కథలా.. ఒక కథలా..
జీవితంలో అనేక పాతాలు నెర్పిన నీకు ప్రశ్నల పాఠలో దాగిన జవాబుల్ని వెతకటం పెద్ద కష్టమేమీ కాదు.
అన్నీ మరిచిపోతున్నప్పుడు ఏది నిజమో తెలియకుండా పుంది.
క్రాంతి యోధులు కూడా ఒక కథలా కలలా, ప్రమలా అనేక గొంతుల్లో తేలిపోతు

యూడాన్లు
జీవితంలో కూడా పోరాడుతాను.
ఒక మహారాజ్యాన్ని కాపలించు కొని జీవిత పర్యంతం కాపాడుతాను.
అనుకోనిది
కె.వి.యస్.వర్మ కథలు
పేజీలు: 179 వెల: రూ. 200
ప్రతులకు: అనల్లు బుక్ కంపెనీ
జె.కె.కాలనీ బస్ స్టాప్, నేరేడ్ మెట్ చౌరస్తా దగ్గర, సికిందరాబాద్.

మట్టిని బొట్టుగా పెట్టుకోవాలి
అప్యాయతలకు, అనురాగాలకు నిలువెత్తు నిద్రపుమైన పల్లె పలక రింపు ఎటువంటి నేడు...
సాధ్యమై రాజకీయ ఉమ్మలో నలుగురుతుంది నేడు...
అనాటి నిస్వార్థ పరిమళం

ఒకరింటి తిండి బదారు ఇంద్ర వాట్టో రుచి చూసేది గిప్పుడు అంటావా! కనీసం మంచి నీళ్ళైన మనసొప్పలేదు...
అంబెలితో, రొట్టెలతో అన్నాడున్న అనుబంధం వెలకట్టలేదీ...
సాయంకాలం అన్న ఇచ్చే దుడక కల్లు కోసం పరిగెత్తేది గొడ్డు దుకాణానికి...
మనపడు తెచ్చిన ఆ కల్లు అవ్వ కునుకుకి నాయమయ్యింది.
మట్టిని బొట్టుగా పెట్టుకోవాలి

అయినా పల్లె ను చూసి రావాలి.. సోపతి గాళ్ళతో నవ్వుల పోరు చేసి రావాలి ఆ మట్టిని బొట్టుగా పెట్టుకోవాలి.
అయినా పల్లె ను చూసి రావాలి.. సోపతి గాళ్ళతో నవ్వుల పోరు చేసి రావాలి ఆ మట్టిని బొట్టుగా పెట్టుకోవాలి.
- సి.ఎన్.ఆర్ కుమార్ 9542415080

