

ఉదయం

పది వసంతాల కవితలు

వుదయం సాహిత్యం

ఓతలాంతైయార్

150...200 CE

తమిళ సంగమ కవి

ఇంగ్లీషు : మార్తాయాన్ సిల్వీ

తెలుగు అనువాదం : పి. శ్రీనివాస్ గౌడ్

(తమిళ కవి ఓతలాంతైయార్ (otalantaiyar) ను సుమారు క్రీ.శ. 150–200 ప్రాంతానికి చెందినవాడుగా అంచనా వేసారు. అతను తమిళ సంగమ కవి త్వంలోని లోని కవీలర్, పదనార్, జైవెయ్యార్, సక్కిరర్ లాంటి ఇతర కవులతో పాటు) కవితలను మాత్రమే రచించాడు. ఇది తప్ప ఆయన గురించి ఏమీ తెలియ రావడం లేదు. ఈ పాల్రె పదం కవితలతో పాటు, ఆయన పేరుతో మరో మూడు కవితలు (కుటుంత్కొత్తె 12, 21, 329) మాత్రమే ఉన్నాయి. ఈ పాల్రె పం ద కవితల నుంచి ఇళవేణితో పత్తి (పది వసంతకాల కవితలు) 341 – 350 వరకు చేసిన కవితల అనువాదం ఇది. తల్లెప (కథానాయకుడు) ఇచ్చినమూట ప్రకారం వసంతకాలాని కన్నా ముందే దేశాంతరం నుంచి తిరిగి వస్తానని చెప్పి, ఇకా రానప్పుడు తల్లెపి (కథానాయకి) పలుకుతున్న సందర్భంలోనివి ఈ కవితలు)

1. అతను ఇంకా రాలేదు, కానీ, మెత్తని ఒండ్లు మట్టి అలలలలుగా పరుచుకుని పాయలు వేస్తుండే.. కోకిల తీయగా జతను పిలుస్తున్న సమయం వచ్చేసింది –

2. అతను ఇంకా రాలేదు, కానీ, నల్లని మొద్దున్న మల్లరీచెట్టు తన సుగంధాన్ని వెదజల్లుతుండే.. దాని మందపాటి కొమ్మల్లో ఝుమ్మంటూ తేనేటిగల రమించే సమయం వచ్చేసింది –

3. అతను ఇంకా రాలేదు, కానీ, ధృఢమైన అల్లిచెట్ల గుబురు అందంగా ఉభిన్న

4. లావాటి మొగ్గలను కాస్తుండే.. అవి విచ్చుకొని వికసించే సమయం వచ్చేసింది –

5. అతను ఇంకా రాలేదు, కానీ, మల్లెతీగలు పాకే పూలని విసారంగా పూస్తుండే.. శిరోజాల పేటలుగా అలంకరించే సమయం వచ్చేసింది –



పితృక అవసరాలు గల పిల్లలకు ఉపాధ్యాయులుగా పని చేసే, ప్రస్తుతం నిర్వాణ రంగంలో వున్నారు. కవిత్యం, కథ, విమర్శ, అనువాదాలలో కృషి చేస్తున్నారు. ఇప్పటివరకు 9 కవిత్య పుస్తకాలు వెలువరించారు. 2024లో మార్చినోళ్ళు కథా సంపుటి వెలువరించారు. శ్రీనివాసం– కవిత్య విశ్లేషణలు వెలువరించారు. కవిత్య అనువాదంలో 4 పుస్తకాలు వచ్చాయి. ఈ సంవత్సరం మరికొన్ని అనువాదాలు రానున్నాయి.రచనలకు గాను పలు ప్రతిష్ఠాత్మకమైన అవార్డులు అందుకున్నారు.ప్రస్తుత నివాసం హైదరాబాద్,నెల్ : 9949429449 srinivasgoudpoet@gmail.com

6. అతను ఇంకా రాలేదు, కానీ, ఎర్రకన్ను కోయిల తన జతను పిలుస్తుండే.. కొమ్మలు సిరులు తొడిగి బూరుగ చెట్టు పుట్టుంచే సమయం వచ్చేసింది –

7. అతను ఇంకా రాలేదు, కానీ, కానుగ చెట్టు మొలకలని మెత్తని ముద్దలా చేస్తే.. పొంగిన మరచురాలు లాగ దాని చక్కదనం ఇనుమడించే సమయం వచ్చేసింది –

8. అతను ఇంకా రాలేదు, కానీ, సిందూర చెట్టు కొమ్మల్ని పూసిన పూలవంపులతో నిండి..

9. అతను ఇంకా రాలేదు, కానీ, ఎర్రనిజ్జాల వలె మెరిసే లేలేత చిగుళ్ళు తొడుగుతూ.. మామిడి కాండపు కొమ్మలన్నీ కొత్త చివుళ్ళతో నిండిపోయే సమయం వచ్చేసింది –

10. అతను ఇంకా రాలేదు, కానీ, షియ్యరాళ్ళన్ను తియ్యటి మోటతొటే షియులు ఓదారుస్తున్నప్పుడు.. వేపచెట్టు జిలుగుస్తూత జలజలా కురిసే సమయం వచ్చేసింది –

సంస్కృత లోకోక్తులు : బైబుల్ సామెతలు

సామెతలు ఒక జాతి చరిత్రకు, భాషా సంస్కృతుల జెన్న త్యానికి ఆనవాళ్ళుగా కనబడతాయి. బహుముఖీనమైన ,సంపద్యంతమైన మానవాధుభావాల గాఢతకు ఆలవా లంగా నిలుస్తాయి. గ్రామీణ ప్రజల వ్యవహారంలోని నిగద సౌందర్యగిరిమ సామెతల్లో నిక్షిప్తములుపుంటుంది. పొట్టు పోడినై ఆకలి పేగులుతప్ప అక్షరం ముక్కురాని నిరుపేద ప్రజలు సందర్భానుసారంగా ఇబ్బడిమబ్బడిగా సామెత లను ఉటంకిస్తూ చమత్కార సుందరంగా మాట్లాడుతుం టారు. ప్రతినీత్యం పొలాల్లో పరిశ్రమించే కూలిజనుల నోటి దగ్గర దోసిలి పడితే అచ్చమైన, సామెతలు, సజీవ పలుకు బదులు, నుడికారాలు జలజలా రాలిపడతాయి. అమూల్య మైన ఆ పదసంపదలకోసం నిఘంటువులు కూడా ఆవు రావురుమంటూ నోళ్ళుతెరుస్తాయి. జానపద సాహిత్యాన్ని పరిశీలిస్తే సామెతలు లేకుకు మిక్కిలిగా లభ్యమవుతాయి. జనవ్యవహారంలో అలవోగగా జూలువారో సామెతలను ఒడి సిపట్టుకొని కప్పలా రచయితలు తమ రచనలకు కొత్త వన్నెలను పోసియతను సమకుర్చుకున్నారు. తిక్కనలాంటి మహాకవిలో పాటు, వేషన తదితర శతశత కవుల కవితా సాహిత్యాల కాలక్రమంలో సామెతలుగా, లోకోక్తులుగా ప్రసి ధ్ధిక్కిన విషయం పరిశోధకులెరిగిన పరమ సత్యం. “ ఏభాష కైనా జవతేవాలు ఆభాషలోని సామెతలు జాతీయాల్లో, లోకశాస్త్ర కావ్యాది వీక్షణానికి సంక్షిప్త రూపం లోకోక్తి, లోకోక్తి, సామెత రెండూ ఒకటే. అనుభవమంతా రంగరించి పోతపోసిన మాట సామెత. సంభాషణలో సామెత కలిగించే ప్రభావం అత్యధికం”, (డా.నిలిమెల భాస్కర్ రచించిన భారతీయ సామెతలు-తెలుగు మలయాళ సమానకాలాలు అనే పుస్తకానికి ముందుమాట) అన్నజూలూరి గౌరీశంకర్ మాటల్లో సామెతల విశిష్టత తేటతెల్లమవుతుంది. గోరంత విశ్రంస సామెతలన్నానాగానం చేసినట్లుగా ఒక చిన్నసామెత అనంత జీవిత సత్కాన్ని అవిష్కరిస్తుంది. అల్పాక్షర రమణీ యతను అందిస్తుంది. సంభాషణ రసవంతం కావడానికి సామెతలు ఎంతగానో దోహదపడతాయి.

వైదిక, పౌరాణిక సాహిత్యంలోని అనేక సంస్కృత శ్లోకాల పాదాలు సూక్తులుగా, విస్తృతప్రాచుర్యంధ్వింది, లోకోక్తులుగా జనవ్యవహారలో ప్లిరపడ్డాయి. ప్రాచీన కాలంలోని సంస్కృత లోకోక్తుల ప్రభావం తెలుగుసామె తల పై స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. పరస్పర విభిన్నమైన మతాల నేనీడ్డం లోనుండి వెలువడినందువల్ల సంస్కృత సాహిత్యానికి, బైబిల్ సాహిత్యానికి మధ్య సహజంగానే ఎంతో తాత్విక అంతరం కనిపిస్తుంది. అయితే సంస్కృత లోకోక్తు లను బైబిల్ సామెతలను తులనాత్మకంగా పరిశీలిస్తే ఎన్నో సారూప్యతలు కూడా కనిపిస్తాయి. వేదాలు, పురాణాల్లో ప్రస్తావించిన భావాలకు బైబిల్ ప్రవచనాలకు కొన్ని అంశాలలో చాలా దగ్గర సరిబంధం ఉందని పిస్తుంది..మాట తీరు,జ్ఞాన సముపార్జన, మానవ న సంబంధాలు,జీవ కా రుణ్యం,వ్యక్తిత్వవికాసం, తదితర విశ్లజనితఅంశాలలో సంస్కృతలోకోక్తులకు బైబిల్ సామెతలకు ఎన్నో పోలికలు కనిపిస్తాయి. “ మామహావీతం దర్శనార్థంగాను నీతిభ ధ్దంగా ఉండాలన్న ఆకాంక్ష సంస్కృత లోకోక్తుల్లో కనిపి స్తుందని, సూక్తులు ఉన్నాడ గాము లైనవారికి సన్మార్గాన్ని ఉపదేశించి వాటివికారాకొక డిష్టినికలిగిస్తాయని (సంస్కృత సూక్తిరత్నాకరం పేజీ-3)ఆచార్య రమ్యాశ్రీపాఠి లోకోక్తుల ప్రయోజనాన్నితెలియజేశాడు. “జ్ఞానమును,ఉప దేశమును అభ్యసించుటకును, వివేకసర్వాపములను గ్రహించుటకును, నీతి న్యాయ యధార్థతలనుసరించుట

యందు బుద్ధికుశలత నిచ్చిఉపదేశమునొందుటకును, జ్ఞానములేనివానికి బుద్ధికలిగించుటకును, యౌవనులకు తెలివియు వివేచనయు పుట్టించుటకును తగినసామెతలు” (పరిశుద్ధ గ్రంథం పేజీ. 531)అని పరిశుద్ధగ్రంథం బైబిల్ లో సామెతల లక్ష్యాలను వివరించటంజరిగింది. సంస్కృత లోకోక్తుల, పరిశుద్ధగ్రంథసామెతల ఉమ్మడిలక్ష్యం మాత్రం జ్ఞానోపదేశం, నైతికప్రబోధం. ఈ నాటి పోటిప్రపంచంలో భావవ్యక్తికరణసా మర్థ్యాల (communication skills) ఆవశ్యకత గురించి విస్తృతమైన చర్చ జరుగుతుంది.. “ నుడిదో ముత్తిన హార దంతిర బేకు / నుడిదో స్వడితర సలాక యంతిర బేకు / నుడిదో మాణిక్యద డీప్తి యంతిర బేకు” మాట్లాడితే ముత్యాలహారకూర్చినట్లుగా, స్వడికపు సలాకలాగా,మాణిక్యకాంతిలాగా శివుడు మెచ్చుకొనేలాగా ఉండాలని బస వేశ్యరుడునిర్దేశించాడు.' చారో అలంపరీ హూ మై హాయా హూవా/మనసేదే హై మేరా ఫర్యాయాహూవా”(ఉర్దూనా హిత్యం-సామలసరాశివ పేజీ.79) మాట్లాడిన ప్రతిమాట ప్రామాణికంగా ఉండాలని ఉర్దూ కవి మీర్ ప్రతిపాదించాడు. మాటయొక్క తీరుతెన్నులకు సంబంధించిన విలువైన సమాచారం సంస్కృతసాహిత్యంలో లభ్యమవుతుంది. ‘ఏకశబ్ద సమ్మక్ జ్ఞత సుప్రయుక్త స్వరలోకి కాము దేనుర్దవతి” ఒక మంచిమాట కామదే నువు లాగా కోరిన కోరికలునేరవేరు నుందని ప్రాసిన పండితులు పేర్కొన్నారు. సంస్కృత లోకోక్తులను బైబిల్ సామెతలను అధ్యయనం చేస్తే ఎలామాట్లాడాలో,ఎలా మాట్లాడకూ డదో అవగతమవుతుంది.

వాక్యార్థమ్యం ‘ఉగ్రమి పచోఅపా పదీత్’ కఠినమైన వాక్యాలను త్యజించాలని యుజ్హర్షెదం శాశిస్తుంది. “పెద పులనుండి కఠినమైన మాటలు రానీ యకుము”(సామెతలు4-24) అని పరి శుద్ధగ్రంథం ఉద్ఘోషిస్తుంది.

వాక్యార్థమ్యం వాంఛనీయంకాదని తద్వారాఎన్నో అసర్వాల కలుగుతాయని భావన ఈ లోకోక్తిలో సామెత లో వ్యక్తమ వుతుంది. సత్య వాక్యం సత్య సంభాషణ సర్వ ఆమో దకరం. సూన్యవాక్యం గొప్పతనాన్నిసప్రయూది కవులు సమున్నతంగా చాటిచెప్పారు. అనేక సంస్కృత లోకోక్తుల్లో సత్యవాక్యగిరిమను ప్రముఖంగా వివరిపరిచారు. ‘ సత్యమి బ్రాయూతో ప్రియమ్ బ్రాయూతో ‘, ‘సత్యవజ్రామి నాన్యతం’ (అదర్భాణవేదం) , ‘సత్యపూతామ్ వాదేద్యూచాం’, ‘సత్య మేవజయతే నాన్యతం’ తదితర లోకోక్తుల్లో సత్యమే పలకాలని, ప్రియంగా మాట్లాడాలని, ఆసత్యం అంతరిస్తుందని లోకోక్తుల్లో పండితులు సూచించారు. “నా పెదపులు యధార్థమైన మాటలు పలుకును. నానోరు సత్యమైన మాటలు పలుకును”(సామెతలు 8-6) “ నిజమాదుపెద పులు నిత్యము స్థిరమై యుందును. అబద్ధమాదు నాలుక క్షణమాత్రమేయుందును”(సామెతలు 12-19) ఇత్యాది బైబిల్ సామెతల తత్వం సంస్కృత లోకోక్తులకు అత్యంత సామీప్యంగా దర్శనమిస్తుంది.

సంక్షిప్త సంభాషణ ‘ అల్పా క్షరమణీయం నీయం యః కథయతి సఖిలవాగ్గి’ సంక్షిప్తంగా, సౌందర్యశీలతంగా

మాట్లాడేవాడే నిజమైన వక్త. ‘మితముగా మాటలాడువాడు తెలివితలవాడు(సామెతలు 17-27), “ విస్తారమైన మాటలలో రోషముండక మానడు. తనపెదవులను మూసు కొనువాడు బుద్ధిమంతుడు”(సామెతలు10-19)ఈ సామె తల్లోని భావము పైనపేర్కొన్నసంస్కృతలోకోక్తులకు అను వాదమా అన్నట్లుగాఉంది.

సందర్భ,చిత్రసంభాషణ సందర్భానుసారంగామాట్లా డటం ఒక కళ.అసందర్భప్రలాపనలు హాస చేస్తాయి. “ప్రస్థాపవస్తశంవాక్యం, కుర్యాజ్ఞోనవినశ్యతి” సమయా నితి తగినవిధంగా మాట్లాడే వాడు ఎన్నటికీ చెడిపోడు. ఈఅభిప్రాయాన్ని పరిశుద్ధగ్రంథం కూడా నొక్కి వక్కాణి స్తుంది. “సమయోచితముగా పలుకబడిన మాట వెండిప ల్శృంధో ఉంపబడిన బంగారుఫలమువంటిది(సామెతలు 25-12) నాలుకనాగరికతను నేర్ప గురువు. ఒక్కొక్కసారి నాలుకతీరు మూలంగా అనేక చిక్కులను మూటకట్టుకో వాల్సివస్తుంది. “బుద్ధిహీనుని నాలుక వానికి నాశనముతే చ్చును. వాని పెదవుల వానికి ఉరితెచ్చును” (సామెతలు- 18-7)అని బైబిల్ హెచ్చరిస్తుంటే, “జిహ్వయామే మరణమే ధ్రువమ్” కొండొకచో నాలుక వల్లమరణం సంభ విస్తుందని సంస్కృతలోకోక్తి హితవు చెబుతుంది. “జిహ్వీయ అగ్గే మధు మే” నా వాక్యమధురంగా ఉండు గాక. “జిహ్వీగ్ల వర్తతే లక్ష్మి ” జిహ్వేగ్రంధలో ఉంచపద నిలిచి ఉంటుందని లోకోక్తులు తెలి యజేస్తుండే , “సాత్వికమైన నాలుక జీవ వృక్షం” (సామె తలు15-4) “జ్ఞానుల నాలుక ఆరోగ్యదాయకము”(సామె తలు12-18) ఇంచుమించు తుగా ఇదే భావాన్నిబైబిల్ కూడావిశదపరుస్తుంది. నోటి నాలుకను భద్రం చేసుకొను



డా.కోయికోలేశ్వరరావు, 9440480274

వాడు శ్రమలనుండి తనప్రాణము కాపాడుకొనునని బైబిల్ సామెతలుఎరుకపరుస్తున్నాయి.

ఉన్నతమైన భావవ్యక్తికరణ నైపుణ్యం గురించి,మాటతీరు వల్ల కలిగే లాభనష్టాలగు రించి, మాటల తీరుతెచ్చులను గురించి సంస్కృత లోకోక్తుల్లో బైబిల్ సామెతల్లో చాలా వరకు ఏకీభావం కనిపిస్తుంది.

జ్ఞానసముపార్జనాప్రాముఖ్యత గురించి సంస్కృత సాహిత్యం విశేషంగాచాటిచెప్పింది. మిగతా భాషా సాహిత్యాల్లో కూడా జ్ఞాన ఆవశ్యకతను విస్తృతంగాప్రస్తా వించడం కనబడుతుంది. “జ్ఞానం ముత్యములకన్నాశ్వేష్య మైనది” (8-11) అని బైబిల్ సామెత. “జ్ఞానాదు కృత్యం పరమం క్రియాభ్యః” జ్ఞానార్జనకోసం చేసే ప్రతిపని పను లన్నింటిలో శ్రేష్ఠమైనదని సంస్కృత లోకోక్తి.ఈరెండు అభి ప్రాయాలకు ఎంతో దగ్గరతనంకనబడుతుంది.

“విశ్వావహూని దాతపేష్వానశు” దానం చేసే గుణం ఉన్నవారికి సకలసంపదలు లభిస్తాయి. “బెదార్థంకలవారు పుష్టిపొందుదురు. పితృయోహవానికిసీళ్ళు బోయబ డును”(సామెతలు11-25) దానగుణం ,పరోపకార రృష్టిలో కూడా సంస్కృత సాహిత్యానికి బైబిల్ సామెత లకు పరస్పర పోలికలున్నాయి. వివిధ అంశాలలోఈ

ఈ విధంగా సంస్కృత లోకోక్తులను, పరి శుద్ధగ్రంథంలోని సామెతలను తులనాత్మకంగా పరిశీలిస్తే ఎన్నోఅంశాల వల్ల ఏకీభావం దర్శనమిస్తుంది.అమ్మ ఎవ రైనా అమ్మే అయినట్లుగా విశ్లజనినభావాలు కూడా కాలానికతీతంగా,మతాలకతీతంగా ఒకేరకంగా ఉంటాయన్న పరామనత్యం అవగతమవుతుంది .విభిన్న భాషల్లోని లోకోక్తులను,సామెతలను తులనాత్మకంగా అధ్యయనం చేస్తే వైవిధ్యభరితమైన ఉత్తమ జీవనవిలువ లు, సామాజికనీమా దృష్టిని, సమున్నత సంస్కారత త్యాన్ని సమకూర్చుకోవచ్చు.

- ఉపయుక్త గ్రంథాలు. 1 సంస్కృత సూక్తి రత్నాకరం – ఆచార్య రమ్యా శ్రీపాఠి
- 2 పరిశుద్ధగ్రంథం బైబిల్
- 3 సంస్కృత సూక్తి సౌరభం – విద్యానై తెన్నేటి
- 4 మంచిమాట – సూర్యప్రసాదరావు

అలిశెట్టి అనగానే అ ంద రికి ఎక్కువగా గుర్తుకు వచ్చే కవితలు నీటి లైన్స్. వీటిని ఎందుకు రాసాడో అతని మాటల్లో “ధృంసమైపోతున్న సమస్త మానవ విలువల్ని, హింసా రాజకీయాల్ని నిర సింపదంతో పాటు నిప్పు కణికల్లాంటి, కన్నీటి గుళికలు ప్రతిరోజు ఆంధ్ర జ్యోతి పాఠకులకు అందించే చిన్న చిన్న కవితలు” అని ముందుమాటలో చెప్పుకున్నాడు.

విప్లవాల పురిటిగడ్డ జగిత్యాలలో 1954 జనవరి 12 న అక్షర సూరిడు అలిశెట్టి తనకు తెలియని ప్రపంచంలోకి అడుగు పెట్టాడు. తండ్రి చిన్నప్పుడే చనిపోతే పెద్ద కుటుంబ భారాన్ని మోస్తూ, జీవనోపాధికి జగిత్యా లలో పూర్తిమ పోలో న్నాడియో ప్రారంభించాడు. పెన్సిల్ తో గీతలు గీయడం అభిన్న కళన, స్నేహితుల కవితలకు సరిపోయే చిత్రాలుగా మలిచాడు.

ఆ ప్రక్రియనే ఆయన జీవితాన్ని పలుపు తిప్పి స్వయంగా కవితలు రాయడం, వాటికి అనుగుణంగా బొమ్మలు వేయడం

అభ్యాసంగా మారింది.1975లో పరిష్కారం పేరుతో అలిశెట్టి రాసిన కవిత తొలిసారి ఆంధ్ర సచిత్రపాఠపత్రికలో ప్రచురితం అయింది. విప్లవ చరిత్రలో మైలు రాయిగా ఉన్న 1978 జగిత్యాల జైతరయాత్ర ప్రభాకర్ హృదయాంతరాలలో నిక్షిప్తం అయి ఉన్న కవితాతేజాన్ని తల్లి లేచి, దిశానిర్దేశం చేసింది. ఇత ఆయన వెను తిరిగి చూసకోలేదు. అక్షరాలతోనే సమర శంఖాన్ని పూరించి, చిన్న చిన్న పదాలతో అద్భుత విన్యాసాలు చేయస్తూ, అన్ని

మామూలుగా కవులు అక్షరాలను అద్రితే, అలిశెట్టి కవితకు తన చెమటను, ఆపై రక్తాన్ని అడ్డాడు. ఊపిరిని పణంగా పెట్టి అక్షరా నికి ప్రాణ ప్రతిష్ఠ చేశాడు. సామాజిక సమస్యలపై కలంతో పోరాడి, తన పోరాట మార్గమం కవిత్యమే అని భావించి, కెమెరా కన్ను...కుంచె గన్ను...కవితా పెన్నుల ఏకీకరణతో, కవిత కోసమే బలికాడు. కవిత కోసమే ప్రాణాలిచ్చాడు. తను శవమై.../ఒకరికి వశమై.../తనువు

అలిశెట్టి ప్రభాకర్ అనేది నిజానికి వ్యక్తి పేరు కాదు. అగ్ని జ్వాలా మయమైన కవితా శక్తి పేరు. ...ఉప్పొంగి భావావేశానికి

పుండై.../ఒకరికి పండై.../ఎప్పుడూ ఎదార్త.../ఎందరితో ఒయూనిన్న...లో ఉన్నవి మొత్తం పన్నెండు పదాలే. సెక్స్ వర్షర్ల దయనీయ నీతి గురించి రాసిన అలిశెట్టి కవిత అల్ప పదాలలో అనల్ప భావాలను అద్దుకుని, సుప్రసిద్ధమైనది. వేశ్యల గురించి ప్రస్తావన వచ్చిన అనేక సందర్భాలలో అనేక మందిచే ఉడహరిం పబడిన కవిత. హృదయ త్రాసు కవిత ఆయనకు కవితా మంచి పేరు తెచ్చినదే. ఉడహరింపు కవితలో ... ప్రతిభలేకపోతే జీవితం వ్యర్థం అని, సాధన చేస్తేనే బంధ శిల్పంగా మారుతుందని, కాలానికి వదిలే యకుండా ప్రయత్నం చేయాలని, చిన్న కవితలో ఎంతో అందంగా చెప్పాడు ప్రభాకర్. అలిశెట్టి కవిత ‘రక్తకోట’లో .../“నువ్వు ఉరిమి చూసిన

“జలగాలు”/‘బ్రహ్మజెమటళ్ళు/అవకాశవాది ‘రూలుకరా’ ‘అరణాల కూలి’/ ‘పునాది లేని ‘భవనం’ నాచారం ‘సన్యాసులూ అంతర్గత కలహాలు, తరుచూ నీఎంల మార్పులు... ముఖ్యమంత్రులు ఎవరైనా,/ అక్షరాలా అరాచకంలో మార్పుండదు” అని చెప్పతూ, కాసు,జలగం, అంజయ్య, భవనం, చెన్నారెడ్డి, ఎన్టీఆర్, నాదిండ్ల ఇలా ఆనాటి ముఖ్యమంత్రుల తీరు పైనా పెన్నులు గురి పెట్టాడు.1978లో ప్రకటించిన తొలి కవితా సంకనం ‘ఎర్రపావురాలు’ లో “నా గుప్పిట్లో/ మందుతున్న/ఎన్నో గుండెలు .../ ఒక్కొక్కదానో/దూరి, వాటిని చీరి /రక్తాశ్మవుల పిరి/ పరిశీలిస్తాను నేను” అన్నాడు. ఒకవైపు కటిక దారిద్యం, వేగంగా తనవైపు లాగుతున్న క్షయ

రూప మృత్యువు, పథుత్వం సామ్య ముట్టననే భీష్మ ప్రతిజ్ఞ కారణంగా, ప్రభుత్వ దావాఖానా మందులు కూడా ముట్టని మొండితనం, వెరసి పణంగా పెట్టిన జీవితంలో అలిశెట్టి ఓడిపో యాడు. మృత్యువుకు లొంగి పోయాడు. మరణం నా చివరి పరణం కాదని ప్రకటించిన ప్రభాకర్...కబళించే మృత్యువును ముందే గుర్తించాడు. తెర వెనక లిలగా మృత్యువు కదలాడినట్లు. తెరులు తెరలుగా దగ్గొస్తుంది. తెగిన తీగెలు సవరించడాని కన్నట్లు గణగణ పరిగెత్తుకోచ్చి నా భాగ్యం గ్లాసెడు నీళ్ళందిస్తుందని పర్సనల్ పోయెం అనే కవితలో రాసుకున్నాడు. మృత్యువు తన చేతుల్లోకి తీసుకొన్న రోజు కూడా అక్షరాలకు జీవం పోస్తూ, అలిశెట్టి 1993 జనవరి 12 న హైదరాబాద్ లో నిర్భయ అయినాడు.

సమాజ మార్పుని ఆకాంక్షిస్తూ పేదరికానికి బలైన కవి. ‘మరణం నా చివరి చరణం’ కాదని, సమరమే తన అంతిమ చిరునామా అని ప్రకటించాడు. అందుకేనేమో, అయిదైన కవి అలిశెట్టి పుట్టిన, గిట్టిన తేదీలు ఒకటే అయితే, మళ్ళీ మళ్ళీ పుడుతూ సమాజ పరిస్థితులపై తాను రాసిన కవితల ద్వారా సమరం సాగిస్తూనే ఉన్నాడు.మరణానంతరం కూడా అలిశెట్టి ఆశించి నట్లు, ఆయన భౌతికంగా పదిలి వెళ్ళిన కళాక్షరాలు ఆయనను సజీవంగా ఉంచుతున్నాయి. ఎందరికో మార్గ దర్శనం చేస్తూ, అలిశెట్టి ప్రభాకర్ ఆశయాలకు రూపాలుగా సాగుతూనే ఉన్నాయి. అందుకే అలిశెట్టి మరణం ఆయన చివరి చరణం కాదు.

రామ కిష్టయ్య సంగత భట్ట.

నీనియర్, 9440595494



ఈనెల 16న రామాలయంలో గోదాదేవి కళ్యాణోత్సవం

♦ రామాలయంలో ఘనంగా కూడార్ ప్రసాద ఉత్సవం... ఖుదయం నాగర్ కర్నాట :

ధనుర్మాస ప్రత్యేక పూజా కార్యక్రమం లో భాగంగా ఆదివారం నాడు 27వ రోజు శ్రీ సీతా రామచంద్రస్వామి దేవాలయంలో గోదాదేవికి ప్రత్యేక పూజలు నిర్వహించి కుడార్ ప్రసాద ఉత్సవం శాస్త్రోక్తంగా నిర్వహించినట్లు రామాలయప్రధాన అధ్యక్షులు కందాద్ వరదరాజన్ అయ్యంగార్ తెలిపారు. కుడార్ ప్రసాద విశిష్టతను భక్తులకు తెలిపారు.నీరు లేకుండా న్యచ్చమైన పూ పాలు,అప్ప నెయ్యి దై ప్రాణ్ తో మాత్రమే ప్రత్యేకంగా చేసిన ప్రసాద మని,ఇదిఎంతోమిత్రత, ఆరోగ్యానికి విశిష్టమైన ప్రసాదమని అన్నారు. రా మాలయంలో ఏర్పాటు చేసిన ప్రసాద కళ్యాణోత్సవం వేదమూర్తులైన బ్రాహ్మ ణులచే శాస్త్రోక్తంగా నిర్వహిస్తున్నట్లు

వడ్డే ఓబన్న 219వ జయంతి వేడుకల్లో పాల్గొన్న గట్టు యు.శ్రీనాథ్



ఖుదయం గద్యాల: గద్యాల జిల్లా గట్టు మండల కేంద్రం లోని ఒడ్డే ఓబన్న 219వ జయంతిని పురస్కరించుకొని ఆదివారం గొర్లభా స్టాడ్ రోడ్ సర్కిల్ లో వడ్డెర సంఘం అధ్యక్షుల సమక్షంలో వడ్డే ఓబన్న 219వ జయంతి వేడుకల్లో కాంగ్రెస్ పార్టీ సీనియర్ నాయకులు యు.శ్రీనాథ్ ముఖ్యఅతిథులుగా హాజరై వడ్డే ఓబన్న చిత్రపటానికి పూలమాలవేసి పూజా కార్యక్రమాలు నిర్వహించడం జరిగింది. ఈ సందర్భంగా గట్టు మండల కాంగ్రెస్ పార్టీ సీనియర్ నాయకులు యు.శ్రీనాథ్ మాట్లాడుతూ తెలుగు నేల గర్వపడే పోరాట యోధుడు స్నేహానికి అర్థం

నార్సింగి శివాలయంలో పూజలు



♦ జిజీవీ ♦ తొలిదాడి కి 1000 ఏళ్ళు పూర్తి ఖుదయం పాపన్నపేట:

భాజపా పిలుపు మేరకు ఆదివారం పార్టీ మండల అధ్యక్షుడు వడ్డే సంతోష్ చారి అధ్వర్యంలో పార్టీ శ్రేణులు సోమనాథ్ స్వామిమాన పర్వ 2026 కార్యక్రమం లో భాగంగా నార్సింగి గ్రామ శివారంలో వెలిసిన శివాలయంలో ప్రత్యేక పూజలు నిర్వహించారు. సోమనాథ్ ఆలయం పై తొలిదాడి జరిగి 1000 ఏళ్ళు పూర్తయ్యాయని,ఘజనీ నుండి మొవల్వే వరకు ఆలయాన్ని ధ్వంసం చేసారని భాజపా శ్రేణులు మండిపడ్డారు. స్వాతంత్ర ఆనందతరం సర్కార్ పల్లభానాం పటేల్

పైవేటు పాఠశాలల్లో ముందస్తు సంక్రాంతి సంబురాలు



ఖుదయం, జిన్నారం: బొల్లారం డివిజన్ పరిధిలోని శ్రీ శ్రీకృష్ణ బొల్లారం పబ్లిక్ స్కూల్ పాఠశాలలో ముందస్తు సంక్రాంతి సంబరాలను ఆదివారం ఘనంగా నిర్వహించారు. బొల్లారం పబ్లిక్ స్కూల్లో జరిగిన వేడుకల్లో స్థానిక మహిళా నాయకురాలు ప్రత్యూష రెడ్డి ముఖ్యఅతిథిగా పాల్గొన్నారు. ఈ సందర్భంగా పాఠశాల విద్యార్థులు సాంప్రదాయ దుస్తుల్లో సంక్రాంతి సంబరాల్లో పాల్గొన్నారు. బాలికలు అందమైన రంగవల్లులు

దొంగతనాల పట్ల ప్రజలు అప్రమత్తంగా ఉండాలి

♦ ఎస్పీ వెంకటేశ్వర్లు ఖుదయం నారాయణపేట:

దొంగతనాల పట్ల ప్రజలు అప్రమత్తం గా ఉండాలని సూచిస్తూ నారాయణ పేట ఎస్పీ వెంకటేశ్వర్లు కరవత్తాల పంపిణీ చేశారు.జిల్లా ఎస్పీ డాక్టర్ వివీత్ ఆదేశాల మేరకు సంక్రాంతి పండగను దృష్టిలో ఉంచుకు ని నారాయణపేట పట్టణ కేంద్రంలో ఎస్పీ వెంకటేశ్వర్లు ఆధ్వర్యంలో నారాయణపేట పోలీసులు దొంగతనాల పట్ల ప్రజలు అప్రమత్తంగా ఉండాలని విస్తృతంగా కాలనీల్స్ పెట్రోలింగ్ నిర్వహిస్తూ కరవత్తాల ముద్రించి కాలనీలలో ప్రజలకు దొంగతనాల పట్ల అవగాహన కల్పించి కరవత్తాల పంపిణీ చేశారు. ఈ సందర్భంగా టోన్ ఎస్పీ వెంకటేశ్వర్లు మాట్లాడుతూ సంక్రాంతి పండగ సందర్భంగా పిల్లలకు సెలవులు ఉండటంతో పంపిణీ చేశారు. ఈ సందర్భంగా తమ న్యూనమాలకు, విహార యాత్రలకు వెళ్లే అవకాశం ఉన్న నేపథ్యంలో ఇళ్లకు తాళాలు వేసి వెళ్లే వారు, తమ విలువైన వస్తువులు బంగారం వెండి, నగదు ఇంట్లో ఉంచరాదని తెలిపారు.

అక్రమంగా ఇసుకను తరలిస్తున్న వాహనం సీజ్

ఖుదయం సంగారెడ్డి జిల్లా : అక్రమంగా ఇసుకను తరలిస్తున్న వాహనాలను గుర్తించడంలో స్పెషల్ కు తరలించిన సంఘటన ఆదివారం అగ్రరాత్రి చోటు చేసుకున్నది పోలీసులు తెలిపారు. వివరాల ప్రకారం కర్ణాటక రాష్ట్రం లో జిల్లాకు చెందిన వాహనాల యజమానుల సూచనలతో తెలంగాణ రాష్ట్రం నుండి గార్డెట్ జిల్లా పరివాహక ప్రాంతం నుండి ఎటువంటి అనుమతులు లేకుండా అక్రమంగా ఇసుకను తరలిస్తున్న రెండు టిప్పర్ల వాహనాల ద్రైవడను వాహనాల తనిఖీలు భాగంగా పట్టుకున్నారు సంగారెడ్డి పట్టణం నుండి బయలుదేరి అల్లూరుపేట దగ్గర బంగారు నుండి పట్టణ మీదుగా బీదర్ వెలుతున్న క్రమంలో పట్టణ ఎస్పీ లచ కుమార్ తన సిబ్బంది

జర్నలిస్టుల సమస్యల పరిష్కారానికి కృషి చేస్తా

♦ గద్యాల ఎమ్మెల్యే బండ్ల కృష్ణ మోహన్ రెడ్డి ఖుదయం గద్యాల:

జర్నలిస్టుల సమస్యల పరిష్కారానికి కృషి చేస్తానని గద్యాల శాసన సభ్యులు బండ్ల కృష్ణమోహన్ అన్నారు. ప్రజాస్వామ్య పరిరక్షణ, ప్రజల సమస్యల పరిష్కారానికి పాతెలియులు నిజాయితీతో కృషి చేయాలని ఆయన కోరారు. ఆదివారం గద్యాల పట్టణంలోని ఆనంత ఫంక్షన్ హాలులో జరిగిన తెలంగాణ వర్సింగ్ జర్నలిస్ట్ ఫెడరేషన్ (టీడబ్ల్యుజేఎఫ్) జోగులాంబ గద్యాల జిల్లా మహాదో మహా సభలో ఆయన ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్నారు. ఈ సందర్భంగా ఎమ్మెల్యే మాట్లాడుతూ... జర్నలిస్టులు సమాజంలో అవినీతి అణిచితి అక్రమాలను బయట పెట్టి సమాజ హితం కోసం పాటు పడాలని అన్నారు. తన పరిధిలో ని జర్నలిస్టుల సమస్యలను పరిష్కరించి సహాయ సహకారాలు అందిస్తానని హామీ ఇచ్చారు. **జర్నలిస్టుల సమస్యలపై పోరాడే సంఘం టీడబ్ల్యుజేఎఫ్**

ఘనంగా జాతీయస్థాయి భోభో పోటీలు ప్రారంభం

♦ మంత్రులు ఉత్తమ కుమార్ రెడ్డి, నాకిటీ శ్రీహరి ఖుదయం కాజీపేట:

తెలంగాణ శాంతిలో మొట్టమొదటి సారిగా జాతీయస్థాయి సీనియర్ మహిళలు, పురుషులు 58వ భోభో పోటీలు ఉమ్మడి పరంగల్ లోని కాజీపేటలో ఆదివారం ఘనంగా ప్రారంభం అయ్యాయి.ఈ హామీపండుగ ప్రధాన కార్యదర్శులు లక్ష్మణరావు, సాగభూషణం ఉపాధ్యక్షులు, కాంగ్రెస్ పార్టీ నాయకులు వడ్డే భాగవత్ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

కొత్త అక్రిడేషన్ అమలుచేయడంలో విఫలమవుతున్న ప్రభుత్వం

♦ జి ఓ నెంబర్ 252 ను సవరించాలి.... టీ డబ్ల్యూ జి ఎఫ్ రాష్ట్ర కమిషనర్ మామిడి సోమయ్య.... ఖుదయం, గద్యాల:

ప్రభాత వార్త: జర్నలిస్టుల అక్రిడేషన్ అమలుచేయడంలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం విఫలమవుతుందని, జర్నలిస్టుల సంక్షేమం కోసం కొత్తగా ప్రవేశపెట్టిన జి ఓ నెంబర్ 252 లో వున్న లోపం వల్ల జర్నలిస్టులకు అన్యాయం జరుగుతుందని, వెంటనే వాటిని సవరించడం ప్రధాన కార్యదర్శి కొత్త అక్రిడేషన్ లు అమలు చేయాలని టీ డబ్ల్యూ జి ఎఫ్ రాష్ట్ర కమిషనర్ మామిడి సోమయ్య అన్నారు.ఆదివారం గద్యాల పట్టణంలోని ఆనంత ఫంక్షన్ హాల్ లో టీ డబ్ల్యూ జి ఎఫ్ జోగులాంబ గద్యాల జిల్లా 3వ మహాసభలు నిర్వహించారు. ఈ మహాసభలకు ముఖ్యఅతిథులుగా



దొంగతనాలకు అవకాశాలు ఎక్కువ గా ఉంటాయని, సంక్రాంతి పండుగ రోజు విలువైన బంగారు వస్తువులు వేసుకొని ముగ్గులు వేసి టాప్పుడు చైనా స్పావింగ్ అయ్యే అవకాశం ఉంటుంది అని ప్రతి ఒక్కరూ అప్రమత్తంగా ఉండి పోలీసులకు సహకరించాలని కోరారు. అవసరమైతే స్థానిక పోలీస్ స్టేషన్ కు సహచారం ఇవ్వాలని, ప్రజల భద్రత పోలీసుల ప్రధాన బాధ్యతని తెలిపారు. **చైనా మాంజా విక్రయస్థి చట్ట ప్రకారం కఠిన చర్యలు:** చైనా మాంజా ద్వారా గాలిపటాలు ఎగరేస్తే చాలామందికి గొంతు, చేతులు కట్ అయ్యే అవకాశం ఉన్నందున

వడ్డే ఓబన్నకు ఘన నివాళి



ఖుదయం, జిన్నారం : ఓబన్న గొప్ప స్వాతంత్ర సమరయోధుడు అయిన జీవితం అందరికీ ఆదర్శని యునున్నారు. అదేవిధంగా పట్టణంలోని ప్రధాన మీదులలో సంఘం సభ్యులతో కలిసి మాజీ కౌన్సిలర్ వేణుపాలిరెడ్డి నాయకులు ప్రవీణ్ రెడ్డిలు రాష్ట్ర నిర్వహించారు. కార్యక్రమంలో వడ్డెర సంఘం సభ్యులు యువకులు తదితరులు పాల్గొన్నారు.



కో కన్నీనర్లు పులిపిలుపుల ఆనందం, వల్లాల జగన్, బండి విజయ్ కుమార్, తన్నీరు శ్రీనివాస్, కుడికూడు బాపురావు తదితరులు ప్రసంగించారు. జిల్లా ఆర్డీ హక్ కమిటీ కన్నీనర్ గిరిబాబు అధ్యక్షతన జరిగిన మహాసభలో ఘనోద్యమ జాతీయ కార్యవర్గ సభ్యులు అక్కర్ బాష, వనపర్తి జిల్లా కార్యదర్శి రామకృష్ణారెడ్డి, తదితరులు పాల్గొన్నారు. టీడబ్ల్యుజేఎఫ్ జిల్లా కమిటీ ఎన్నికలసందర్భంగా వర్సింగ్ జర్నలిస్ట్ ఫెడరేషన్ (టీడబ్ల్యుజేఎఫ్) జోగులాంబ గద్యాల జిల్లా నూతన కార్యవర్గం ఎన్నికయింది. జిల్లా అధ్యక్షుడిగా బి.గిరిబాబు, ఉపాధ్యక్షులుగా శ్రీనివాసులు, సురేష్.కె.వెంకటేశ్, కేటీ తిమ్మప్ప, మహబూబ్, కార్యదర్శిగా జి.నాగరాజు, సంయుక్త కార్యదర్శులుగా మోయిబ్,

పురుషుల జట్టు, 39 మహిళల జట్టు పాల్గొంటున్నాయని తెలిపారు. భోభో పోటీల ప్రారంభోత్సవాలకు సూచికగా కాజీపేట పాతిమా ట్రీడ్ నుంచి రైల్వే స్టేషి యం వరకు 2వేల మంది తీవ్రకారులతో భారీ రాష్ట్ర నిర్వహించారు. ఈ కార్యక్రమంలో ఎమ్మెల్యేలు గండ్ల సత్యనారాయణ, దొంతి మాధవ్ రెడ్డి, ఎమ్మెల్సీ బస్య రాజు సారయ్య, మాచిడి ఎంపీ సిరిసిల్ల రాజు, అధ్యక్షులు, జిల్లా ప్రధానం నంస్ అధ్యక్షుడు అజీత్ బాన్, వివిధ రాష్ట్రాల భోభో అసోసియేషన్ ల ప్రతినిధులు, రాష్ట్ర జిల్లా సంఘాల బాధ్యులు పాల్గొన్నారు.

కాంగ్రెస్ నేత జన్మదిన వేడుకలు

ఖుదయం వెల్లెండ్ : కాంగ్రెస్ నాయకులు జమ్మల చిన్న జంగయ్య యాదవ్ జన్మదిన వేడుకలు ఆదివారం మండల కేంద్రంలో ఘనంగా జరుపుకున్నారు. వేడుకల్లో ఎమ్మెల్యే కసిరెడ్డి నారాయణ రెడ్డి, సీనియర్ నాయకులు మాజీ సర్పంచ్ భూపతిరెడ్డి,, నాగర్ కర్నాట్ జిల్లా ఆర్య వైశ్య మహాసభ అధ్యక్షులు బమ్మరామ కృష్ణ, సంతోష్ యాదవ్, మట్ల వెంకట గౌడ్, తోపాటు కాంగ్రెస్ నాయకులు అభిమానులు వివిధ గ్రామాల సర్పంచులు పాల్గొన్నారు ఈ సందర్భంగా జంగయ్య యాదవ్ చేత కేక్ కట్ చేయించి తిరిపించి శాలువలు కప్పి జన్మదిన శుభాకాంక్షలు తెలిపారు

రెడ్డి సేవా సమితి నూతన సంవత్సర క్యాలెండర్ ఆవిష్కరణ



♦ ఎమ్మెల్యే కసిరెడ్డి నారాయణరెడ్డి ఖుదయం వెల్లెండ్ :

పాలమూరు రెడ్డి సేవా సమితి కల్యకుర్తి నియోజకవర్గం నూతన సంవత్సర క్యాలెండర్ ఆవిష్కరణ కార్యక్రమానికి ముఖ్యఅతిథిగా కల్యకుర్తి ఎమ్మెల్యే కసిరెడ్డి నారాయణరెడ్డి పాల్గొని ఆవిష్కరించారు మండల కేంద్రంలోని తోడేటి చెన్నారెడ్డి పంక్షన్ హాల్ లో ఆదివారం కల్యకుర్తి నియోజకవర్గ రెడ్డి సేవాసమితి అధ్యక్షులు పసుల శేఖర్ రెడ్డి అధ్యక్షతన నిర్వహించిన ఆవిష్కరణ కార్యక్రమానికి ఎమ్మెల్యే కసిరెడ్డి నారాయణ రెడ్డి

రెండవ వార్డులో పోటీ చేసే అవకాశం ఇవ్వాలి



♦ సత్య రఘుపాల్ రెడ్డి ఖుదయం నారాయణపేట:

నారాయణపేట మున్సిపల్ ఎన్నికల్లో 2వ వార్డు నుంచి పోటీ చేసే అవకాశం ఇవ్వాలని మున్సిపల్ మాజీ కౌన్సిల్ బీదర్ సత్య రఘు పాల్ దరఖాస్తు చేసుకున్నా

మంథని ఓపెన్ జిమ్ నూతన కార్యవర్గం ఎన్నిక



మంథని పట్టణంలోని ఓపెన్ జిమ్ నూతన కార్యవర్గాన్ని కోరోజు ఏక గ్రీవంగా ఎన్నుకోవడం జరిగింది. అధ్యక్షులుగా మంథని వేణు, ప్రధాన కార్యదర్శిగా గౌడ్, ఆర్థిక కార్యదర్శిగా రావికంటి భాస్కర్, ఉపాధ్యక్షులుగా సహకరించిన ఓపెన్ జిమ్ గౌరవ సభ్యులందరికీ, మరియు మాజీ అధ్యక్షులు, కార్యవర్గ సభ్యులకు ధన్యవాదాలు, కృతజ్ఞతలు తెలియ జేశారు.

జిల్లా రెవెన్యూ మహాసభలు



భూమిని కూడా చూడడం జరిగిందని అన్నారు. అదేవిధంగా ప్రెస్ క్లబ్ కోసం కూడా కృషి చేస్తున్నట్లు తెలిపారు. ఆనంతరం ఈ మహాసభలలో టీ డబ్ల్యూ జి ఎఫ్ జిల్లా నూతన కమిటీని ఎన్నుకున్నారు. ఈ మహాసభలలో టీ డబ్ల్యూ జి ఎఫ్ జిల్లా నాయకులు అక్కర్ బాషా,



‘భగవంత్ కేసరి’ రిమేక్‌గా ‘జన నాయగన్’



‘జన నాయగన్’ ట్రైలర్‌లో నాలుగు సన్నివేశాలు చూసి ‘భగవంత్ కేసరి’ ని యథా తథంగా తీసేశారని అనడం సబబు కాదని దర్శకుడు అనిల్ రావిపూడి అభిప్రాయపడ్డారు. ఆయన దర్శకత్వంలో చిరంజీవి కథానాయకుడిగా నటించిన ‘మన శంకరవరప్రసాద్‌గారు’ చిత్ర

ఉన్నాయి. సైన్స్ ఫిక్షన్ జోడించినట్లు తెలుస్తోంది. ‘భగవంత్ కేసరి’ కంటెంట్ విజయ్ గారికి బాగా నచ్చింది. ఎవరే మనుకున్నా.. ఎవరెంత అనుకున్నా సినిమాలో సోల్ బాగుంటుంది. దానికి విజయ్ నటన మరింత బలమవుతుంది. రిమేక్ అనుకున్నప్పుడు ఎవరు తీసినా, అలాగే తీయాలి. గతంలో రిమేక్ అన్నీ అలా తీసినవే కాదా? కరోనా తర్వాత రిమేక్ తగ్గాయి”

“అసలు రిమేక్ అంటే ఏంటి? ఒక భాషలో తీసిన సినిమాను మరో భాషలో తీయడమే కదా! వాళ్ల రిమేక్ అని చెప్పకపోవడానికి కారణం దాని చుట్టూ మరిన్ని వివరాలు ఎదురవుతాయని భావించి ఉండవచ్చు. తమిళ ప్రేక్షకులకు ఇది కొత్త సబ్జెక్ట్ అక్కడి వాళ్లందరూ వచ్చి ‘భగవంత్ కేసరి’ చూడలేదు కదా! హిందీలో ‘దబాంగ్’ను తెలుగులో ‘గబ్బర్ సింగ్’గా మార్చి బాగా తీశారు. మంచి హిట్ కూడా అయింది. ఒక కథకు అక్కడి హీరో బిలాలు యాద్ అయితే, సినిమా మరోలా ఉంటుంది. ఇంకా మనం సినిమాను చూడలేదు. ఆయన ఏం చేశారో చూశాకే మాట్లాడాలి. ట్రైలర్‌లో కొన్ని సీన్స్ చూసి, చర్చ చేయడం అవసరం. కంటెంట్ బయటకు వస్తేనే మాట్లాడాలి. ఇది విజయ్ గారికి మంచి వీడ్వోలు అవ్వాలని కోరుకుంటున్నా” అని అనిల్ రావిపూడి అభిప్రాయపడ్డారు.

‘నందమూరి మోక్షజ్ఞ’ ఎంట్రీకి ముహూర్తం ఫిక్స్!

నందమూరి కుటుంబానికి ఉన్న ఫోలోయింగ్ అంతా ఇంతా కాదు. అలనాటి సీనియర్ ఎన్టీఆర్ నుంచి ఇప్పటి జూనియర్ ఎన్టీఆర్ వరకు అందరూ ఓ రేంజ్ కి వెళ్లారు. ప్రస్తుతం జూనియర్ ఎన్టీఆర్, నందమూరి బాలయ్య, కళ్యాణ్ రామ్ శకం నడుస్తోంది. త్వరలోనే నందమూరి బాలయ్య కుమారుడు నందమూరి మోక్షజ్ఞ సినీ రంగ ప్రవేశం చేయబోతున్నారు. ఇప్పటికే ఈయన సినిమా ఎంట్రీ పైన చాలా వార్తలు వచ్చాయి. ఇప్పుడు మరో రూమర్ బయటకు వచ్చింది.

‘నారి నారి నడుమ మురారి’ ట్రైలర్ వచ్చేసింది

శర్వానంద్, సంయుక్త, సాక్షివైద్య ప్రధాన పాత్రల్లో నటిస్తున్న చిత్రం ‘నారి నారి నడుమ మురారి’ రామ్ అబ్బారాజు తెరకెక్కిస్తున్నారు. సంక్రాంతి కానుకగా జనవరి 14న ఈ సినిమా ప్రేక్షకుల ముందుకు రానుంది. ఈ సందర్భంగా ఆదివారం చిత్ర ట్రైలర్ విడుదల చేశారు. మాజీ ప్రేయసి, ప్రజెంటే లవర్ మధ్య నలిగిపోయే యువకుడిగా శర్వానంద్ సటా అలరిస్తోంది.

ఆ వయస్సులోనే జీవిత పాఠాలు నేర్చుకున్నా

చిన్న వయసులోనే సినిమాల్లో అడుగుపెట్టి, క్రమంగా హీరోయిన్ గా తనకంటూ ప్రత్యేక గుర్తింపు తెచ్చుకున్న నటి తేజస్వి మదివాడ గురించి ప్రత్యేక పరిచయం అవసరం లేదు. సీతమ్మ వాకిట్లో సిరిమల్లె చెట్టు, హాగ్స్ లటాక్, పండగ చేస్తాి వంటి విజయవంతమైన సినిమాల్లో కీలక పాత్రల్లో కనిపించిన ఆమె, ఆ తర్వాత కేరళం, ఐస్ క్రీమ్ లాంటి చిత్రాలతో హీరోయిన్ గా ప్రేక్షకుల దృష్టిని ఆకర్షించింది. ముఖ్యంగా రామ్ గోపాల్ వర్మ దర్శకత్వంలో వచ్చిన ఐస్ క్రీమ్ సినిమాలో ఆమె చేసిన డిఫరెంట్ రోల్ అప్పట్లో పెద్ద చర్చకే దారితీసింది. కొన్ని సినిమాలు, వెబ్ సీరీస్ లు, టాక్ షోలతో బిజీగా కనిపించిన తేజస్వి ఇటీవల పెద్దగా తెరపై కనిపించకపోయినా, ఆమె గతంలో చేసిన వ్యాఖ్యలు ఇప్పుడు మరోసారి సోఫల్ మీడియాలో హాట్ టాపిక్ గా మారాయి. ఒక ఇంటర్వ్యూలో ఆమె తన కెరీర్ తో పాటు వ్యక్తిగత జీవితానికి సంబంధించిన అనుభవాలను చాలా ఓపెన్ గా పంచుకుంది.

ఓటీటీలోకి ‘జిగ్రీస్’ సునామీ

అమెజాన్ ప్రైమ్, సన్ నెక్స్ట్ ప్రస్తుతం ట్రెండింగ్ లో ఉన్న సినిమా ‘జిగ్రీస్’. థియేటర్ లో మిన అయిన ప్రేక్షకులు ఇప్పుడు ఓటీటీలో ఈ సినిమాను ఎగబడి చూస్తున్నారు. కేవలం నెహ్రూ కారు, గుండెకు హత్రుకునే భావోద్వేగాలతో ఈ సినిమా ఒక మ్యాజిక్ క్రియేట్ చేస్తోంది. దర్శకుడు హరీష్ రెడ్డి ఉప్పుల ఎక్కడా అనభ్యుత లేకుండా, కుటుంబం అంతా కలిసి చూసేలా ఈ కథను ఒక అనుభవజ్ఞుడైన దర్శకుడిలా అద్భుతంగా తీర్చిదిద్దారు. కృష్ణ బురుగల తన అద్భుతమైన కామెడీ డైమింగ్ తో అందరినీ కడుపుబ్బ నవ్వించడమే కాకుండా, ఎమోషనల్ సీన్ లో కంటతడి పెట్టేస్తూ మెనరబుల్ సర్కార్స్ న్ని ఇచ్చారు. ఆయనతో పాటు మరో వక్కా, ధీరజ్ ఆత్రేయ మరియు రామ్ నితినీ తమ నటనతో సినిమాకు ప్రాణం పోశారు. కృష్ణ వోడపల్లి నిర్మాణంలో, చిత్రం వినవే కుమార్ సహ నిర్మాణంలో వచ్చిన ఈ చిత్రానికి సందీప్ రెడ్డి వంగా గారి సపోర్ట్ పెద్ద బలాన్ని ఇచ్చింది. సయ్యద్ కవ్వాన్ సంగీతం, ఈశ్వరదిత్త డివోస్ మరియు చాణక్య రెడ్డి తూరుపు ఎడిటింగ్ సినిమాను మరో స్థాయికి తీసుకెళ్లాయి.

సోఫల్ మీడియాను పేక్ చేస్తున్న ‘మా ఇంటి బంగారం’ టీజర్



ట్రాలిఫర్మ్ స్టార్ హీరోయిన్ సమంత ప్రధాన పాత్రలో నటిస్తున్న తాజా చిత్రం ‘మా ఇంటి బంగారం’ సోఫల్ మీడియాలో రికార్డులు సృష్టిస్తోంది. తాజాగా విడుదలైన ఈ చిత్ర టీజర్ ట్రైలర్ ప్రేక్షకులను విపరీతంగా ఆకట్టుకుంటూ, అతి తక్కువ సమయంలోనే 20 మిలియన్లకు పైగా డిజిటల్ వ్యూస్ ని సొంతం చేసుకుని రికార్డు సృష్టించింది. ఈ విషయాన్ని చిత్రబృందం సోఫల్ మీడియా వేదికగా పంచుకుంది. పెళ్లి అయిన అనంతరం పల్లెటూరికి కోడలిగా వెళ్లిన సమంతకి అక్కడ ఎదురైన సంఘటనలు ఎంటి.. తన గతం ఏంటి అనేది ఈ సినిమా కథ అని తెలుస్తుంది. ప్రముఖ దర్శకుడు సమంత భర్త రాజ్ నిడిమెర్ ఈ కథను రాయగా.. నందినీ రెడ్డి ఈ సినిమాకు దర్శకత్వం వహిస్తుంది. సమంత సొంత నిర్మాణ సంస్థ ట్రాలాలా పిక్చర్స్ దీనిని నిర్మిస్తోంది. సంతోష్ నారాయణన్ సంగీతాన్ని అందిస్తున్నారు.

రోమియో.. ఎక్కడున్నావ్!

త్రగ్గారల సరసన అవకాశాలు అందుకుంటూ జోరు మీదుంది బాలీవుడ్ కథానాయిక త్రిప్తి దిట్టి. ప్రస్తుతం ప్రభాస్ కి జోడిగా ‘స్పిరిట్’ సినిమాతో బిజీగా ఉన్న ఆమె భాతాల్లో ‘ఓ రోమియో’ చిత్రం ఉన్న సంగతి తెలిసిందే. ఆమె, హిందీ హీరో పాహిద్ కపూర్ జంటగా నటిస్తున్న చిత్రమిది. విశాల్ భరద్వాజ్ దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. తాజాగా ఈ సినిమా టీజర్ ను సామాజిక మాధ్యమాల వేదికగా విడుదల చేసింది చిత్రబృందం. “హేయ్ రోమియో.. నువ్వు ఎక్కడున్నావ్” అనే వ్యాఖ్యను జోడించింది. ‘నాతో గొడవ పెట్టుకునేవే దైర్ఘ్యం ఎవరికంది?’ అంటూ సాగుతున్న ఈ టీజర్ లో పాహిద్ యాక్షన్ అవతారంలో కనిపిస్తూ ఆకట్టుకుంటున్నారు. రివేంజ్ ప్రేమకథగా తీర్చిదిద్దుతున్న ఈ చిత్రంలో విక్రాంత్ మాస్ట్రీ, తమన్నా, నానా పటేకర్ తదితరులు కీలక పాత్రల్లో మెరవనున్నారు. సాజిద్ నదియాద్ వాలా నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రం ఫిబ్రవరి 13న థియేటర్లలోకి రానుంది.

బాహుబలి తర్వాత లార్డర్ దేన్ లైఫ్ తరహా సినిమాలతోనే ప్రయోగం చేస్తున్నారు ప్రభాస్. ఫ్యాన్స్ ఆయనను వింటేజ్ డార్లింగ్ లుక్ లో చూసి చాలా కాలమైయింది. ఆ లోటుని భర్తీ చేసి సినిమా ‘రాజాసాబ్’ అని స్వయంగా డైరెక్టర్ మారుతి చెప్పడం, కెరీర్ లో తొలిసారి ప్రభాస్ ఒక హీరో ఫాంటసీ సబ్జెక్ట్ ని ఎంచుకోవడం, ప్రచార చిత్రాలు ఆసక్తిని రేపడం, సంక్రాంతి రేసులో తొలి సినిమాగా రావడంతో మంచి హైప్, అంచనాలు ఏర్పడ్డాయి. మరి ఆ అంచనాలని రాజాసాబ్ అందుకుందా? ఈ సంక్రాంతి తొలి విజయం నమోదైయిందా? రివ్యూలో చూద్దాం.

థ్రిల్లింగ్ బ్లాక్ బస్టర్ రాజాసాబ్

కథ :

రాజా అలియాస్ రాజాసాబ్ (ప్రభాస్)కు అమ్మానాన్న అన్నీ నాయనమ్మ గంగాదేవి (జరీనా వహాబ్) నే. గంగాదేవికి ఆల్లిమర్స్. ప్రతి విషయాన్ని మర్చిపోతుంటుంది. కాకపోతే ఎప్పుడో తనని విడిచిపెట్టి వెళ్ళిపోయిన భర్త కనకరాజు (సంజయ్ దత్)ని మాత్రం గుర్తుపెట్టుకుంటుంది. తాత కనకరాజు కోసం వెదుకుతున్న రాజుకు కొన్ని సంవలన నిజాలు తెలుస్తాయి. సర్కారులో అడవిలోని ఓ రాజమహల్ వున్నాడనే సంగతి తెలుసుకుంటాడు. ఆ రాజమహల్ అడుగుపెట్టిన రాజుకి ఎలాంటి అనుభవాలు ఎదురయ్యాయి? కనకరాజు గురించి ఎలాంటి నిజాలు తెలుసుకున్నాడు? అసలు గంగాదేవి గతం ఏమిటి? కనకరాజు గంగాదేవిని ఎందుకు వదిలివెళ్ళిపోయాడు? తన లక్ష్యం ఏమిటి? నాయనమ్మ కోసం రాజు ఎలాంటి పోరాటం చేశాడనేది మిగతా కథ.

విశ్లేషణ:

నాయనమ్మకి జరిగిన అన్యాయానికి ప్రతీకారం తీర్చుకున్న మనపడి కథ ఇది. ఒక హీరో ఫాంటసీ సరిపడే ముడిసరకు ఈ కథలో ఉన్నట్లుంటుంది. హిస్టోరికల్ తో పాటు శాస్త్ర విద్యలు తెలిసిన విలన్ తన మనోబలంతో హీరో ఎలా జయించాడనే పాయింట్ బలమైనది. కాకపోతే ఇందులో సంఘర్షణ, సన్నివేశాలు, కథనం అల్లిన తీరు ఇంకా ప్రభావవంతంగా ఉండాలింది. సత్య పాత్ర రాజ్ మహల్ ప్రవేశం, అక్కడ జరిగిన సన్నివేశాలు థ్రిల్లింగ్ ఫీలింగ్ కలిగిస్తూ సినిమా కథ మొదలౌతుంది. ఈ సిక్వెన్స్ రాజాసాబ్ పై అంచనాలు పెంచుతుంది. రాజు పాత్రలో ప్రభాస్ ఎంట్రీ ఆ తర్వాత వచ్చే పాట వింటేజ్ డార్లింగ్ ని గుర్తు చేస్తుంది. తర్వాత తాతని వెదికే క్రమంలో వచ్చే సన్నివేశాలు సాధనాదాగా సాగుతాయి. హీరోయిన్స్ ట్రాక్స్ సర్టిగా వర్క్ అవుట్ కాలేదు. రాజు పాత్ర మహల్ లోకి ఎంట్రీ ఇస్తేనే అసలు కథ మొదలౌతుంది. కాకపోతే ఆ ఘట్టానికి రావడానికి ఇంటర్వెల్ వరకూ ఎదురుచూసేలా చేశారు. దీంతో అప్పటివరకూ సాగదీసిన ఫీలింగ్ కలుగుతుంది.

పవన్ కల్యాణ్ కు అరుదైన ఘనత

సినిమాలు, ఆంధ్రప్రదేశ్ ఉప ముఖ్యమంత్రి పవన్ కల్యాణ్ అరుదైన ఘనత సాధించారు. మార్చల్ ఆర్టిస్ట్ లో ప్రావిజ్యులైన ఆయన.. ప్రాచీన జపనీస్ కత్తిసాము కళ ‘కెంజుట్సు’లో అధికారికంగా ప్రవేశం పొంది అంతర్జాతీయ గౌరవాన్ని సాధించారు. మూడు దశాబ్దాల పైగా సాగించిన సాధన, పరిశోధన, అంతేకథావానికి నిదర్శనంగా ఈ అరుదైన ప్రపంచ స్థాయి గుర్తింపు లభించింది. కరాటే, యుద్ధకళల పట్ల ఆసక్తి కలిగిన పవన్.. చెన్నైలో ఉండగానే కలిసమైన శిక్షణతో పాటు నిరంతర సాధన చేశారు. శారీరక సాధనవే పరిమితం కాకుండా, జపనీస్ సముదాయే మార్చల్ సంప్రదాయాలపై లోతైన అధ్యయనం చేసి, పరిశోధించి వాటిని అనుసరించారు. పలు సినిమాల్లో మార్చల్ కళలను తెరపై ప్రదర్శిస్తూ, వాటికి విస్తృత గుర్తింపు, ప్రజాదరణ తీసుకోవచ్చారు.

త్వంలో పవన్ కల్యాణ్ ‘కెంజు’లో సమగ్ర శిక్షణ పొంది, ఉన్నత స్థాయి సాంకేతిక నైపుణ్యం పొందారు. సినిమా, శాస్త్రీయ యుద్ధకళలు, యుద్ధ తత్వశాస్త్రాలను అంతర్జాతీయ వేదికపై సమన్వయం చేయగలిగిన అతి శక్తివంతమైన భారతీయ ప్రముఖుల్లో ఒకరిగా పవన్ ప్రత్యేక స్థానాన్ని సంపాదించుకున్నారు.

ఇక సినిమాల విషయానికొస్తే, ప్రస్తుతం ఆయన నటించిన ‘ఉస్సాద్ భగత్ సింగ్’ చిత్రీకరణ పూర్తయింది. హరీష్ శంకర్ దర్శకుడు. శ్రీలక్ష్మి కథానాయిక. త్వరలోనే ఈ చిత్రాన్ని విడుదల చేసేందుకు సన్నాహాలు చేస్తున్నారు. మరోవైపు సరేందర్ రెడ్డి దర్శకత్వంలో ఓ సినిమా చేసేందుకు పవన్ కల్యాణ్ బీ సిద్ధమవుతున్నారు. ఇటీవల ఇందుకు సంబంధించిన ప్రకటన కూడా వెలువడింది.

ఎవరెలా చేశారు?

ప్రభాస్ మళ్ళీ వింటేజ్ లుక్ లో చూడటం ఆయన ఫ్యాన్స్ ని ఖుషి చేస్తుంది. చాలా కాలం తర్వాత ఫన్ బాడ్ లాంగ్స్ జే, ఫైట్స్, డ్యాన్సులు.. ఇలా కలర్ ఫుల్ అవతారం కలిపించారు. హాస్యిటల్ సీన్ లో తన నటన ఎమోషనల్ హత్య కుంటుంది. సంజయ్ దత్ పర్రనాలిటీ ఆ క్యారెక్టర్ కి ఫన్ అయ్యింది. కాకపోతే ఆ పాత్రని ఇంకా బలంగా రాయాల్సింది. నిధి అగర్వాల్, మాళవికా మహివాన్, రిద్ది కుమార్ తెరపై అందంగా కనిపించారు. అయితే ఆ పాత్రలు కథతో మిళితం కాలేదు. జరీనా వాహాబ్ తన అనుభవం చూపించారు. వీటివీ గణేష్, సప్తగిరి, ప్రభాస్ శ్రీను, సత్య.. అక్కడక్కడ నవ్వించారు.

టెక్నికల్ గా:

తమన్ నేపథ్య సంగీతం పవర్ ఫుల్ గా వుంది. చాలా చోట్ల ఎమోషన్ విలవేట్ చేసింది. కాకపోతే కొన్ని ఘట్టాలలో అనే ఫీలింగ్ కూడా కలిగిస్తుంది. రాజ్ మహల్ సెట్ ని గాండ్ గా తీర్చిదిద్దారు. కార్తీక్ పళని కెమెరా పనితీరు అతట్టుకుంటుంది. విజవల్ ఎఫెక్ట్ బావున్నాయి. పీపుల్ మీడియా ఫ్యాక్టర్ నిర్మాణ విలువలు ఉన్నంతంగా వున్నాయి. మారుతి ఎంచుకున్న హీరో ఫాంటసీ కాన్సెప్ట్ బాగుంది. కాకపోతే ఆ కాన్సెప్ట్ ఎఫెక్టివ్ గా తీసుంటే ఎక్స్ పీరియన్స్ ఇంకా బెటర్ గా వుండేది.

అంతర్జాతీయ సంస్థలకు అమెరిక దూరం : దుష్ప్రభావాలు

మొదటి పేజీ తరువాయి..
అన్నది బహుళపక్షికతకు పూతుకమే. అంతేకాదు, ఏకదృవ ప్రపంచ క్రమం లేదా ద్విదృవ ప్రపంచ క్రమం ఉన్నప్పు టికన్నా బహుళదృవ ప్రపంచ క్రమం ఉన్నప్పుడే ఈ బహుపక్షికత అన్నది సాపేక్షికంగా సమర్థవంతంగా పని చేస్తుంది. ప్రపంచం బహుళదృవ ప్రపంచ క్రమం దిశగా పయనిస్తున్న తరుణంలో, ట్రంప్ ప్రభుత్వం 2.0 ఈ బహుళపక్షిక ప్రపంచ క్రమం తలెత్తడాన్ని నిరోధించాలన్న పట్టుదలతో ఉన్నట్టు కనిపిస్తోంది. ఫలితంగా బహుపక్షికత హతం కానుంది. అంతర్జాతీయ సంస్థల నుంచి ఉపసం హరించుకోవాలన్న ట్రంప్ ప్రభుత్వ సార్వభౌమ నిర్ణయాన్ని ఎవరూ సవాలు చేయలేరు, కానీ, ప్రమాదం ట్రంప్ ఏకపక్ష విధానంలో ఉంది, ఇందులో భాగంగా ట్రంప్ వైటోహౌస్ ఇతర దేశాల సార్వభౌమత్వాన్ని దారుణంగా ఉల్లంఘిస్తోంది. ఇరాన్ అణు కేంద్రాలపై దాడులు, సిరియా, నైజీరియా, ఇరాకీలపై వైమానికదాడులు, కెరీబి

యన్ రోపడవలు, ఓడలపై నావికాదళ దాడులు, వెనెజులా అధ్యక్షుడిని బందీ చేసి, అమెరికన్ కోర్టులలో అతడిని విచారణ చేసేందుకు స్వాయార్క్ తీసుకువెళ్లడం అన్న పరిణామాలు అంతర్జాతీయ శాంతి భద్రతలకు విఘాతాన్ని కలిగించేవి. శాంతియుత వాణిజ్యం కోసం తాను వదిలిపెట్టిన అంతర్జాతీయ సంస్థలు నిర్దేశించిన నిబంధనలను పాటించాలన్న బాధ్యత ఇకపై అమెరికాకు ఉండదు. అంతర్జాతీయ సమాజానికి ప్రయోజనకరంగా ఉంటూ, అమెరికా సార్వభౌమత్వ ప్రదర్శించేవి, స్వయంగా యునైటెడ్ స్టేట్స్ సృష్టించిన సంస్థల నుంచి ఉపసంహరించుకోవాలన్న నిర్ణయం పట్ల పలువురు అమెరికన్ నిపుణులు ఆవేదన వ్యక్తం చేస్తున్నారు. అమెరికా సైనిక బలాన్ని బలోపేతం చేసుకోవాలన్నది ట్రంప్ విధాన లక్ష్యం. కానీ దబ్బాను ఆదా చేయడం కోసం అన్న సాకుతో అంతర్జాతీయ హామీల నుంచి ఉపసంహరించుకోవడం నిస్సం దేహంగా అమెరికా సాఫ్ట్ పవర్ ను నిల

బెట్టిన నిర్మాణాలను నిస్సందేహంగా కూల్చివేస్తుంది. అధ్యక్ష/దశ ట్రంప్ కు సలహా ఇస్తున్న సిద్ధాంతకర్తలకు సాఫ్ట్ పవర్ శక్తి గురించే కాదు, రెండవ ప్రపంచ యుద్ధానంతరం కాలంలో అమెరికాకు అది ఎలా లభిచి చేకూర్చిందో తెలియదన్నది స్పష్టం. మొదట, అధ్యక్షుడు యుఎస్ విదేశీ సహాయాన్ని నిలిపివేసి, అనంతరం యుఎస్ఎఐడిని దాదాపుగా రద్దు చేసి, ప్రజాస్వామ్య ప్రోత్సాక పథకాలను పలచన చేశారు. ఇప్పుడు అనేకానేక అంతర్జాతీయ సంస్థల నుంచి ఉపసం హరించుకున్నారు. ట్రంప్ వివిక్తవాద విధానాల కారణంగా ఏర్పడే నాయకత్వ శూన్యాన్ని చైనా భర్తీ చేస్తుందని కొందరు వాదిస్తున్నారు. అయితే, ఒకవేళ ఏదైనా దేశం ప్రపంచ వ్యవహారాలలో తన నాయకత్వ పాత్రను వదిలేస్తే, మరొక ఆధిపత్యశక్తిని అంగీకరించేందుకు అంతర్జాతీయ సమాజం అప్పుడే సిద్ధంగా ఉన్నట్టు కనిపించడం లేదు. అమెరికా ఆధిపత్యం కొన్ని ప్రయోజనాలను తీసుకువచ్చినం

దున అంతర్జాతీయ సమాజం దానిని అయిష్టంగానైనా అంగీకరించింది, అయితే అమెరికా తన సైనిక బలాన్ని ప్రదర్శించడం, అభివృద్ధి చెందుతున్న దేశాలలో ప్రభుత్వాలను మార్చడంతో సహా విదేశాలలో తోక్మం చేసుకోవడం నిస్సందేహంగా విస్తృతమైన ఆగ్రహానికి కారణమయింది. ప్రపంచానికి మంచిది అయినది అమెరికాకు కూడా మంచిది అన్న విశ్వాసం అధ్యక్షుడు ట్రంప్ కు ఉన్నట్టు కనిపించకపోవడం తోచనీయం. అతడి దృష్టిలో అమెరికాకు మంచిది అయినది ప్రపంచంలో ఇతరులకు హాని చేస్తుందనే భావన ఉంది. తోటి అమెరికన్లు అతడిని సైన్స్ వ్యతిరేకి అని విమర్శిస్తున్నారు. వాతావరణ మార్పుల ప్రమాదాన్ని ఆయన తిరస్కరించడం భవిష్యత్తులో ఒక రోజు ప్రపంచాన్ని దాధమెదుతుంది, ట్రంప్ అమెరికా వైట్ హౌస్ లోని ఓపల్ ఆఫీస్ లో అధికారంలో కొనసాగని సమయంలో, అమెరికా కూడా వాతావరణ మార్పులకు బాధిత దేశంగా మారుతుంది.

అశ్శీల పోస్టులపై

♦ **దారికి వచ్చిన ఎక్స్ మొదటి పేజీ తరువాయి..**

గ్రోక్ దుర్నియోగంపై ప్రభుత్వ పరిశీలనగ్రోక్ దుర్నియోగంపై ఎలక్ట్రానిక్స్ సమాచార సాంకేతిక (ఎంఐటిఐ) మంత్రిత్వ శాఖ కఠిన పరిశీలన, పర్యవేక్షణ నడుమ ఈ చర్య తీసుకున్నట్టు తెలుస్తోంది. తను జారీ చేసిన తొలి నోటీసుకు ఎక్స్ స్పందనతో అసంతృప్తి వ్యక్తం చేసిన ప్రభుత్వం, ఇటీవలే రెండవ నోటీసును జారీ చేసింది. యూజర్లు గ్రోక్ ను ఉపయోగించి అంగీకారం లేకుండా తీసిన అభ్యంతర చిత్రాలను, అంశాలను రూపొందిస్తున్నారని తెలిసిన ప్రభుత్వం జనవరి 2వ తేదీన ఎక్స్ ను అధికారిక నోటీసు పంపింది. కాగా, భారతీయ చట్ట, న్యాయ ప్రమాణాలకు అనుగుణంగా తమ వేదికపై అసభ్యకరమైన చిత్రాలు రాకుండా చూస్తామని ఎక్స్ హామీ ఇచ్చినట్టు సమాచారం. తప్పును అంగీకరించిన ఎక్స్, చట్టాలకు అనుగుణంగా ఉంటామని హామీ తన తప్పును ఎక్స్ అంగీకరించడమేకాక, అసభ్యకరమైన చిత్రాల ఉత్పత్తిని నిలిపివేస్తామని ప్రభుత్వానికి హామీ ఇచ్చింది. తన జనవరి 2వ తేదీ రేఖలో ఎంఐఐఐ శాఖ లైంగికంగా అసభ్యకరంగా ఉన్న చిత్రాలను నిలవరించడంలో లోటుపాట్లను గురించి తీవ్రమైన స్పందనను తెలిపింది. దేశ చట్టం అమలు కావాలి అని అధికారి అన్నట్టుగా జాతీయ పత్రిక ఒకటి పేర్కొంది. నిబంధనలను పాటించడంలో విఫలమైతే, ఎక్స్ భారతీయ చట్టాల ప్రకారం చట్టపరమైన రక్షణను కోల్పోవచ్చని అధికారులు హెచ్చరించారు. వారి విషయ చాట్ బాట్ లు కంటెంట్ నిబంధనలను ఉల్లంఘిస్తే, ఇతర ప్లాట్ ఫామ్ లు

కూడా ఇలాంటి చర్యలే తీసుకోవచ్చని వారు తెలిపారు. గ్రోక్ విషయానికి వస్తే, అది ఎక్స్ వంటి ప్లాట్ ఫామ్ పై పనిచేస్తున్నందున, దాని ప్రభావం వేగంగా ఉంటుంది, అని ఒక అధికారి అన్నారు. గ్రోక్ తటస్థ ప్లాట్ ఫాం సాధనం కాదు; ఎంఐఐటిఐ గ్రోక్ ను ఒక తటస్థ ప్లాట్ ఫామ్ సాధనంగా పరిగణించలేమని మంత్రిత్వ శాఖ స్పష్టం చేసింది. ఇప్పుడు అలోచనా విధానం మారింది. అంతకు ముందు, ఉన్నత స్థాయిలో చర్చించేవారం, కానీ ఇప్పుడు మేము ఈ సమస్యను చట్టపరిధిలోకి తెచ్చాము. గ్రోక్ ను ఒక వేదికగా పరిగణించలేము. అది ఒక కంటెంట్ సృష్టికర్త, ఒక కృత్రిమ కంటెంట్ సృష్టికర్త అని ఒక అధికారి పేర్కొన్నారు. ఎక్స్ స్పందన పట్ల ప్రభుత్వ అసంతృప్తి మంత్రిత్వ శాఖ లేఖను అందుకున్న ఐదు రోజుల అనంతరం, ఎక్స్ స్పందించినట్టు తెలుస్తోంది. కానీ ఆ సమాధానంతో తాము సంతృప్తి చెందలేదని ప్రభుత్వం స్పష్టం చేసింది. ఈ స్పందనను వివరిస్తూ, ఎక్స్ నంట్ మంత్రిత్వ శాఖ లేవనెత్తిన ప్రధాన ఆందోళనలను పరిష్కరించకుండా, ఐదు పేజీలలో ప్రాథమికంగా తన సొంత వినియోగదారు విధానాన్నే పునరావృతం చేసింది అని ఒక అధికారి పేర్కొన్నారు. అభ్యంతరాలు లేవనెత్తుతున్న ఇతర దేశాల గ్రోక్ ఉత్పత్తి చేస్తున్న అశ్శీల చిత్రాలు, కంటెంట్ పట్ల అభ్యంతరం వ్యక్తం చేసిన దేశం భారత్ ఒక్కటే కాదు. ఎఐ ఉత్పత్తి చేసిన అశ్శీల, అసభ్య చిత్రాలు, కంటెంట్ కు సంబంధించిన ఆందోళనల కారణంగా ఇండోనేషియా ఇటీవల చాట్ బాట్ ను సస్పెండ్ చేసింది. యుజ్, ఫ్రాన్స్, మలేసియా కూడా గతంలో అసభ్యకర చిత్రాలను రూపొందించడం పై అభ్యంతరాలు వ్యక్తం చేశాయి.

రేపు అన్వేషణ ప్రయోగం

మొదటి పేజీ తరువాయి..

అందించడంలో కీలక పాత్ర పోషించనుంది. ముఖ్యంగా విపత్తుల సమయంలో సమాచారం వేగంగా అందించడం ద్వారా ప్రాణనష్టాన్ని తగ్గించే అవకాశం ఉందని శాస్త్రవేత్తలు చెబుతున్నారు. జనవరి 12న రాకెట్ ప్రయోగం ఇస్రో ప్రకటించిన షెడ్యూల్ ప్రకారం, జనవరి 12 ఉదయం 10:17 గంటలకు పీఎస్ఎల్వి-సీ62 రాకెట్ షార్లోలోని మొదటి లాంచ్ ప్యాడ్ నుంచి నిగిలోకి దూకుతెళ్లనుంది. ఈ ప్రయోగాన్ని ప్రత్యక్ష ప్రసారం ద్వారా దేశవ్యాప్తంగా ప్రజలు వీక్షించనున్నారు. షార్లో కట్టదిట్టమైన భద్రత.. రాకెట్ ప్రయోగం నేపథ్యంలో షార్లో పరిసరాల్లో భారీ భద్రతా ఏర్పాట్లు చేపట్టారు. సాంకేతిక నిపుణులు, శాస్త్రవేత్తలు ప్రతి దశనూ జాగ్రత్తగా పర్యవేక్షిస్తున్నా



రు. పీఎస్ఎల్వి-సీ62 ద్వారా EOS N1 (అన్వేషణ) శాటిలైట్ ప్రయోగం భారత అంతరిక్ష రంగానికి మరో గర్వకారణంగా నిలవనుంది. దేశ రక్షణ, వాతావరణ అధ్యయనం, విపత్తుల నిర్వహణలో ఈ శాటిలైట్ కీలక పాత్ర పోషించనుంది. షార్లో జరుగుతున్న ఈ ప్రయోగంపై దేశవ్యాప్తంగా తీవ్ర ఉత్సాహం నెలకొంది.

ప్రీ కాస్ట్ తో కాలుష్యానికి చెక్

ముంబయి : భవన నిర్మాణ సమయంలో కాలుష్యాన్ని తగ్గించేందుకు ప్రీకాస్ట్, స్టీల్ నిర్మాణ పద్ధతులను ప్రోత్సహించాలి, అవసరం ఉందని కేంద్ర మంత్రి సీయాష్ గోయల్ పేర్కొన్నారు. ముంబయిలో జరిగిన ఓ కార్యక్రమంలో పాల్గొన్న ఆయన.. నిర్మాణ సమయంలో వెలువడే దుమ్ము కాలుష్యానికి దారితీస్తుందన్నా

రీల్, ప్రీకాస్ట్ నిర్మాణాలే ఉంటాయి. కానీ, కొంచెం ఖరీదు ఎక్కువ. వీటికి ఏమైనా రాయితీలు, ప్రోత్సాహకాలు ఇవ్వగలమా అని మహారాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రితో చర్చించాలని అనుకుంటున్నా” అని గోయల్ పేర్కొన్నారు. వీటిపై ఆంక్షలు విధించడానికి ఐదులు.. ఈ పద్ధతులను అవలంబించేందుకు బిల్లర్లను ప్రోత్సహించాలన్నారు. పీయూఐ నార్త్ ముంబయిలో కొనభ సౌకం నుంచి ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్న విషయం తెలిసిందే.

పుదయం, కెరీర్ డెవ్లప్మెంట్ కేంద్ర ప్రభుత్వ ఉద్యోగం కోసం ఎదురుచూస్తున్న నిరుద్యోగులకు న్యూక్లియర్ పవర్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్ (NPCIL) శుభవార్త తెలిపింది. టెక్నికల్, అడ్మినిస్ట్రేటివ్ విభాగాల్లో ఖాళీగా ఉన్న 114 పోస్టుల భర్తీకి భారీ నోటిఫికేషన్ విడుదల చేసింది. ఆసక్తి గల అభ్యర్థులు జనవరి 15 నుండి ఆన్లైన్ లో దరఖాస్తు చేసుకోవచ్చు.

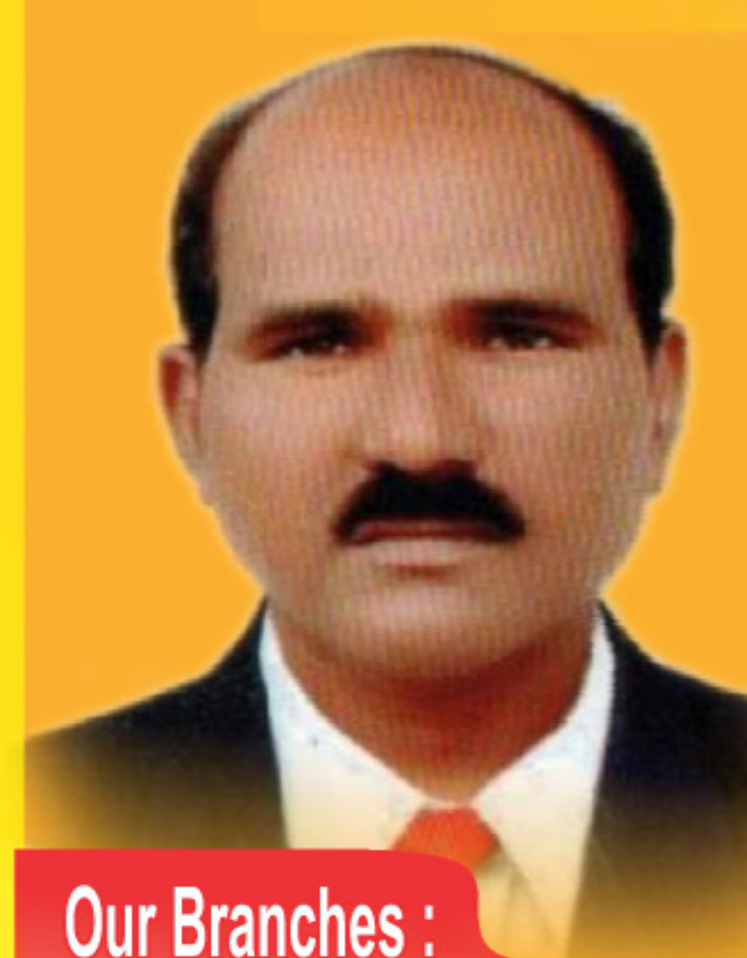
వివరాలు: సైంటిఫిక్ అసిస్టెంట్ / బి (సివిల్): 02 పోస్టులు (జీతం: నెలకు రూ.55,932) సైండ్రి బ్రెనీ / టెక్నిషియన్: 95 పోస్టులు (జీతం: నెలకు రూ.34,286) అసిస్టెంట్ గ్రేడ్ 1: 15 పోస్టులు (జీతం: నెలకు రూ.40,290) ఎక్స్రే టెక్నిషియన్: 02 పోస్టులు (జీతం: నెలకు రూ.40,290) **అర్హతలు:** అభ్యర్థులు పోస్టును బట్టి

సంబంధిత విభాగంలో ఇంటర్మీడియట్, బి.టెక్, డిప్లోమా లేదా డిగ్రీ పూర్తి చేసి ఉండాలి. అభ్యర్థుల వయస్సు 2026 ఫిబ్రవరి 4 నాటికి 18 నుండి 30 ఏళ్ల మధ్య ఉండాలి. రిజర్వేషన్ పద్ధతులకు వయోపరిమితి సడలింపు ఉంటుంది. **దరఖాస్తు విధానం:** అర్హులైన వారు NPCIL అధికారిక వెబ్ సైట్ ద్వారా దరఖాస్తు చేసుకోవాలి. అప్లికేషన్ ప్రక్రియ జనవరి 15, 2026

న ప్రారంభమై, ఫిబ్రవరి 4, 2026 తో ముగుస్తుంది. దరఖాస్తు ఫీజుగా జనరల్, ఓ.బీ.సి. ఈడబ్ల్యూఎస్ అభ్యర్థులు రూ.150 చెల్లించాల్సి ఉండగా, ఎస్సీ, ఎస్టీ వర్గాలకు ఫీజు మినహాయింపు ఉంది. రాత పరీక్ష, ఇంటర్వ్యూ ఆధారంగా ఎంపిక (Govt Jobs) జరుగుతుంది. కాబట్టి అర్హత గల అభ్యర్థులు చివర తేదీలోపు దరఖాస్తు చేసుకోవాలని అధికారులు సూచించారు.

అన్నకూ

మ్యారేజ్ బ్యూరో



అన్ని కులాల వారికి వివాహ సంబంధములు చూడబడును

ACC Manchiryal, Adilabad
anandsirikondarkp@gmail.com

Our Branches :
Adilabad | Hyderabad | Karimnagar | Warangal | Khammam

9247221878, 8341222370