



“ డిలీమిటేషన్ 2016 నాటి డిమానిటైజేషన్ వంటిది. అందుచేత దీనిని అమలులోకి తీసుకరావద్దు. కేంద్రం పునరాలోచన చేయాలి. సహకార సమాఖ్య (కో-పరేటీవ్ ఫెడరలిజం) కు ఏమి ముప్పు వాటిల్లింది? నాడు పెద్ద నోట్ల రద్దు (డిమానిటైజేషన్) విషయంలో మాదిరిగానే కేంద్రం ఇప్పుడు తొందర ప్రదర్శిస్తున్నది. మహిళల రిజర్వేషన్లకు అనుకూలంగా రాజకీయ సర్వ సమ్మతి కుదిరింది. మహిళల విషయంలో నోటి తుంపరల సానుభూతి వాక్యాలకు స్పష్ట పలికాము. నారీ శక్తికి న్యాయ బహుమతిని ఇచ్చామని ప్రధాని మోడీ చెప్పుకున్నారు. కానీ ఆ బహుమతి 2011 జనాభా లెక్కల ప్రకారం పార్లమెంట్ లో సీట్లు పెంచాలనే ముళ్ల కంచెలో ఉన్నది.

* కాంగ్రెస్ ఎంపి, శశిధర్వార్

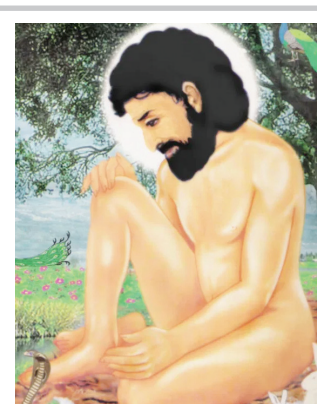
వేమన'పద్యం

పాముకన్న లేదు పాపిష్టిజీవను

అట్టిపాము చెప్పినట్టు వినును

ఖలుని గుణము మాన్సు ఘనులెవ్వరునులేరు

విశ్వదాభిరామ! వినురవేమ



సంపాదకీయం

కులం ఒక క్షేపణమైన అంశం. సకల శ్రామిక, సేవక వృత్తులు చేసే ఉత్పాదక బాధ్యతలు వహించేలా మెజారిటీ ప్రజలను కేంద్రీకరణగా వాటి ఉపకులాలగా విభజించారు. వృత్తికి నైపుణ్యం ఆపాదించారు. ఆ విధంగా 4 వేల కులాలూ, ఉపకులాలూ పుట్టుకొచ్చాయి. ఈ రోజున దేశ వర్తమానం, భవిష్యత్తు కుల వ్యవస్థ మీదనే ఆధారపడి ఉన్నాయి. దళిత, బహుజన సత్తాని కొన్ని కులాలయితే పొలిశుద్ధ పనులకు కేటాయించారు. కేంద్రీ కులసులను ప్రేమించినా, పెళ్లి చేసుకున్నా సొంత పిల్లలను కూడా నరికి వేస్తున్నారు. ఎక్కడికక్కడ కులపరంగా జనాన్ని విభజించిన వ్యవస్థ ను ప్రగతి శీలరు గట్టిగా వ్యతిరేకిస్తున్నారు. కుల మత

కులప్రస్తావన లేకపోతే అది పోతుందా?

వరాలకు సానుకూల వివక్ష కేంద్ర రిజర్వేషన్ల కేటాయింపుకి రాజ్యాంగం ద్వారా అవకాశం కల్పించుకున్నాయి. అయితే ఇంత దూరం వచ్చిన తర్వాత కూడా కులం మన సమాజాన్ని వీడడం లేదు. ఇందుకు కలత చెందుతున్నవారు

ఇ ఇ ఇ పి పి పి)లో 12 లక్షల మంది తమ కులం చెప్పడానికి నిరాకరించారని వెలువడిన వార్త ఎంతో సంతోషించదగిన పరిణామం. అయితే వీరిలో 43.3 శాతం మంది వద్ద కుల ప్రువీకరణ పత్రాలున్నాయని ఆ వార్త తెలియజేసింది. కులం

అసాదించిన అంటరాని తనం వంటి అవలక్షణాల ప్రాతిపదికగానే సంఘటితం కావాలి, పోరాడాలి. విష సర్పం లాంటి కులాన్ని వందల సంవత్సరాలుగా పాలు పోసిన సమాజమే దానిని జాగ్రత్తగా వదిలించాలి.

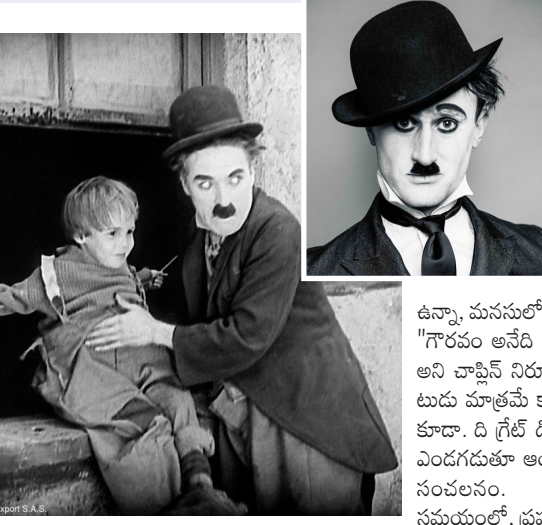
రచనలు సంపాదించండి

వృద్ధయం సాహిత్య పేజీ 'ఉష' కు సాహిత్య వ్యాసాలు, కవితలు, విమర్శలు పంపించాలని రచయితలకు ప్రత్యేకంగా విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాం. అలాగే సంపాదకీయం పుటకు రాజకీయ ఆర్థిక, సామాజిక, సాంస్కృతిక తదితర రంగాలపై వ్యాసాలను, సంపాదక లేఖలను పంపించవలసిందిగా కోరుతున్నాం. వాటిని ఈ కింది ఈమెయిల్ కు పంపించాలని మనవి. voodayam2007@gmail.com
 website : www.voodayam.com
 Editor : 9247698676
 1-7-25/5, Risalagadda, RTC X Roads, Hyderabad - 500020

మానవ చరిత్రలో యుద్ధాలు జరిగినప్పుడు అయిదేళ్లు కేటానినా, కానీ, ఒక మోస యోధుడు మాత్రం కేవలం తన సైన్యంతో ప్రపంచాధిపత్యం కాంక్షను, నియంతృత్వాన్ని గడగడ లాడించాడు. అయినే చార్లీ చాప్లిన్. ఏప్రిల్ 16న ఆయన పుట్టినరోజు. ప్రపంచం దుఃఖంలో ఉన్నప్పుడు నవ్వించడం ఒక ఎత్తైతే, ఆ నవ్వు ద్వారా ఆలోచించజేయడం చాప్లిన్ ప్రత్యేకత. ఒక నల్లని బోపీ, చేతిలో కర్ర, మింఠెన్ నడక... ఇవి కేవలం ఒక వేషధారణకు సంబంధించిన గుర్తులు కావు. అవి ఒక నిరుపేద ఆర్థిక, ఒక సామాన్య ధిక్కారానికి చిహ్నాలు. శతాబ్దపు నిశ్శబ్ద గళం చార్లీ చాప్లిన్ పుట్టినరోజు సందర్భంగా, ఆయన సవ్యల వెనుక దాగిన సామాజిక సత్యాలను ఎంతోకాంత తదిమిచాడాయని అవసరం ఉంది.

చాప్లిన్ జీవితం ఒక తెలివిన పుస్తకం, కానీ అది కన్నీళ్లతో తడిసిన పుటలు కలిగినది. లండన్ లోని మురికివాడల్లో కడికే పేదరికం, మానసిక స్థితి సరిగా లేని తల్లి, ఇవన్నీ ఆయనకు కుంగిపోయాయి. బదులుగా, సమాజంలోని అట్టడుగు వర్గాల కష్టాలను అర్థం చేసుకునేలా చేశాయి. ఆయన సృష్టించిన 'ది ట్రాంప్' పాత్ర కేవలం ఒక భూమి కాదు. అది ఆకలికి, ఆశకు, ఆత్మాభిమానానికి నిలుబుటబద్ధం. చాప్లిన్ సృష్టించిన 'ది ట్రాంప్' పాత్రలో ఒక విచిత్రమైన వైరధ్యం కనిపిస్తుంది. అతను కోటు వేసుకుంటాడు

మానవత్వపు మహాకావ్యం



కానీ అది చిరిగిపోయి ఉంటుంది. చేతిలో కర్ర పట్టుకుంటాడు. అది ఒక షోషాకు సంకేతం. కానీ అతను ఒక యాచకుడు. సమాజం ఎంతగా తృణీకరించినా, తన ఆత్మాభిమానాన్ని వదులుకోని ఒక మధ్యతరగతి లేదా పేదవాడి మనస్థానికీ ఆ పాత్ర ప్రతిబింబం. నడకలో తడబాలు ఉన్నా, మనసులో దృఢత్వం కలిగిన ఈ పాత్ర ద్వారా, "గౌరవం అనేది దనంలో లేదు, వ్యక్తిత్వంలో ఉంది" అని చాప్లిన్ నిరూపించాడు. చాప్లిన్ కేవలం హాస్యం టుడు మాత్రమే కాదు, గొప్ప రాజకీయ విమర్శకుడు కూడా. గి. డి. డి. కే. తో హిట్లర్ రాక్షస పాలనను ఎండగడుతూ ఆయన తీసిన ఈ చిత్రం అప్పట్లో ఒక సంచలనం. అలాగే హిట్లర్ ఎదుగుతున్న సమయంలో, ప్రపంచ దేశాల మౌనంగా ఉన్నప్పుడు,

చాప్లిన్ తన సొంత ఖర్చుతో ఈ సీనిమా తీశారు. హిట్లర్, చాప్లిన్ ఇద్దరూ ఒకే నెల, ఒకే ఏడాది (ఏప్రిల్ 1889) పుట్టారు. హిట్లర్ తన మీసాలను భయం పలకడానికి ఉపయోగిస్తే, చాప్లిన్ అవే మీసాలను హాస్యం ద్వారా నియంతృత్వాన్ని ఎండగట్టడానికి ఉపయోగించారు. మోడరన్ టైమ్స్ లో పారిశ్రామిక విప్లవం మనిషిని ఒక యంత్రంలా ఎలా మార్చిస్తుందో ఈ సీనిమా అద్భుతంగా చూపిస్తుంది. టెక్నాలజీ పెరుగుతున్న కొద్దీ మనిషి తన అస్తిత్వాన్ని ఎలా కోల్పోతున్నాడో చాప్లిన్ ముందే హెచ్చరించారు. "అద్దం నా ఉత్తమ స్నేహితుడు, ఎందుకంటే నేను ఏదీనన్నప్పుడు అది ఎప్పుడూ నవ్వుడు". "ఈ ప్రపంచంలో ఏదీ శాశ్వతం కాదు, మన కష్టాలతో సహా". "సవ్య కిందికి చూస్తూ ఉంటే, ఎప్పుడీకీ ఇంద్రధనుస్సును చూడలేవు". "నేను వర్షంలో నడవడానికి ఇష్టపడతాను, ఎందుకంటే నా కన్నీళ్లు వరికి కనిపించవు". అన్న చార్లీ చాప్లిన్ మాటలు నేటి సమాజానికి సంద

శంగానే చూడాలి. నేడు దేవులు, యుద్ధం, అసహనం రాజ్యమేలు తున్న కాలంలో చాప్లిన్ 'మాధుర్య' అత్యంత అవసరం. ఆయన మాధుర్యం కేవలం సవ్యించడం కాదు. మనిషిని ప్రేమించడం. కన్నీళ్లను తుడుస్తూనే, అన్యాయం పై మౌనంగానే గొంతుతీడడం.

అయిన దృష్టిలో సవ్య అంటే కేవలం సరదా కాదు. "నిజమైన హాస్యం అనేది తీవ్రమైన బాధ నుండి పుడుతుంది" అని ఆయన నమ్మేవాడు. తన వ్యక్తిగత జీవితంలో ఎదుర్కొన్న పేదరికాన్ని, తల్లి అనారోగ్యాన్ని ఆయన తెరపై హాస్యంగా మార్చారు. అంటే, సమస్యలను చూసి కుంగిపోవడం కంటే, వాటిని చూసి నవ్వు గలిగే శక్తిని సంపాదించుకోవడమే చాప్లిన్ మనకు చూపిన మాధుర్యం. కమ్యూనిజం ఆలోచనలతో అమెరికా ఆయనను దేశం నుండి వెళ్లగొట్టినప్పుడు కూడా ఆయన తన నిధాంతాలను వదులుకోలేదు. తన పుస్తకంలో "నేను ఏ వర్షానికీ చెందినవాడిని కాను, నేను కేవలం కేవలం మానవత్వానికి మద్దతుదారుడిని" అని స్పష్టం చేశారు. టాకీ సీనిమాలు (మాటలు వినిపించే సీనిమాలు) వచ్చాక కూడా చాప్లిన్ చాలా కాలం మూకీ సీనిమాల్లో మొగ్గు చూపారు. భాష అనేది మనుషులను విడదీస్తుందని, కా నీ భాష ప్రపంచ వ్యాప్తంగా అందరికీ ఒకటేనని ఆయన నమ్మారు.

అందుకే ఆయన సీనిమాలు అమె రికా నుంచి ఆసియా లోని పల్లెల వరకు అందరికీ అర్థమయ్యాయి. మాటలు లేని చోట ఆయన కళ్లు, చేతులు సామాజిక అన్యాయాలపై గొంతుతీయాయి. ఇది ఒక అంతర్జాతీయ భాషను సృష్టించిన గొప్ప ప్రయాణం. ఖాళీ అంటే ఖాళీ తెరపై రంగుల కలలను పంపింది దీని ఆ మహోస భావడికి నివాళి అర్పించడమే... మన చుట్టూ ఉన్న వారి కళ్లలో ఆనందాన్ని నింపడమే. చార్లీ చాప్లిన్ ప్రాతిపదికగా లేకపోయినా, ఒక సామాన్య వ్యవస్థను సృష్టించిన ప్రతిసారి 'ది ట్రాంప్' రూపంలో ఆయన జీవించే ఉంటారు. నేటి ప్రపంచం అర్థిష్టితులతో ఇంటి లిజెన్సీ, యాంత్రిక జీవనం వైపు వేగంగా వెళ్తోంది. సరిగ్గా బండేళ్ల త్రితీయే చాప్లిన్ మోడరన్ టైమ్స్ ద్వారా హెచ్చరించారు "మనుషులు యంత్రాలు కాకూడదు. మంటే... మనలోని మనిషిని, సాటి మనిషి పట్ల ఉండే కరుణను గుర్తుచేసుకోవడమే. ఆయన చిరునవ్వు వెనుక ఉన్న కన్నీటిని అర్థం చేసుకున్నప్పుడు, ఆయన కళకు ఇచ్చే అసలైన గౌరవం.



రాజేందర్ దామెర

ప్రమాదంలో వారసత్వ కట్టడాలు

అంతర్జాతీయ మానవాళిని ఆకర్షిస్తున్న సహజ నిర్మలైన లేదా మానవ నిర్మిత కట్టడాలు లేదా ప్రదేశాలను "వారసత్వ కట్టడాలు (హెరిటేజ్ స్ట్రక్చర్స్)" లేదా "సార్వక విహ్వలు (మాన్యుమెంట్స్)" లేదా "ప్రదేశాలు (సైట్స్)" అని పిలుస్తారు. అత్యంత పురాతన దేవాలయాల నుంచి అత్యధుత కట్టడాల వరకు అన్ని ప్రదేశాలు అసాదిగా మానవ నాగరికత చిహ్నాలుగా, గత వారసత్వ సంపద పునాదులుగా కొనసాగుతూనే ఉన్నాయి. వారసత్వ కట్టడాలు, ప్రదేశాలు మానవ సహజ మానసిక ఆలోచన ప్రదానాలుగా, మానవాళి గత చరిత్రకు సాక్షులుగా గుర్తింపగా నిలబడి ఉన్నాయి. మన పునాదులను పటిష్ట పరుచుకోవడం, వాటి భద్రతకు నడుం బిగించడం నేటి ఆలోచనాపరమైన మానవాళి కర్తవ్యం. మనం నివసిస్తున్న ప్రదేశానికి ఏదో ఒక ప్రత్యేకత ఉంటుంది. వాటిలో పురాతన కట్టడాలు, గత వైభవం కలిగిన దేవాలయాలు, అద్భుత సహజ ప్రకృతి ప్రదేశాలు, మనం సగర్వంగా చెప్పుకునే వారసత్వ కట్టడాలు ఉంటాయి.



హెరిటేజ్ డే" పాటింపుట 1983 నుంచి కొనసాగుతున్నది. వారసత్వ కట్టడాలు, ఇతర ప్రజాదరణ పొందిన కట్టడాలు తరతరాలుగా మానవాళి విజ్ఞానాన్ని, విశ్వాన్ని, మానసిక ప్రశాంతతను, పర్యాటకాన్ని అందిస్తున్న ఉన్నాయి. వీటిని అపురూపంగా కాపాడుకోవడం, వాటి పరిరక్షణకు అవసరమైన చర్యలను సత్వరమే తీసుకోవడం, మన సాంస్కృతిక వైభవ చిహ్నాలను సంరక్షించుకోవడం, వాటిని జాతీయ గుర్తింపు కలిగిన కట్టడాలుగా నిలబెట్టడం మన కీలక కర్తవ్యమని గమనించాలి.

నేట్ల ఏర్పడి 60 ఏంపు ఘాతి అవుతున్న భుగ గడియల్లో 2026 అంతర్జాతీయ సార్వక విహ్వలు-ప్రదేశాల దినోత్సవం (అంతర్జాతీయ సార్వక విహ్వలు-ప్రదేశాల దినోత్సవం) అంటే ఇతివృత్తంగా "వివత్తులు, సంక్షోభాల నేపథ్యంలో వారసత్వ కట్టడాల పరిరక్షణ అత్యవసర చర్యలు" అనబడే అంశాన్ని తీసుకొని ప్రచారం నిర్వహిస్తున్నారు. ప్రకృతి సహజ వివత్తులు, మానవ సాయుధ వేగ ప్రభుత్వాలు, సంస్కృతి, వ్యక్తి నిష్ఠలు కళాకారులు, పౌర సమజం, యువత చేయ చేయ కలిపి మన గత మన చరిత్రను కాపాడుకోవడం విధిగా జరగాలి.

ప్రపంచవ్యాప్తంగా యునెస్కో గుర్తింపు పొందిన వారసత్వ సంపదలు 1,092 ఉన్నాయి. వీటిలో అత్యధికంగా 845 సాంస్కృతిక, 209 సహజ, 38 మిశ్రమ కట్టడాలు లేదా ప్రదేశాలు ఉన్నాయి. ప్రపంచ దేశాల్లో అత్యధిక వారసత్వ కట్టడాల్లో ఇటలీలో 54, చైనాలో 53, స్పెయిన్ లో

47, జర్మనీలో 44, ఫ్రాన్స్ లో 44, ఇండియాలో 43 ఉన్నాయి. 2024లో భారతంలో 43వ యునెస్కో గుర్తింపు పొందిన కట్టడంగా అస్సాంలోని "మెయిడమ్ -అహోం రాజవంశ కట్టడం" జాబితాలో చేరింది. మన దేశంలోని యునెస్కో గుర్తింపు పొందిన 43 కట్టడాల్లో ముఖ్యమైనవిగా అజంతా గుహలు, ఎల్లోరా గుహలు, ఆగ్రా కోట, తాజ్ మహల్, కోనార్క్ సూర్య దేవాలయం, మహాబలిపురం, జాబిరంగా నేపనల్ హార్మి, ఖజురాహో సార్వక చిహ్నం, ప్రతేహార్ సిటీ, కుతుబ్ మినార్, ఢిల్లీ ఎల్ కోట, రామప్ప దేవాలయం, శాంతినీకేనల్ లాంబి ఉన్నాయి. మన పునాదులను కాపాడుకుంటూ, గత వైభవ చిహ్నాల నుంచి ప్రేరణ పొందుతూ, వాటి నుంచి విజ్ఞానాన్ని జూరుకుంటూ, పర్యాటక ప్రదేశాలుగా తలచి మానసిక ప్రశాంతతను పొందుతూ భాద్యతాయుతంగా కొనసాగుదాం. మన వారసత్వ మనుగడను మనమే సంరక్షించుకుందాం.

మహిళా శక్తికి పట్టం

మహిళలు జనాభాలో సగం అవకాశాలలో సగం అంటూ నివసించే రాజకీయ పార్టీలకు మహిళా రిజర్వేషన్స్ బిల్లు సవరణ చట్టం గొప్ప సవాల్ లెంది

మహిళా మజలు శ్రమ ద్వారా ఆర్జిస్తున్నారని శాకి కృత శిఖరాలను తాకింది



చట్టసభల గడప దాటి నిర్ణయాధికార పీఠస్థితికి అడుగులేస్తుంది అభివలకామ ఆజ్ఞయమైన చారిత్రక

మహిళా అంటే వంటగదికి నాలుగు గోడల పరిమితం కాదు శాసనీకే నియంతి ఎడగదానికీ రిజర్వేషన్స్ దిక్సూచిగా నిలుస్తాయి

మన వారసత్వ కట్టడాలు, అకరణీయ స్థలాల మనుగడ నేడు ప్రశ్నార్థకంగా మారడం, వివత్తులు/సంక్షోభాల విష వలయంలో చిక్కి విద్యుంసానికి గురి కావడం జరుగుతున్న వేళ, మన వారసత్వ నిర్మాణాలను కాపాడుకోవాలనే సదుద్దేశంతో "ఇంటర్నేషనల్ క్వెస్టర్ ఆఫ్ మాన్యుమెంట్స్ అండ్ సైట్స్" సంస్థ కొరవతో పాటు యునెస్కో సౌజన్యంతో ప్రతి ఏట 18 ఏప్రిల్ రోజున ప్రపంచ

హెరిటేజ్ డే" పాటింపుట 1983 నుంచి కొనసాగుతున్నది. వారసత్వ కట్టడాలు, ఇతర ప్రజాదరణ పొందిన కట్టడాలు తరతరాలుగా మానవాళి విజ్ఞానాన్ని, విశ్వాన్ని, మానసిక ప్రశాంతతను, పర్యాటకాన్ని అందిస్తున్న ఉన్నాయి. వీటిని అపురూపంగా కాపాడుకోవడం, వాటి పరిరక్షణకు అవసరమైన చర్యలను సత్వరమే తీసుకోవడం, మన సాంస్కృతిక వైభవ చిహ్నాలను సంరక్షించుకోవడం, వాటిని జాతీయ గుర్తింపు కలిగిన కట్టడాలుగా నిలబెట్టడం మన కీలక కర్తవ్యమని గమనించాలి.

ప్రపంచవ్యాప్తంగా యునెస్కో గుర్తింపు పొందిన వారసత్వ సంపదలు 1,092 ఉన్నాయి. వీటిలో అత్యధికంగా 845 సాంస్కృతిక, 209 సహజ, 38 మిశ్రమ కట్టడాలు లేదా ప్రదేశాలు ఉన్నాయి. ప్రపంచ దేశాల్లో అత్యధిక వారసత్వ కట్టడాల్లో ఇటలీలో 54, చైనాలో 53, స్పెయిన్ లో



డా. జుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి 9949700037

యునెస్కో గుర్తింపు పొందిన వారసత్వ సంపదలు 1,092 ఉన్నాయి. వీటిలో అత్యధికంగా 845 సాంస్కృతిక, 209 సహజ, 38 మిశ్రమ కట్టడాలు లేదా ప్రదేశాలు ఉన్నాయి. ప్రపంచ దేశాల్లో అత్యధిక వారసత్వ కట్టడాల్లో ఇటలీలో 54, చైనాలో 53, స్పెయిన్ లో

తెలంగాణ కీర్తి కిరీటంలో కోహినూర్



ప్రారంభమై, 1921లో పూర్తయింది. అప్పటి 7వ నిజాం మీర్ ఉస్మాన్ అలీ ఖాన్ చొరవతో ఉద్దమూల చరిత్రను మోసకత్తైన పవిత్ర స్థలం ఏర్పాటు జిందో రూపొందించిన ప్రణాళికతో

నేటికీ రాజభవనాన్ని తల పించేలా గొప్పగా నిలిచింది. 2021 నాటికి 100 భవనం 100 సంవత్సరాలు పూర్తి చేసుకుని చారిత్రక కట్టడంగా గుర్తింపు పొందింది. నీటి కళాశాల కేవలం విద్యా కేంద్రం మాత్రమే కాదు, ఉద్దమూల చరిత్రను మోసకత్తైన పవిత్ర స్థలం కూడా. వందే మాతరం ఉద్దమం నుండి

మాతరం ఉద్దమం పాల్నా 70 మంది విద్యార్థులను బహిష్కరించిన సందర్భంలో, నాగపూర్ యూనివర్సిటీ వారిని అహ్వనించడం ఆ కాలపు సంఘటనాన్ని తెలియజేస్తుంది. ఈ విధంగా నీటి కళాశాల ఉద్దమూలకు ఉపబిగిగా నిలిచింది. విద్యా పరంగా కూడా ఈ కళాశాల విశేష ప్రగతి సాధించింది. ప్రారంభంలో కేవలం 30 మంది విద్యార్థులతో ఉర్దూ మాధ్యమంలో ఇంటర్మీడియట్ ప్రారంభమైన ఈ విద్యాసంస్థ, కాలక్రమే 1967లో డిగ్రీ కళాశాలగా అభివృద్ధి చెందింది. టీ.పి. టీ.కాం వంటి కోర్సులు ప్రారంభమయ్యాయి. 2000 సంవత్సరం నుంచి పీజీ కోర్సులు కూడా అందుబాటులోకి వచ్చాయి. 2004-2005లో న్యూయం ప్రతిపత్తి చెందిన ఈ కళాశాల, నేడు రాష్ట్రంలోని అగ్రశ్రేణి విద్యా సంస్థలలో ఒకటిగా

నిలిచింది. ప్రస్తుతం ప్రతి సంవత్సరం 1500 నుంచి 2000 మంది విద్యార్థులు ఇక్కడి 50కి పైగా కోర్సుల్లో ప్రవేశం పొందుతున్నారు. మొత్తం విద్యార్థుల సంఖ్య 7,000కు పైగా ఉంది. డిగ్రీలో సుమారు 4,500 మంది, ఇంటర్మీడియట్ లో 2,000 మంది, పీజీలో 500 మంది విద్యార్థులు విద్యను అభ్యసిస్తున్నారు. నేపథ్యం ఆ సెనెట్ అండ్ అక్రిడిటేషన్ కౌన్సిల్ (NAAC) ద్వారా A++ గ్రేడ్ పొందిన ఈ కళాశాల తన ప్రతిష్టను మరింత పెంచుకుంది. విద్యార్థుల అభివృద్ధికి అవసరమైన అన్ని సదుపాయాలను కూడా ఈ కళాశాలలో ఉన్నాయి. జి.పి. ట్రీడా విభాగాలు, NCC, NSS వంటి కార్యక్రమాల విద్యార్థుల్లో నాయకత్వ లక్షణాలను పెంపొందిస్తున్నాయి. సైన్స్ విద్యార్థుల కోసం అధునిక ప్రయోగశాలలు, కంప్యూటర్ ల్యాబ్ లు అందుబాటులో ఉన్నాయి. విశాలమైన అడిటోరియం, సెమినార్ హాల్స్, విద్యా కార్యక్రమాలకు అనుకూలంగా నిలుస్తోంది.

యునెస్కో గుర్తింపు పొందిన వారసత్వ సంపదలు 1,092 ఉన్నాయి. వీటిలో అత్యధికంగా 845 సాంస్కృతిక, 209 సహజ, 38 మిశ్రమ కట్టడాలు లేదా ప్రదేశాలు ఉన్నాయి. ప్రపంచ దేశాల్లో అత్యధిక వారసత్వ కట్టడాల్లో ఇటలీలో 54, చైనాలో 53, స్పెయిన్ లో

మహిళా శక్తికి పట్టం

చట్టసభల గడప దాటి నిర్ణయాధికార పీఠస్థితికి అడుగులేస్తుంది అభివలకామ ఆజ్ఞయమైన చారిత్రక

మహిళా అంటే వంటగదికి నాలుగు గోడల పరిమితం కాదు శాసనీకే నియంతి ఎడగదానికీ రిజర్వేషన్స్ దిక్సూచిగా నిలుస్తాయి

