



# ಸಂಪಾದಕೀಯಂ

# ಅಮ್ಮಾಗೆ ವಿಯೆಂ- ಕುಲದ್ವರಿಪಾಂಕಾರೆಂ

అప్పుడు కులం ఎక్కడుంది? అనే వాళ్లకి జగిత్యాల జిల్లా వెల్లటూర్ మండలం కిషన్సాపేటలో 17జులై 2025న హత్యావించబడ్డ నేతాకాని కులానికి చెందిన సల్లారి మల్లీష్ హత్య తిరుగులేని సమాధానంగా నిలుస్తున్నది. అంతేకాదు కులవ్యవస్థ సహజ లక్షణమైన నిమ్మాన్నతాల భేదభావం మనుషులను పశుతల్యులుగా ఎలా మార్చగలదో, మానవత్వం కన్నా పరవు ప్రతిష్ఠలే విల్మైనవన్న విక్త త ఆలోచనలు మనుషుల బుర్రల్లో తీపువేసే ఏం జరగలదన్న దానికి ఈ సంఘటనే తిరుగులేని ఊహాపరణ. దీనిపై ప్రశ్నలకు, సందేహాలకు సమాధానంగా నిలవడంలో మొదటిది మాత్రం కాదు, చివరిది కూడా కాకపోవచ్చ. సల్లారి మల్లీష్ షెడ్యూల్ కులమైన నేతాకాని కులానికి చెందిన, ఇంటర్ వరకు మాత్రమే చదువుకున్న యువకుడు. తను స్వయంగా ట్రాక్టర్ను, డోజర్ను, హోప్సర్ను అడ్డెకు తీసుకొని గ్రామంలో ఆవసరం ఉన్నవాళ్లకి వాటితో పనిచేసి పెట్టి పొట్టపోసుకుంటున్నాడు. ఇలా స్వశర్మితో ఓపాధి కల్పించుకుని ఒక గౌరవప్రదమైన స్థానంలో ఉన్నాడు. ఇతనికి అదే గ్రామంలో మున్సిపు కాపు కులమైన నైనాల రాజిరెడ్డి కూతురితో ఏర్పడిన స్నేహం ప్రేమగా మారింది. ఇది దెరండెండ్పాటు సజ్ఞావుగానే సాగింది. ఇంట్లో పెద్దలకి తెలిసిన తర్వాత కప్పాలు మొదల య్యాయి. సహజంగానే నిచ్చుల మెట్ల కులవ్యవస్థలో మర్యాద స్థాయిలో ఉన్న అమ్మాయి అట్టడగున ఉన్న అభ్యాయికి మర్యాద స్నేహిత్వి అమ్మాయి కుటుంబం జీర్ణించుకోలేక పోయింది. మరీ ముఖ్యంగా తండ్రి రాజిరెడ్డికి ఈ వ్యవహారం నుతరాము నచ్చలేదు. 2022లో ఈ ప్రేమ వ్యవహారాన్ని ఇక్కడితో ముగించాలని అమ్మాయి తండ్రి రాజిరెడ్డి, మల్లీష్ పై తీపుంగా దాడిచేసి గాయపరిచాడు. అప్పుడు మల్లీష్ ఫీర్యాదు మేరకు అమ్మాయి తండ్రి రాజిరెడ్డి అతని తమ్ముదు మల్లారెడ్డిలమై ఉన్న పోయింది.

తలుగు సినిమాకు దొరికన అప్పరావమైన కళాకారుడు అల్లురామిలంగయ్య. ఆయన నటించే ప్రతిషాప్త ఆయనకే స్వంతమా అనే రీతితో నటించిన వన్నించిన సాటిలీని మేటి నటుడు అల్లు రామిలంగయ్యని జింకి హస్యానికి ఆయన అసలు బిరునామగా మారారు. అయినా ఏ పాత్రలోకైనా పరకాయుప్రవేశం చేసి మెచ్చించారు. హస్యానినీ పండించారు. ఆకారంతో పనేమి? నవ్వించడమే నా అసలు పని అని నప్పుడే నడకలు నేర్చ గలిగిన హస్య నట దిగ్జం అల్లు. లేంగి తరువాత పద్ధుల్సీ అందుకున్న హస్యనటుడుగా చరిత్ర స్ఫురించారు. పెంచామియోపతి డాక్టర్గా పలు సేవాకార్యక్రమాలు అందించారు. తెలుగు సినీ పరిశుమలో నటుడిగా ఎంత బిట్టిగా పున్నా షైడ్య వృత్తిని మాత్రం వరద్లేదు. వీలైనప్పుడు నటీనటులకు కూడా తన షైడ్యాన్ని అందించారు. నిర్మాతగా వారి గీతా ఆర్ట్స్ బ్యానర్ స్టోటించి అనేక నాశవర్షిణ్ట్స్ అందించారు. ఆయన నాటి స్వపుతంత్ర పోరాటంలో భాగస్థామిగా, క్రియో ఇండియా ఉద్యమంలో పాల్గొని జైలుకు కూడా వెళ్లారు. అల్లురామిలంగయ్య (ఆక్సోబర్ 1, 1922 - జూలై 31, 2004) నటునిగా, షైడ్యుడిగా, స్టోటింట్ర్స్ సమరయోధనిగా, తత్వవేత్త. లోతైన తత్వవేత్తగా, నిర్మాతగా, ఎందరికో మార్పరథకుడిగా, గురువుగా విభిన్న సేవలు అందించారు. ఆయన కుమారుడు అల్లు అరవింద్ సినీ నిర్మాతగా, మౌలిక్ స్టోర్, చిరంజీవి అల్లుడు, మనమళ్లు వరట్, అర్జున్, శిర్ష్ సినిసి పరిశుమలో రాణింపడం విశేషం. పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా పాలకొల్లులో 1922 అక్సోబర్ 1 న అల్లు రామిలంగయ్య జన్మించారు. పాలకొల్లులో ఉన్న క్రియో రామిలంగయ్య స్వామి గుర్తుగా తలిదండ్రులు రామిలంగయ్యని పేరు పెట్టుకున్నారు. అల్లు చదువులో పెద్దగా రాణించ లేదు. ఆకతాయిగా తిరుగుతూ అందరినీ ఆసుకరిస్తూ నవ్వించేవారు. ఇదే క్రమంతో నాటకాల్లో నటించాలనే ఉత్సాహం పెరిగింది. ఊర్లోకి ఎవరు నాటకాల నాటకు ఉన్నాడారి తెంసే భిరుగుతూ ఉంచేశారు. ఆకాశ క్షేత్రం

యెదడం, వ్వర్తా చున్న పేపం ఇమ్మున్ అడగడం నిత్యశ్వర్థంగా చనుకన్నారు ఓ సారి వాళ్ల ఉట్టో 'భక్త ప్రహ్లద' నాటకం చూస్తుండగా.. బృహస్పు వేపం వేస్తున్న పిల్లలు బాగా చేయడం లేదనిపించి చొ% ఇంట్లోంచి బిఱ్యు దొంగతనుం చేసి పాటిణి అమ్మి నాటక కాంట్రాక్టరుకు మూడు రూపాయిలు ఎదురుచీ ఆ వేపం తనే వేసిన తపన ఉన్న కళాకారులు. నాటకానుభవ పెద్దగా లేకున్న కొడ్దిపాటి నటనావాహనతో తన వేపం మెప్పించారు అలా మొదలైంది అల్లు నట జీవితం. అల్లు నాటకాల్లో నటిస్తానే, తన సామాజిక బాధ్యతను గుర్తెరిగి గాంధీచి పిలువు నందుకుని క్రీష్ణ ఇండియ ఉద్యమంలో పాల్గొన్న జైలు కెల్లారు. జైలులో కూడా తోటిహారిని పోగేసుకు నాటకాలాడే వారు. మరోవైపు అంటరానితనంపై పోరు సలిపారు. అలా నాటకాలు చూసిన గరికపాటి రాజూరావు చిత్రసీమలో తొలిసారిగా 1952లో పుట్టిల్లు చిత్రంలో కూడు-గుడ్డ శాంతి తరపు పాత్రను అల్లు వేయించారు. ఆ తరువాత పోచ.ఎం.రెడ్డి వర్షంటే డబ్బులో అవకాశం వచ్చింది. పుట్టిల్లు చిత్రం నిర్మాణ కాలంలో తన భార్యా నలుగురు పిల్లలతో మదరాసుకు మకం మార్చారు. అల్లు తన కుటుంబాన్ని పోఖించేందుకా చాలా కష్టాలు పడ్డారు. మరోవైపు పోచియో వైద్యం నేర్చుకున్న అల్లె ఏమాత్రం తీవ్రిక దొరికినా ఉనిత పైద్యసేవ లందించేవారు. ప్రారంభంలో ఎన్నో అవాంతరాలు ఎదురైనా ముక్కోని దైర్యంతో చిత్రసీమలో నిలద్రాక కున్నారు. అల్లు హస్యపు జల్లునేకాదు కామెడీ విలనిజాన్ని కూడా రూపీకరించాడు. రామలింగయ్యలో ఉన్న నటుడ్ని అద్భుతంగా వాడుకున్న దర్శకుల్లో విశ్వాంధి ఒకరు. మొదట్లో కామెడీ పేషాలే చేసింగో% నెమ్ముగిరి కామెడీ విలనీ కూడా చేయడం ప్రారంభించారు. ఓ జమానాలో విలని వెనకాల ఉండే ఓ తరపు గుంటనక్క లాంటి పాత్రలో అల్లు రామలింగయ్య ఎక్కువగా కనిపించేవారు. రామలింగయ్యలో చిన్నతనం నుంచి ఓ మిమి కళాకారుడు ఉన్నారు. ఈ కళను ఆయన చాలా పదిలంగా కాపాడ కుంఠాయై కూడా అల్లు కావులింగద్దు లొచాపులు గీతాల్లో ఆచారా

నిర్వంచారు. చాలాకాలం తర్వాత అల్లు 90 దశకంలో డబ్బు భలే జబ్బు చిత్రం తీసారు. ముత్యాల మగ్గు సినిమా విత్తికరణకు ముందు ఆతసు కుమారుడు ఆకస్మికంగా మరణించినా బాధను మనసులో అణుచుకుని ఘాటింగ్‌లో పొల్చాన్నారు అల్లు. సుమారు 1030 సినిమాల్లో కామెడీ విలనీ, క్యారెక్ట పొత్తులు చేసారు. 1116 చిత్రాల్లో నటించాలనే కోరిక అతసుకు తీర్చిలేదు. అల్లు అభినయించిన చాలా పాటలకు బాలు గజం సరిగా సరి పోయాంది. మనుషులంపై ఒక్కటే విత్రంలో ముత్యాలు వస్తూవా అడిగింది ఇస్తావా అనే పాట అప్పట్లో సూపర్ హిట్. యూబైమేళ్ల పాటు సినిమాల్లో నవ్వుతూ నవ్విస్తూ యావత్త తెలుగు ప్రజానీకాన్ని అలరించిన అల్లను వరించిన సన్మానాలు, గౌరవాలు, ఆవార్డులు అసంఖ్యాకుమెనవి. భారత ప్రభుత్వం 1990లో, ‘పద్మశ్రీ’, ‘అవార్డుతో’ గౌరవించింది. రేలంగి తరువాత ‘పద్మశ్రీ’ అందుకున్న హస్యసంటుడు అల్లనే. 2001 వసంపత్సరానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం అత్యస్తు రఘుపతి వెంకయ్య ‘అవార్డు ఇచ్చింది. పాలకొల్లులో ఆయన విగ్రహం నెలకొల్పారు. 2013లో భారత చలనచిత్ర పరిభ్రమ వంచేళ్లు పూర్తి చేసుకున్న సందర్భంలో విదుదలయిన 50 తపాలా బిళ్లలో ఒకటి అల్లు రామలింగయ్య జ్ఞాపకార్థం విదుదలయాంది. పాలకొల్లులో ఆయన విగ్రహం నెలకొల్పారు.

అల్లు రామలింగయ్య 2004 జూలై 31 వ తేదీన తన 82 వ ఏట కన్స్యు మూసారు. మరణించే నాటికి తెలుగు విత్రిసిపులో అల్లు రామలింగయ్యది ప్రశ్నేక స్టోనం. రేలంగి, రఘుజార్షి, కటుంబ రావు, బాలకృష్ణ వంటివారి కాలంతో మొదలు ఈతరం హస్యసంటుల వరకూ కొనసాగిన ఏకైక హస్యసంటుడు అల్లనే. ఆమ్యామ్య.. అప్పుం అప్పుం లాంటి ఊతపదాలు అతను స్పష్టించినవే.

అల్లు భాతికంగా లేకపోయినా హస్య రస ప్రధాన పాత్ర ధారిగా చిరంజీవిగా ప్రజల మనస్సుల్లో చిరస్థాయిగా నిలిచి పోయారు..

# ప్రశ్నల ఉద్దేశం అల్లు రామణంగాయి

తెలుగు సినిమాకు దొరికన అప్పరావమైన కళాకారుడు అల్లురు రామలింగయ్య. ఆయన నటించే ప్రతిషిష్ఠత ఆయనకే స్ఫుంతమా అనే రీతితో నటించిన నవ్విచిన సాటిలీని మెటి నటుడు అల్లు రామలింగయ్య నిజానికి హస్యాన్నికి ఆయన అసలు చిరునామగా మారారు. అయినా ఏ పాత్రలోకైనా పరకాయప్రవేశం చేసి మెచ్చించారు. హస్యాన్ని పండించారు. ఆకారంతో వసేమే? నవ్వించడమే నా అసలు పని అని నవ్వుకే నడకలు నేర్వ గలిగిన హస్య నట దిగజం అల్లు. రేలంగి తరువాత పద్ధుతీలో అందుకున్న హస్యసటుడుగా చరిత్ర స్ఫోంచారు. పెట్టామియోపతి దాక్కర్కగా పలు సేవాకార్యక్రమాలు అందించారు. తెలుగు సినీ పరిశుమలో నటుడిగా ఎంత బిజీగా పున్నా ఔద్య వృత్తిని మాత్రం పరిశుమలు. వీలైనప్పుడు నటీనటులకు కూడా తన వైచ్ఛాన్ని అందించారు. నిర్మాతగా వారి గీతా ఆర్ట్స్ బ్యానర్ స్టోలించి అనేక నసావర్షిట్స్ అందించారు. ఆయన నాలీ స్వతంత్ర పోరాటంలో భాగస్వామిగా, క్రైస్తవ ఇండియా ఉద్యమంలో పాల్గొని జ్ఞలుకు కూడా వెళ్లారు. అల్లురు రామలింగయ్య (ఆక్షోబర్ 1, 1922 - జూలై 31, 2004) నటునిగా, వైద్యుధిగా, స్వతంత్ర సమరయోధునిగా, తత్పవేత్త, లోతైన తత్పవేత్తగా, నిర్మాతగా, ఎందరికో మార్గదర్శకుడిగా, గురువుగా విభిన్న సేవలు అందించారు. ఆయన కుమారుడు అల్లు అరవింట సిని నిర్మాతగా, మెగా స్టోర్, చిరంజివి అల్లుడు, మనమళ్ళ చరణ్, అర్జున్, శిరీష్ సిని పరిశుమలో రాణించడం వికేషం. పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా పాలకొల్లులో 1922 ఆక్షోబర్ 1న అల్లు రామలింగయ్య జన్మించారు. పాలకొల్లులో ఉన్న కీర్తి రామలింగేశ్వర స్వామి గుర్తుగా తల్లిదండ్రులు రామలింగయ్యన్ని పేరు పెట్టుకున్నారు. అల్లు చదువులో పెద్దగా రాణించ లేదు. ఆకతాయాగా తిరుగుతూ అందరినీ అనుకరిస్తూ నవ్వించేవారు. ఇదే క్రమంతో నాటకాల్లో నటించాలనే ఉత్సహం పెరిగింది. ఊళ్ళకి ఎవరు నాటకాల వాళ్ళు వచ్చినా వారి వెంటే తిరుగుతూ ఉండేవారు. వాళ్ళతో స్నేహం

# లక్ష్మీ వ

## భవిష్యత్ తరాలకు వ

తెలుగు సాహిత్య, పత్రికా రంగంలో నిండుగా రసదాయకంగా దశాబ్దాల పాటు విస్తరించిన పేరు నండూరి పార్థసారథి. వ్యంగ్యం, హస్యం, విమర్శ, సంగీతం, చలనచిత్రం వంటి అనేక కళా విభాగాలపై లోతైన చింతనతో రచన చేసి పారకులకు కొత్త పోకడలను చూపించిన అరుదైన రచయిత. 1939, జూలై 31న కృష్ణాజిల్లా, బాపులపాడు మండలం, ఆర్గోలను గ్రామంలో జన్మించిన ఆయన, 2024 జూన్ 14న ప్రాదరాబాదులో పరమపదించగా, తన రచనల ద్వారా చిరంజివిగా నిలిచిపోయారు. విజయవాడలో ఇంటర్వీడియట్ చదివిన ఆయన, ప్రాదరాబాదీలో బి.వి. పూర్తిచేసి, తిరుపతిలోని శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయంలో ఎం.ఎ. పూర్తి చేశారు. విద్యార్థిత మాత్రమే కాదు, అభిరుచి, పాండిత్యం కలగలిసిన భావదృష్టితో 1959లో “ఆంధ్రప్రభ” పత్రికలో పాత్రికేయడిగా ప్రస్తావం మొదలుపెట్టారు. తరువాత ఏకకాలంలో శార్పరి, విద్యాన్ విశ్వం, గోల్పుడి మారుతీరావుల వంటి సాహిత్య వేత్తలతో కలిసి పనిచేశారు. ఆయన రచనా నైపుణ్యం, సామాజిక పరివక్తవ్య, వ్యవస్థల పై వాడిగా బాణాలు ఎక్కు పెట్ట గలిగిన ఘైర్యం ఆయనను పత్రికా రంగంలో విశిష్టంగా నిలిపిట్టాయి. పార్థసారథి రచనలు మొదటిగా 1957లో ప్రచురితమవ్యగా, తరువాత ‘రాంబాబు డైరీ’ (మూడు భాగాలు), ‘పిబరే పూర్వమరసం’, ‘అయిమయ రాజ్యం’, ‘సాహిత్య హింసావలోకనం’, ‘భారా?నాభానము’, ‘జేజి మాపయ్య పాటలు’ వంటి హస్య రచనలతో తెలుగు పారకులను నవ్విస్తూ ఆలోచింపజేసే శైలిని వీర్పుచుకున్నారు. ఆయన రచనలు కేవలం వినోదం కోసం గాక, నంఫాన్ని ప్రశ్నించే, అలసిన వానవ సమాజాన్ని చైతన్యపరచే రీతిలో సాగతీత చేశాయి. ఆయన వ్యాసాలు, సమీక్షలు, సంగీతంపై రచనలు హిందుస్తానీ సంగీతం పై

వయదుడిన వారంటు లేకుండా అరెస్టు చేయడం మొదలైన నిరంకు జమ్ము అధికారాలు ఇందులో ఉన్నాయి. ఈ చట్టం పై దేశంలో సర్వాప్రతి ఆగ్రహపేశాలు వ్యక్త మయ్యాయి. ఏప్రైల్ 13, 1919 న ల్రిటీజ్ సైనికులు జనరల్ డయ్యర్ సారథ్యంలో ఈ చట్టం పై సమాజిక భాద్యతను గుర్తించి గాంధీజీ పిలుపు నందుకుని కొద్దిపాటి నటనావాగాహనతో తన వేషం మెప్పించారు. అల్లా నాటకాల్లో నటిస్తూనే, తప్ప నాటకాలు చూసిన గరికపాటి రాజుశాఖ చిత్రసీమలో తోలిసారిగా 1925లో పుట్టిల్లు చిత్రంలో కూడు-గుడ్డ శాస్త్రి తరపో పాతను అల్లు వేయించారు. ఆ తరువాత పోచ. ఎం.రెడ్డి వద్దంటే దబ్బులో అవకాశ వచ్చింది. పుట్టిల్లు చిత్రం నిర్మాణ కాలంలో తన భార్య నలుగురు పిల్లలల్లా మదరాసుకు మకాం మార్చారు. అల్లు తన కుటుంబాన్ని పోంచించేందుకా చాలా కష్టాలు పడ్డారు. మరోపై పెంచియో వైద్యం నేర్చుకున్న అల్లు ఏమాత్రం తీరిక దొరికినా ఉచిత కైద్యోనే వైద్యంతో చిత్రసీమలో నిలించాక కున్నారు. అల్లు హస్యపు జల్లునేకాదు కామాడీ విలనిజాన్ని కూడా కట్టించాడు. రామలింగయ్యలో ఉన్న నటుడ్ని అధ్యతంగా వాడుకని దర్జకుల్లో విశ్వాసాధ్య ఒకరు. మొదట్లో కామాడీ వేపాలే చేసినా % నెమ్ముగి కామాడీ విలనీ కూడా చేయడం ప్రారంభించారు. ఓ జమానాలో విలనిజాన్ని వేసుకాల ఉండే ఓ తరపో గుంపనక్క లాంటి ప్రార్థలో అల్లు రామలింగయ్య ఎక్కువగా కనిపించేవారు. రామలింగయ్యలో చిన్నతనం నుంచి ఓ మిమీగా కణకారుడు ఉన్నారు. ఈ కళను ఆయన చాలా పదిలంగా కాపాడు కుంటానే వచ్చారు. అల్లు రామలింగయ్య నిర్మాతగా గీతా ఆర్ట్ బాన్ వ్యక్తులను వారంటు లేకుండా అరెస్టు చేయడం మొదలైన నిరంకు జమ్ము అధికారాలు ఇందులో ఉన్నాయి. ఈ చట్టం పై దేశంలో సర్వాప్రతి ఆగ్రహపేశాలు వ్యక్త మయ్యాయి. ఏప్రైల్ 13, 1919 న ల్రిటీజ్ సైనికులు జనరల్ డయ్యర్ సారథ్యంలో ఈ చేటల్లో సమావేశమైన నిరాయధులై స్ట్రీ, పురుషులు, పిల్లలపై విపక్షంగా రహితంగా కాల్చులు జరిపారు. ఓ కాల్చులు పది నిమిశాలపాటు కొనసాగాయి. ఇరుకైన సందుల కారణంగా వాహనాలు బాగ్ లోపలికి రాలేక పోయాయి. జలియన్ వాలా బాగ్ (పార్పు) అన్ని ప్రక్కలా ఇండ్స్ట్రీలోను, పెద్ద భవనాలతోను చుట్టబడి ఉండి ఉన్న కొద్దిపాటి ఇరుకైన సందుల దారుల్లో చాలావాతీకి తాళాలు వేసినాయి. కాల్చుల కారణంగా వందల మంది మరణించారు. 1650 రౌండ్ కాల్చులు జరిగాయి. అప్పటి ఆంగ్ల ప్రభుత్వ లెక్కల ప్రకారం 379 (33 పురుషులు, 41 మంది బాలురు, 6 వారాల పసికందు) మరణించారు ఈనీ ఇతర గణాంకాల ప్రకారం అక్కడ 1000 కి పైగా మరణించారు. 2000 మందికి పైగా గాయపడ్డారు. అక్కడ స్వారక్ష చిహ్నాంపైనే ప్రాసి సమాచారం ప్రకారం అక్కడ బావిలోంచి 120 శవాలను బయలుకు తీసారు నగరంలో కర్మాఫ్ ఉన్నందున గాయపడిన వారిని ఆసుపత్తులకు తీసికావేళ్ళడం సాధ్యం కాలేదు. పంజాబ్ అమృత సర్ లోని 1919 ఏప్రైల్ 13న జలియన్ వాలా బాగ్ లో శాంతియతంగా వేల మంది సామానాల పోరులు సమావేశం అయి ఉండగా పోలీసులతో చుట్టు ముఖీ విశ్వలవిడిగి కాల్చులు జరిపి వేల మంది మరణానికి కారణం అయ్యాడు జనరల్ డైయర్. పేర్ సింగ్ (ఉధం సింగ్) 1899 డిసెంబర్ 26 న పంజాబ్ లో నసంగ్ జిల్లా సునం అనే గ్రామంలో కాంబోజి సిక్ కుటుంబంల జనించాడు. తండ్రి తెంపుల సింగ్ పొరుగు గ్రామమైన ఉపాల్ లో జము

## యద్దాడిన దీ

## చార్టర్డ్ రైక్సుకులు

## ఆలనా

# లక్ష్మీ మద్దతుడిన ఉద్ధం సింగ్

భారత స్వాతంత్ర్య సంగ్రామంలో అనువులు బసిన వారందరో... అయితే అమర పీరుడు ఉద్దం సింగ్ ఆత్మార్ఘణం ఒక ప్రత్యేకం. కళ్ళమందే అగస్తిష్ ప్రాణాలను కిరాతకంగా తుపాకీ గుళ్ళకు బలి చేసిన శేత జాతి అధికాని పూతమార్చి పగ తీర్చుకున్న సందర్భం. దేశ చరిత్రలో చెరిగి పోలేని దేశభక్తికి పరాకాష్టగా నిలిచిన ముఖ్య ఫలిం. జిల్లయన్ వాలు భాగ్ మారల కాండలో ప్రాణాలతో బయలపడిన యువకుడు తాను చేసిన ప్రతిజ్ఞను నెరవేర్చుడానికి, పగ తీర్చుకోవడానికి ఏళ్ళ తరబడిని నిరీక్షించి, లక్ష్మి సాధనలో దేవాన్ని వదిలి, విదేవానికి శ్రమకోర్చి వెళ్లి సమయం కోసం వేచి ఉండి, నర రూప రాక్షసుడైన దయ్యోర్ ను హతమార్చి, ఉరి తాడును ముద్దాడిన దేశం గర్భింపదగ్గ అమరుడు ఉర్దూమ్మె సింగ్ సాహసాపేత నేపద్యం అన్నస్య సామాన్యం, అపూర్వం, అనమానం. ఈ చారిత్రక నేపద్యం గురించి తెలుసు కోవాలంబే వంద ఏళ్ల వెనకకు వెళ్లాల్సిందే. పంజాబ్, బెంగాల్ లో నానాటికీ పెచ్చరిల్లుతున్న విషపోద్యమం, భారత ప్రజల్లో నానాటికీ రగులు తున్న అసంతుష్టిప్రాయి (ముఖ్యంగా బాంబే మిల్ పర్సున్ లో), మొదలైన సంఘటనలను దృష్టిలో ఉంచుకుని బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం 1918లో అంగీయ న్యాయమార్థి ద్వైన సింగ్ రౌలట్ ఆపూర్వంలో ఒక కమిటీని వీరాటు చేసింది. దీనినే కౌలాట్ కమిటీ అంచారు. రౌలట్ కమిటీ ప్రతిపాదనను అనుసరించి బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం 1915లో వీరాటు చేయబడ్డ భారతీయ రక్షణ చట్టానికి అదనంగా రౌలట్ చట్టాన్ని ప్రతిపాదించింది. ఈ చట్టం ద్వారా తిరుగుబాటును అణిచి వేయాడానికి వైప్పాయ్ లకు విశేష అధికారాలని కట్టబెట్టారు. ప్రెస్ నోళ్ళను కట్టేయాడానికీ, విచారణ లేకుండా రాజీయ నాయకులను నిర్వాంధించడం, తిరుగు బాటు దారానిగా అనుమానితులైన

వారంటు లేకుండా ఆపోస్టో చేయడం మొదలైన నిరంకుషమైన అభికారాలు ఇందులో ఉన్నాయి. ఈ చట్టం పై దేశంలో సర్వత్రా ఆగ్రహపేశాలు వ్యక్త మయ్యాయి. ఏప్రిల్ 13, 1919 న బ్రిటీష్ పైనికులు జనరల్ డయర్ సారథ్యూలో ఈ తోబలో సమావేశమైన నిరాయధులైన స్ట్రీ, పురుషులు, పిల్లలపైన విచ్చబు రక్కితంగా కాల్పులు జరిపారు. ఈ కాల్పులు పది నిమిషాలపాటు కొనసాగాయి. ఇరుకైన సందుల కారణంగా వాహనాలు బాగ్ లోపలికి రాలేక పోయాయి. జలియున్ వాలా బాగ్ (పార్పు) అన్ని ప్రక్కలా ఇండ్రతోసు, పెద్ద భవనాలతోసు చుట్టబడి ఉంది. ఉన్న కొద్దిపాటి ఇరుకైన సందుల దారులో చాలావాటికి తాళాలు వేసికి న్నాయి. కాల్పుల కారణంగా వందల మంది మరణించారు. 1650 రౌండ్లు కాల్పులు జరిగాయి. అప్పటి ఆంగ్ల ప్రభుత్వ లెక్కల ప్రకారం 379 (337 పురుషులు, 41 మంది భాలురు, 6 వారాల పసికందు) మరణించారు. కానీ ఇతర గణాంకాల ప్రకారం 1000 కి పైగా మరణించారు. 2000 మందికి పైగా గాయపడ్డారు. ఆక్కడ స్నార్టక చిహ్నాంపైన ఫ్రాసిన సమాచారం ప్రకారం ఆక్కి బావిలోంచి 120 శపాలను బయటకు తీశారు. నగరంలో కర్మాణ ఉన్నందున గాయపడిన వారాని ఆసుపత్రులకు తీసికాని వెళ్ళడం సాధ్యం కాలేదు. పంజాబ్ అమృత్ సర్ లోని 1919 ఏప్రిల్ 13న జలియున్ వాలా బాగ్ లో శాంతియతంగా వేల మంది సామాన్య పోరులు సమావేశం అయి ఉండగా పోలీసులతో చుట్టు ముట్టి విచ్చలించిగా కాల్పులు జరిపి వేల మంది మరణానికి కారణం అయ్యాడు జనరల్ డైయర్. ప్రేర్ సింగ్ (ఉధం సింగ్) 1899 డిసెంబర్ 26 న పంజాబ్ లో సంగ్ర జిల్లా నునం అనే గ్రామంలో కాంబోజి సిక్ కుటుంబంలో జన్మించాడు. తండ్రి తెవర్ సింగ్ పొరుగు గ్రామమైన ఉపాల్ లో జమ్ము రైల్వే క్రసి కాపలా దారుగా జీవనం సాగించేవారు. ఉదం సింగ్ తల్లి 1901 తండ్రి 1లో చనిపోయారు. ప్రేర్ సింగ్ (ఉధం సింగ్) వారి తల్లి తండ్రు చనిపోయాక అన్న ముక్క సింగ్ తో కలిసి అమృత్ సర్ లో సెంట్రల్ ఖల్సా అనాధ్ ఆర్థమంలో చేరారు. ఆక్కడ సిక్కులికి మతపరమైన దీక్ష చేసి ఆక్కడ వారి చేత ఉదం సింగ్ అనే పేరుని స్టీకరించాడు. మెట్రిక్యూ లేషన్ చదువు 1918లో పూర్తి చేసి 1919లో ఆ అనాధ్ ఆర్థమం నుండి బయటి వచ్చాడు. జలియున్ వాలా బాగ్ సంఘటనలో యువకుడు సింగ్ కూడా ఉన్నాడు. అమానువ దాడి తన కళ్ళ ముందే జరగడం హత్యాకాండకు సూత్రధారి అయిన డైయర్ జెనరల్ మైక్లెంబ్ వార్యర్ ను హతమార్గాడానికి ప్రతీకొన్ని తీర్పు కోవటానికి ప్రతినిఖునాడు. భగత్ సింగ్ విష్వవ భావాలకి ఆక్రిప్తుడై 1927 న భగత్ సింగ్ ఆదేశాల మేరకు విదేశాల నుండి తుపాకులు తెస్తు పొలీసులకు దొరికి 1931 వరకు జైలు జీవితం గడిపాడు. విష్వవ వీరుడు భగత్ సింగ్ ను ఉరి తీయడం సింగ్ ను కలచి వేసింది. జైలు నుండి విడుదల అయిన తరువాత చదువు పేరుతో పేరు మార్పుకుని పొలీసుల నిఫూ నుండి తప్పించు కుని కార్బీన్, జర్జీ మీదగా లండన్ చేరాడు. డైయర్ ని హత్య చేయడానికి వగబట్టి 9 సంవత్సరాలు ఎదురు చూసి 21 సంవత్సరాల తరువాత 1940 మార్చి 13న లండన్ కార్క్స్ టన్ హోల్ లో డయర్ ని అందరు చూస్తుండ గానే తుపాకీతో కాల్చి హత్య చేసి ప్రతీకారం తీర్పుకుని పోలీసులకి స్వప్సందంగా పట్టబడి, తన చంపిన కారణాన్ని నిర్భయంగా చెప్పాడు. దీంతో జూన్ 4, 1940 బ్రిటీష్ బెయిలీలోని సెంట్రల్ క్రిమినల్ కోర్టులో, జస్టిస్ అట్టీస్ప్స్ మరణ శిక్ష విధించాడు. జూలై 31, 1940 న, ఉదమ్ సింగ్ ను లండన్ పెంటన్ విల్స్ జైలులో ఉరి తీసారు.

# భవిష్యత్త తరాలకు మార్గదర్శకులు

తెలుగు సాహిత్య, ప్రతికా రంగంలో నిండుగా రసదాయకంగా దశాబ్దాల పాటు విస్తరించిన వేరు నందూరి పార్థసారథి. వ్యంగ్యం, హోస్యం, విమర్శ, సంగీతం, చలనచిత్రం వంటి అనేక కళా విభాగాలపై లోతైన చింతనతో రచన చేసి పాఠకులకు కొత్త పోడడలను చూపించిన అరుదైన రచయిత. 1939, జూలై 31న కృష్ణజీల్లా, బాపులపొడు మండలం, ఆర్గోలను గ్రామంలో జన్మించిన ఆయన, 2024 జూన్ 14న హైదరాబాదులో పరమపదించగా, తన రచనల ద్వారా చిరంజీవిగా నిలిచిపోయారు. విజయవాడలో ఇంటర్వ్యూడియట్ చదివిన ఆయన, హైదరాబాద్లో బి.ఎ. పూర్తిచేసి, తిరుపతిలోని త్రీ వేంకటపేశ్వర విశ్వవిద్యాలయంలో ఎం.ఎ. పూర్తి చేశారు. విద్యార్థి మాత్రమే కాదు, అభిరుచి, పాండిత్యం కలగలినిన భావదృష్టితో 1959లో “ఆంధ్ర ప్రభ” పత్రికలో పాత్రికేయుడిగా ప్రస్తావం మొదలుపెట్టారు. తరువాత ఏకకాలంలో శార్ఫీరి, విద్యాన్ విశ్వం, గోల్లపూడి మారుతీరావుల వంటి సాహిత్య వేత్తలతో కలిసి పనిచేశారు. ఆయన రచన నైపుణ్యం, సామాజిక పరిపక్వత, వ్యవస్థలపై వాడిగా భాణాలు ఎక్కు పెట్టి గలిగిన దైర్యం ఆయనను పత్రికా రంగంలో విశిష్టంగా నిలబెట్టాయి. పార్థసారథి రచనలు మొదటిగా 1957లో ప్రచురితమవ్యగా, తరువాత ‘రాంబాబు డైరీ’ (మూడు భాగాలు), ‘పిబరే హళ్ళమరసం’, ‘అయిమయ రాజ్యం’, ‘సాహిత్యపాంసాపలోకనం’, ‘భారా? నాభూనము’, ‘జేజి మావయ్య పాటలు’ వంటి హోస్య రచనలతో తెలుగు పాఠకులను నవ్విస్తూ ఆలోచింపజేసే డైలిని ఏర్పరుచుకున్నారు. ఆయన రచనలు కేవలం వినోదం కోసం గాక, సంఘాన్ని ప్రశ్నించే, అలసిన వూనవ సమాజాన్ని చైతన్యపరచే రీతిలో సాగతీత చేశాయి. ఆయన వ్యాసాలు, సమీక్షలు, సంగీతంపై రచనలు హిందుస్తానీ సంగీతం పై నిశిత అవగా కళా చరిత్ర’ సంగీతారాధన చిత్రకళల పై ఆక్షేట్రములో ఉన్నముయి’ వ వేదికగా నిలిసంప్రదాయ వినూత్త అనుభూతో, సాహిత్యాల ఆయన దీనిని 1992లో పోతానుకు పురచయితగా అతని రచనా సామర్థ్యం, ముందును వ్యక్తిగతంగా పరిషక్క విపేరుగాంచారు పాత్రికేయులు శాస్త్రియతను ఆయన సోడ్రు ప్రముఖ పాత్రికలు కుమారుడు గారవించేవారి విమర్శ ధృక్కాలైచ్చాయి. జీవితం ఆచితిలు రచయితలను వాళ్లు చదివే పునర్జనిస్తుంటాయి చేసిన ఆయన సాహిత్యము మార్గదర్శకా రచనలను మ

నను చాటాయి. “స్వరాజ్యవం”, “సంగీత  
“ల్రైక్షప్ప కథామృతం” వంటి రచనలు  
లను ఆకట్టుకున్నాయి. నాటక, శైల్ప,  
కూడా వ్యాసాలు రాశారు. 2000  
పాపళి సందర్భంగా ఆయన ప్రారంభించిన  
సప్తమిక (95 సంచికలు) ఒక సాంస్కృతిక  
, నాటకీయ సమీక్షలు, కళా విశ్లేషణలు,  
నవీన లిలయ రూపంగా పారకులకు  
పాన్ని అందించింది. సంపూర్ణంగా స్వంత  
త్యాన్ని సేవా ధర్మంగా భావించిన తపస్విగా  
నిర్వహించారు. తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం  
రచనకు, 2002లో పాత్రికేయ సేవలకు  
స్మారకాలు అందించింది. 1993లో “పోస్య  
శ్వవిద్యాలయ ప్రత్యేక గుర్తింపు పొందారు.  
ప్రార్థించ్చాడు, భాషలో సరశత, లోతైన విశ్లేషణ  
యు నిర్భయంగా భావాలు చెప్పగల ధైర్యం  
సామాన్య రచయితగా నిలిపాయి.  
ఆయన అతి సామాన్యంగా, మితభాషిగా,  
శ్లోవణతో కూడిన అరుదైన వ్యక్తిగా  
ఆయనతో పనిచేసిన యువ రచయితలు,  
ఆయన దగ్గర నుండి స్పష్టత, నిబధ్యత,  
రీర్పుకున్నారు.

ఉధు నందూరి రామేశ్వరానరావు కూడా  
కీయుడు. ఆయన భార్య సువర్ణలాచెవి,  
ఉధుసారథి కూడా ఆయన వారసత్వాన్ని  
నందూరి పార్థసారథి పేరు, రచనలు,  
ఓం తెలుగుకు ఒక ఆశ్చీర్యమైన ఖ్యాతిని  
యున జీవితం ఉ రచనకు అంకితమైన  
మన పదాలు ఉ నవ్యస్తా, తోచిస్తా,  
ర్యాత ఆలోచింపజేసే పదాలు. అలాంటి  
క్షప్సారి చనిపోయారిని చెప్పినా, నిజంగా  
ప్రతి పారకుడి హృదయంలో నవ్యంగా  
ఉన్నారు. తెలుగు పత్రికా, సాహిత్య రంగాలకు  
సేవలు ఎనలేనివి. నందూరి పార్థసారథి  
, దృక్కోణమూ భవిష్యత్ తరాలకు  
గా నిలుస్తాయి. ఆయన జ్ఞాపకాలను,  
ఉం గౌరవంగా, సుఖ్మిగా భావించాలి.

# ಅಲನಾಟೆ ಮೇಟೆ ಗಾಯಕುಡು ರಥ್ಮಿ

పొంది సినిమా రంగం 1950 నుండి 1970 కాలం మహామృద్ధి రథీ యుగం అంటే ఆతిశయ్యాకీ గాదు. ఆయన ఉత్తర భారత ప్రముఖ నేపథ్య గాయకుడు. పొంది సినీ చిత్ర సీమలో ఒకసాడు మకుటం లేని మహేరాజుగా వెలిగాడు. కేవలం రథీ పాటలతో వందల కొడ్ది విశ్రాలు విజయం పొందాయనేది నూరుచి నూరుపాశ్లు నిజం. తన గాన మాధుర్యంతో ప్రేష్కులను అలరించిన మహ్యార్దీ రథీ 24 దినోంబర్ 1924 వంజాబ్ లోని అమృత సర్ లో జన్మించాడు. బాల్యంలో తమ గ్రామానికి వచ్చే ఫకీర్ గానాన్ని రథీ అనుకరించే వాడు. అలా చిన్పపుడే సంగతంతో మక్కువు ఏర్పడింది. ఆ క్రమంలోనే ఉస్త్ర బదే గులామ్ అలీ భాన్ వద్ద రథీ సంగిత శిక్షణలో రాటు దేలాడు. అలా సినిమాల్లో పాటలు పాడడానికి 1944లో బొంబాయి వెళ్లాడు. ‘గావ్ కీ గోరి’ అనే పొంది చిత్రంలో జి.ఎం.దుర్గానీ తో కలిసి రథీకి మొదటిసారి పాడే అవకాశం వచ్చింది. రథీ పాడిన తొలి హింది గీతమిది. ఆ తర్వాత 1948లో గాంధీజీ హత్య జరిగినపుడు రథీ ‘నునో నునో ఏదునియావాలో బాపూజి అమర్ కపోనీ’ పాటతో పాపలర్ అయ్యాడు. ఈ పాటకు భారత ప్రధాని నెప్పుచా చేతుల మీదుగా సిల్వర్ మెడల్ అందుకున్నాడు. పొంది సినిమా గాన జగత్తులో 1950 నుండి 1970 కాలం నిజంగా మహామృద్ధి రథీ యుగం. రథీ హిందీ, ఉర్దూ, మరారీ, తెలుగు భాషలలో పాటలు పాడాడు. 17 భాషలలో తన గానంతో అందరిని అబ్బార పరచాడు. రథీ, లతా మంగేష్కర్ ల గాయక జోడీ, పొంది నేపథ్య గాన చరిత్రలో కొత్త ఉరవడిని, రికార్డును సృష్టించింది. మహ్యార్దీ రథీని వరించిన అవార్టులకు లెక్కేలేదు. కేంద్ర ప్రభుత్వంచే పద్మశ్లేష పరసార్థం, జాతీయ సాయలో ఉత్సవ గాయకుడిగా అపార్టుతో పాటు వలు ఛిల్స్ థేర్ అవార్డులు ఆయనిచ్చి వరించాయి. పొందితో పాటు 17 భారతీయ భాషల్లో 20వేలకు ప్రోగ్రామ్ పాటలు పాడాడు. తొలితరం భారతీయ సినీ సంగిత సాగర ప్రయాణానికి దిక్కుచి లాంటి వాడు రథీ.













# శిక్షణ



## ఓల్గా-ఉబర్లకు ఎద్దులుడెబ్బ..

# ఆ ప్రభుత్వం కాకు బ్యాక్సీ సేవ యొప్ప

జన్మస్తిటుయాట్ ఫర్ త్రాన్స్‌పోర్ట్ పెక్కాలజ్ (మిత్రా), కొన్ని ప్రైవేట్ పెక్కాలజ్ కంపెనీల సహయంతో ఈ యావ్సు తయారు చేస్తున్నట్లు రవాణా మంత్రి ప్రతాప్ సర్యాయుక్ తెలిపారు. ఈ యావ్ తది సమీక్ష ఆగస్టు రున మంత్రిత్వ శాఖలో జరుగుతుంది. మహరోప్పు ప్రభుత్వం త్వరలో తన సొంత యావ్ అధారిత టాక్సీ సేవను ప్రారంభించబోడేది. ఓలా, ఉబర్ వంటి పెద్ద కంపెనీల ఎవక్కాన్ని అంతం చేయడమే దీని లక్ష్యం. ఈ కొత్త సేవలో టాక్సీలు, ఆలో రిక్షలు, బైక్ టాక్సీలు ఉంటాయి. ఓలా-ఉబర్, ఇతర ప్రైవేట్ కంపెనీల కంటే ఈ సేవ చెకగా ఉంటుందని, యువతకు కొత్త ఓపాది అవకాశాలను కూడా స్ఫైస్ట్సుందని రవాణా మంత్రి అన్నారు. ఈ యావ్ పేరును నిర్వియంచే ప్రశ్నియలో రాప్టు ప్రభుత్వం ఉంది. జై మహరోప్పు, మహో-రైండ్, మహో-యాత్రి,

మహా-గో వంటి కొన్ని పేర్లు ప్రాణిలిస్తే చేసింది. వీటిలో తుది పేరును ముఖ్యమంత్రి దేవేంద్ర ఘుమ్మిన్, ఉప ముఖ్యమంత్రి ఎక్సామినర్ ఖిండె, అజిత్ పవర్ నంయక్కంగా నిరయిస్తారు. మహారాష్ట్ర జనస్థిత్యాయ్ ఫర్ క్రాన్స్‌ప్రోర్ టెక్నాలజీ (మిత్రా), కొన్ని ప్రైవేట్ టెక్నాలజీ కంపనీల సహాయంతో ఈ యాప్సు తయారు చేసున్నట్టు రవాణా మంత్రి ప్రతాప్ సర్కార్ యుక్త తెలిపారు. ఈ యాప్ తుది సమీక్ష అగస్టు 5న మంత్రిత్వ శాఖలో జరుగుతుంది. దీనిలో ఎప్పుడైన్

ప్రవీణ డెరేకర్, సాంకేతిక నిపుణులు యావ్ లక్ష్మాలను తనిట్టి చేస్తారు. నిరుద్యోగ యువతకు ఉపాధి కల్పించే లక్ష్మింతో ప్రభుత్వం ఈ యావ్ నేను ప్రారంభిస్తున్నారు. ఈ పథకం మహారాష్ట్రలోని వేలాది మంది యువతను ఉపాధి కల్పిస్తున్నదని మంత్రి సర్పాయుక్ అన్నారు. హిందూస్తాన్ టైమ్స్ నివేదిక ప్రకారం, ఈ యావ్ నేవలో చేరాలనుకునే నిరుద్యోగ యువతకు ముంబై బ్యాంక్ 10% వడ్డి రేటుకు కారు రుణాలను అందిస్తుంది.

దీనితో పాటు అన్నాసాహెబ్ ఆర్ట్రిక్ వికాన్ మహామండల్, విముక్త జాతి మహామండల్, **OBC** మహామండల్, **MSDC** వంటి ప్రభుత్వ సంస్థలు 11% వడ్డి సబ్జిడీని అందిస్తాయి. దీనివల్ల ఆర్పత కలిగిన అభ్యర్థులకు ఈ రుణం దారావు వడ్డి లేకుండా ఉంటుంది. ఈ కొత్త యావ్లో బైక్ టాక్సీ నేవ కూడా అందుబాటులో ఉంటుంది. రపాణా శాఖ దాని నియమాలు, నిబంధనలను నిర్ణయించే తుది ప్రక్రియలో ఉంది.

# ମୁଣ୍ଡ ଭୁଗ୍ନମ୍ବନ୍ଦୁ ବଠାର୍ତ୍ତଂ ଧୂର୍ବଳ..

ఆగస్టు 1 లోపు ఒప్పందం కుదరకపోతే..

ఆగస్టు 1 లోపు ఒప్పందం కుదరకబోతే..



రానున్న రోజుల్లో వండలల సీజన్ వెదలవుతుంది. ఇప్పుడు ఇంకా పెరిగే అవకాశాలు ఉన్నాయని బలియన్ మార్కెట్ నివణులు అభిప్రాయపడుతున్నారు. ఈ నేపథ్యంలో బంగారం త్రియులు కొనుగోళ్ల విషయంలో ఆలోచనలో వడిపోయారు.

**ప్రార్థి వరిశేఖర లక్ష్మి కీరతిలే !**



# పీ అండ్ జీ పగ్గాలు భారతీయుడి చేతికి

మరో ప్రముఖ బహుళజాతి కంపెనీకి భారతీయుడు సారథ్యం వహించనున్నారు. అమెరికన్ ఎఫ్షివంసీచి దిగ్బజం ప్రైక్స్‌ర్ అండ్ గాంబుల్ (పీ అండ్ జీ) చీఫ్ ఎగ్జిక్యూటివ్ అఫ్సర్‌గా తైలేష్ జెఱిరిక్‌ నియమితులయ్యారు. 58 వెళ్ళ జెఱిరిక్‌ వచ్చే ఏదాది జనవరి 1 నుంచి కొత్త బాధ్యతలను చేపట్టనున్నారు. 1989లో ఈ కంపెనీలో అసిస్టెంట్ బ్రాండ్ మేనేజర్‌గా చేరిన తైలేష్. అంచెలంచెలుగా ఎదుగుతూ వచ్చారు. గత ఆరేళ్ళగా కంపెనీ చీఫ్ అపరేటింగ్ అఫ్సర్‌గా బాధ్యతలను నిర్వహిస్తున్నారు. ప్రముఖ లిఫ్ట్‌ల తయారీ సంస్థ బటిన్ ఎలివేటర్స్ కంపెనీ బోర్డు సభ్యుడిగా కూడా కొనసాగుతున్నారు. నాయకత్వ మార్పులో థాగోరా పీ అండ్ జీ ప్రస్తుత సీఎస్‌బి జెస్సన్ మోల్డ్‌ర్ స్థానంలో తైలేష్ నియ మెతులయ్యారు. ఈ అక్స్‌బిరులో జరగనున్న వాటాదారుల సమాచశంలో డైరెక్టర్ పదవికి పోటీ చేసేందుకు సైతం కంపెనీ బోర్డు జెఱిరిక్‌ను నామినేట్ చేసినట్టు పీ అండ్ జీ తెలిపింది. మహీంద్రా అండ్ మహీంద్రా లిమిటెడ్ అటో, వ్యవసాయ యంత్రాల విభాగ సీఎస్, ఎగ్జిక్యూటివ్ డైరెక్టర్ రాజేస్ జెఱిరిక్ చిన్సు తమ్ముడే తైలేష్. కాగభారతీయ నంతతి నాయకులు కేవలం సాంకేతికతనే కాదు, అమెరిక వినియోగదారుల పూర్వదయాలను, మనస్సులను కూడా దోషకోగలరు పీ అండ్ జీ సీకటిగా తైలేష్ నియమకం మరోసారి నిరూపించిదం మహీంద్రా గ్రూప్ టైర్స్ అనంద్ మహీంద్రా అన్నారు. తైలేష్ జెఱిరిక్‌ ప్రారూపాద్ధతోనూ ప్రత్యేక అనుబంధం ఉంది. ఆయన బేగంపేటలో ప్రారూపాద్ పట్టిక్ స్కూల్‌లో చదువుకున్నారు. అంతేకాదు, పొచ్చపీఎస్‌లో చదువుకున్న మైక్రోసాప్ట్ టైర్స్ నస్త్య నాదెళ్ల క్లాస్‌మేట్ కూడా. పీరిడ్డరు స్నేహితులని కూడా తెలిసింది. జెఱిరిక్‌, నాదెళ్లతోపాటు వరల్డ్ బ్యాంక్ ప్రస్తుత ప్రెసిడెంట్, అమెరికన్ ఎక్స్‌ప్రైస్ మాచి సీఎస్‌బి అజయ్ బంగా అడోచ్ సీఎస్‌బి శాంతను నారాయణ్ కూడా పొచ్చపీఎస్ పూర్వ విద్యార్థుల జెఱిరిక్ విషయానికాస్టే, పొచ్చపీఎస్లో విద్యార్థులను అనంతరం ముందు యూనివెర్సిటీ నుంచి బీఎి ఎక్సామిన్స్, ఆ తర్వాత ఐఐఎం లక్స్ నుం పోస్ట్ గ్రాచ్యూల్యుమ్పుస్ పూర్తి చేశారు.

# జాతీయం - ఆంతరాజీయం

ಮನ ಸ್ವಿನಿಕುಲ್ಯಾ ಯುದ್ಧಗಿರಿ ಪೀಠಿ..  
ಎಲ ಚೆತ್ತಲು ಕಟ್ಟೇಶಾರ್ಥಿ:

న్యాడ్‌లీ : ఆవరేషన్ సిందూర్ అంశానికి సంబంధించి పార్లమెంట్‌లో వాడిఎసీ మాటల యుద్ధం జరుగుతోంది. మంగళవారం కాంగ్రెస్ అటు రాజ్యసభ, ఇటు లోకసభ వేదికగా ప్రశ్నల వర్షం కురిపించింది. ఇప్పటికే కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడు మల్కికార్పున భద్రే , బ్రియాంక గాంధీలు తమ వాదనలతో కేంద్ర ప్రభుత్వంపై వీరుచుకుపడగా, సీనియర్ నేత రాహుల్ గాంధీ కూడా ఆవరేషన్ సిందూర్పై ప్రభుత్వం తీరును తప్పుపట్టారు. లోకసభలో ఆయన మంగళవారం మాటల్లాడుతూ.. మన సైనికల్ని యుద్ధానికి పంపి వారి చేతుల్ని కేంద్ర ప్రభుత్వం కట్టేసిందని మంచిపడ్డారు. అందుకే మన యుద్ధ విమానాలు కూలారుణాన్నారు. భారత పాక్ ల యుద్ధాన్ని ఆపానని ట్రంప్ ఇప్పటికి 29 సార్లు చెప్పారు. ట్రంప్ అబద్ధాలు చెబుతున్నప్పుడు మౌడీ తిరిగి ఎందుకు ప్రశ్నించలేదు ? ఇందిరాగాంధీ ప్రదర్శించిన దైర్య సాహసాల్లో 50 శాతం కూడా మౌడీ చూపించలేదు. మరి ట్రంపోతో కలిసి మునీర్ లంచ చేస్తారు. ఆయన్ని ట్రంప్ ఆపోన్నిస్తారు. ట్రంప్మనీర్ ల లంచ విషయాన్ని మౌడీ ఎందుకు ఖండించలేదు. ? జైశంకర్ విదేశాంగ విధానం ఫైయల్ అయింది' అని రాహుల్ తీవ్ర స్థాయిలో ధ్వజమెత్తారు. పహల్లాం ఉగ్రదాడి అమానుషమని, ఈ దాడి తరువాత చేపట్టిన ఆవరేషన్ సిందూర్కు ప్రతిపక్షాలు ముక్కకంరంతో ప్రభుత్వానికి మద్దతు తెలిపాయని, ఇందుకు తాము గరిస్తున్నామని రాహుల్ గాంధీ అన్నారు. పహల్లాం ఉగ్రదాడిలో పూర్ణాకులను అత్యంత కిరాతకంగా కాల్పి చంపారని రాహుల్ అన్నారు. ఉగ్రదాడిలో పిల్లలు,



యువకులు, వ్యాధులు చనిపోయారని, భార్య కళ్ళముందే భర్తను కాల్పి చంపేశారని ఆవేదన వ్యక్తం చేశారు. విప్పక్కాలుగా దేశ భద్రత విషయంలో తాము ప్రభుత్వానికి అండగా నిలిచామని, ఆవశేషమ్ సింయార్కు ముక్కకంరంతో మద్దతు తెలిపామని చెప్పారు. ‘మీకూ, సాయిధ బలగాలకూ అండగా నిలుస్తామని ప్రభుత్వానికి మేము చెప్పాం. అపరేషన్ ప్రారంభం కావడానికి మందు కూడా ఇదే మాట చెప్పాం. మేమంతా ఈ విషయంలో గట్టిగా నిలబడ్డామని తెలియజేశాం. ’ అని రాహుల్ అన్నారు. పహల్ల ఉగ్రదాడి సంఘటన పాకిస్థాన్ వనేనని, పాక్ దుష్టర్యాను ప్రతిబక్షరూ ఖండించారని రాహుల్ అన్నారు. ఉగ్రవాదానికి వ్యక్తిరేకంగా అందరూ ఏకతాటిపై నిలిచారని అన్నారు. పహల్లం దాడి బాధితులను తాము స్వయంగా కలిశామని చెప్పారు. త్రివిధ దళాలను సమర్పించంగా ఉపయోగించేందుకు రాజకీయ సంకల్పం ఉండాలని, 1971 యుద్ధంలో అప్పటి ప్రభుత్వం నిర్ణయాత్మకంగా వ్యవహారించిందని, ఆప్పటి జనరల్మాటించ్చాకు ఇందిరాగాంధీ పూర్తి స్వేచ్ఛ ఇచ్చారని గుర్తు చేశారు.

# ವೌರ್ನಮೆಂಟುಕು ರಾಕುಂಡಾ ಎನ್ನಿಕಲ ಪ್ರಚಾರಾನಿಕಿ ವೈಶ್ವಾದಮೇ ದೇಶಭಕ್ತಿ ಅವುತ್ತಂದಾ?



న్యాధిలీ : కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వ హాయాంలోనే ప్రభుత్వ రంగ నంద్లు ఏర్పాటుయ్యాయ్యాని ఎపసిని మల్కికార్జున ఖద్దే తెలిపారు. తమరు ప్రభుత్వ రంగ కారానాలు కాదు.. అబద్ధపు కారా? నాలు ఏర్పాటు చేశారని అన్నారు. ఈ నందర్శింగా ఆవరేషన్ సింధూరా పై రాజ్యసభలో చర్చ జరిగింది. ఈ చర్చలో మల్కికార్జున ఖద్దే మాటల్డుడుతూ.. కీలకమైన అంశంపై పార్లమెంటు లో చర్చ జరుగుతుంటే ప్రధాని నశేంద్రమాణి సభలో లేరని, కీలకమైన చర్చను ఎన్నికల ప్రచారానికి విమర్శించారు. పహలాది ఏడాది ఏప్రిల్ నెలలో తెలియజేశారు. పార్లమెంటు ఎన్నికల ప్రచారానికి వెళ్లి అవస్తండా? అని ప్రశ్నిచెచ్చాడాడి తర్వాత పార్లమెంటు నిర్వహించాలని అడిగి స్పుందించలేదని, ఘటన జరుగుతుంటే ప్రధాని నశేంద్రమాణి సభలో

లేరని, కీలకమైన చర్చను పదలేసి ఖిప్పార్ ఎన్నికల ప్రచారానికి వెళ్లారని విమర్శించారు. పహల్గాం ఉగ్రదాడి ఈ ఏడాది ఏప్రిల్ నెలలో జరిగిందని తెలియజేశారు. పార్లమెంటుకు రాకుండా ఎన్నికల ప్రచారానికి వెళ్లడమే దేశక్కి అవుతుందా? అని ప్రశ్నించారు. పహల్గాం దాడి తర్వాత పార్లమెంటు సమావేశాలు నిర్వహించాలని అడిగితే వోడీ స్పుందించేదని, ఘనుఠన జరిగిన 3 నెలల తర్వాత పార్లమెంటులో చర్చ పెట్టారని

రద్దు చేసుకున్నారని ఎద్దెవ చేశారు. ప్రథాని పర్యాటన రద్దు చేసుకుంటారని.

. పర్యాటకులను ఎలా ఆనుమతించారని నిలదీశారు. పహల్గాం దాడి కచ్చితంగా భద్రతా ఫెఫల్యుమని జమ్మాక్సీర్ లెక్షీనెంట్ గవర్నర్ అన్నారని మల్లికార్పున ఖద్దే పేరొన్నారు. అన్నీ తన ఘనతగా చెప్పుకునే జవాబుద్ది మాడీ.. పహల్గాం ఘనుఠన ఎందుకు బాధ్యత వహించరు? అని మల్లికార్పున ఖద్దే ప్రశ్నించారు. సైనికులు సాధించిన విజయాన్ని కూడా రాజకీయం చేయడం తగదని.. ఆపేరస్ సిందూర్ లో భారత విజయంపై కాంగ్రెస్ కూడా విజయాత్మవ ర్యాలీలు నిర్వహించిన మల్లికార్పున ఖద్దే సప్పం చేశారు.

# ఇదేనా ప్రజాన్వామ్యం ?



# ఉగ్రవాదులు ఎంక్ నుండే వచ్చారా?

ಅನಿ ಚಿದಂಬರಂ ಅಡಗಡಂ ದಾರುಣಂ

నూఫిలీ : పహల్గం దాడి అమానుష ఘటన అని కేంద్ర పెంచాంశ మంత్రి అమిత్ పా తెలిపారు. మతం వేరు అడిగి మరీ పర్యాటకులను తీవ్రపాటులు చంపడం దారుచమని మండిపడ్డారు. లోకస్థలో ఆపరేషన్ సింధూర్వై చర్చ జరిగింది. ఈ సందర్భంగా అమిత్ పా ప్రసంగించారు. అమానుక శేరులపై రాదులు చేస్తే మా ప్రతి స్పుందన గట్టిగా ఉంటుందని శొచ్చించారు. విషక్త ఎంపిల వ్యాఖ్యలు దారుణంగా ఉన్నాయని, ఎలాంటి ప్రత్యుత్తలు అదుగుతున్నారో ఒకసారి అలోచన చేయాలని డిమాండ్ చేశారు. పహల్గం దాడి బాధితులను కలిసి పారి బాధలు తెలుసుకున్నామని, పహల్గం దాడి ఘటనను వెంటనే ఎన్నిటు అపగించామని విపరించారు. ‘శాస్త్రియ దర్శాప్రు జరపడంలో ఎన్నిటు దళాల దాడుల్లో ఒక పాక పొరుడు కూడా మరణించేదన్నారు. పాకలో వందల కిలో మీటర్లు లోపలికి వెళ్లి ఉగ్ర శిల్పిాలను ధ్వనం చేశామనారు. భద్రతా దళాల దాడుల్లో మలవరు ఉగ్రాద చేతలు కూడా పాతమయ్యారని విపరించారు. పాకిష్ణ ప్రశ్నేతిత ఉగ్రవాదాన్ని ప్రవంచానికి చాటిచెప్పామని, పాకిస్తాన్ దాడుల్లో ఇక్కడి గురుద్వారా, దేవాలయం ధ్వంసమయ్యాయని పోంచాంశ మంత్రి తెలియజేశారు.

# చైనాలీ భారీ వరదలు



చైనాను భారీ వరదలు  
మంచెంత్తుతున్నాయి. వీటి కారణంగా  
బీజింగ్‌లో ఇవ్వటివరకు 34 మంది  
ప్రాణాలు కోల్పోయారు. దాదాపు  
80వేల మంది సురక్షిత ప్రాంతాలకు  
తరలిపోయారు. ఈమేరకు అక్కడి  
మీదియా కథనాలను వెల్లడిస్తున్నాయి.  
రాజధాని బీజింగ్‌లో భారీగా వరాలు  
కురుటున్నాయి. దీంతో పలు ప్రాంతాలు  
జలమయమయ్యాయి. మియన్ జిల్లా  
వరదల కారణంగా తీవ్రంగా  
దెబ్బతింది. ఇక్కడ 28 మంది,  
యాంకింగ్ జిల్లాలో మరో ఇడ్డరు  
ప్రాణాలు కోల్పోయారు. పొరుగునున్న  
హాబీ ప్రావిన్స్‌లో కొండవరియలు  
విరిగిపడి నలుగురు మరణించారు.  
ఈక్రమంలో వలువురి ఆచాక్  
గల్లంతయ్యాంది.

# ಇಂಡ್ರಾಯಲ್ ರುದ್ರನ್ನಾಡಾನಿಕಿ 60 ವೇಲ ಮಂಬಿ ಬೆ



అపెరికా, యూరోపీయన్ యూనియన్ (కంయూ) అండదండలతో, కార్బోరేట్ కంపెనీల చేయూతతో ఇజ్జాయిల్ యుద్ధేన్స్యార్డంతో ఊగిపోతోంది. గత 21 నెలల కిందట మొదలైన ఈ మారణకాండలో ఇప్పటి వరకు 60 వేల మంది పైగా సాధారణ పారులు చనిపోయారు. వీరిలో అత్యధికులు చిన్నారులు, మహిళలే. గాజాలో కలుగుల్లో దాగున్న హవస్ తిరుగుబాటు దారులను అటేచేసే పేరుతో మొదలైన ఇజ్జాయిల్ సైనిక దాడులు .. అంతకంతకూ విస్తరించి జాత్యాం హకార దాడులుగా మారిపోయాయి. రక్తం రుచి మరిగిన పులిలా చిన్నారులు, మహిళలు, వృద్ధులు అనే తేడా లేకుండా ఊళ్ళకు ఊళ్ళో మట్టుపెడుతోంది. నివాస ప్రాంతాలు, పొరశాలలు, ప్రార్థన మందిరాలు, ఆస్ట్రోలు, సహయక శిబిరాలు అనే తేడా లేకుండా ఎడాపెడా క్రిప్టి దాడులు చేస్తూ నిత్యం వందలాది మందిని హత్య చేస్తోంది. 2023 అక్టోబర్లో మొదలైన ఈ యుద్ధేన్స్యార్ దాడుల్లో కనీసం 60,034 మంది చనిపోయారని గాజా ఆరోగ్యమంత్రివ్ శాఖ మంగళవారం ఇజ్జాయిల దాధాల్లు చనపాయినపా నిష్ట్య బెలు దాటింది. ఈ దాడుల్లో మరో 1.45 లక్షల మంది గాయపడ్డారు. మతుల్లో దాచాపు సగం మంది మహిళలు, చిన్నారులేనని గాజా ఆరోగ్య మంత్రివ్ శాఖ పేర్కొంది. 662 రోజులుగా సాగించిన ఈ మారణకాండలో గాజా మొత్తం జనాభాలో ప్రతి 36లో ఒకరిని చంపేసినట్లు అయ్యంది. రోజు సగటున 90 మందిని హత్య చేశారు. అంతర్జాతీయ సమాజం అందిస్తున్న మానవ సహయాన్ని ఇజ్జాయిల్ అడ్డుకొని ఆటంకాలు స్టుఫ్పించిన కారణంగా సకాలంలో సహయాన్ని పొందలక ఆకలి దప్పికలతో అలమటించి 147 మంది చనిపోయారు. ఇలా చనిపోయినవారిలో 88 మంది చిన్నారులే.

**చంద్రుడి వైపు దూసుకెళుతున్న గ్రహాశకలం..  
భూమిపైనా ప్రభావం!**

క్రాష్కల ప్రాణికంల చంద్రుడు ప్రవృత్తయినకు తోడని నాసా శాస్త్రవేత్తలు పేరొన్నారు. దాదాపు 15 అంతసుల భవన పరిమాణంలో ఈ గ్రహశకలం ధీ క్రాడిట్ కడత భార వస్తులనిం వర్ణయతుందన, క్రాష్కలం ముక్కల్పాతుందన నాసా శాస్త్రవేత్తలు చెప్పారు. ఈ గ్రహశకలం ముక్కలు భూమివైపు వసాయని,

వచ్చుడి ఉపరితలంపై 800 అడుగుల మేర భారీ గుంత ఏర్పడుతుందని ఆందోళన వ్యక్తం చేశారు. దీని ప్రభావం భామిపైనా పదుతుందని అంచనా వేశారు. నాసా జేమ్స్ వెబ్ స్టేషన్ పేటీస్టేషన్ గుర్తించిన ఈ గ్రహశకలాన్ని 2024 వైఅర్ 4 గా వ్యవహరిస్తున్నారు. ఇది 2032 వచ్చుడిని తాకనుందని చెబుతున్నారు. అయితే, ఈ గ్రహశకలం వచ్చుడిని థీ కొట్టే అవకాశం స్వల్పంగానే ఉండని వివరించారు. 2024 వైఅర్ 4 గ్రహశకలం చందుడిని థీ వాటివల్ల భూ కక్షాల్లో తిరగుతున్న ఉపగ్రహాలకు ముప్పు పొంది ఉంటుందని ఆందోళన వ్యక్తం చేస్తున్నారు. ఒక్కాక్షాల్ ఒక్కో మీటర్ పరిమాణంలో ఉండే ఈ గ్రహశకలం ముక్కలు కనుక థీ కొడితే ఉపగ్రహాలు దెబ్బతింటాయిని తెలిపారు. ప్రస్తుతం భామి చుట్టూ సుమారు 10 వేలకు పైగా యాక్షివ్ ఉపగ్రహాలు తిరగుతున్నాయని, మరో 25 వేల వరకు అంతరిక్ష వ్యూలు ఉన్నాయని నాసా శాస్త్రవేత్తలు పేర్కొన్నారు. అయితే, 2024 వైఅర్ 4 గ్రహశకలం వచ్చుడిని థీ కొట్టే అవకాశం సేలాంగానే ఉండడంతో ముప్పు ఉండకపోవచుని వివరించారు.

# ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳ ಲಿಸ್ಟ್

రఘ్యే-ఉత్కోచ్ఛి మధ్య పోరు కొనసాగుతోంది. తాజాగా సోమవారం అర్థరూపి తమ దేశం లోని జైలుపై మాస్కు టైమ్స్ నికి దాడులకు పొల్పుహిందని ఉత్కోచ్ఛి అధికారులు ఆరోపించారు. ఈ దాడిలో 17 మంది ప్రాణాలు కోల్పోగా, 80 మంది గాయపడినట్టు తెలిపారు. ఉత్కోచ్ఛి లోని ఆగ్నేయ జపార్షియా ప్రాంతం లోని జైలుపై ఈ దాడి జరిగినట్టు అధికారులు తెలిపారు. బిలెన్కివ్వ లోని మరో కాలనీపై కూడా ఈ దాడుల ప్రభావం కనిపించిందని పేర్కొన్నారు. ఈ ఘటనలో 17 మంది చనిపోగా, 42 మంది శ్రైదీలు తీవ్రంగా గాయపడ్డారని విపరించారు. సిబ్బందిలో ఒకరితో పాటు మరికొందరు గాయపడ్డారని తెలిపారు. జైలు టైనిగ్ హాలుతో సహా పరిపాలనా, క్వారంటైన్ భవనాలు పూర్తిగా దొంగా పోరు కొనసాగుతోంది.



## సంఘార్థ తీరంలాం భాలీ భువాకంపం..

మరో మూడంతస్తుల భవనం పాక్షికంగా దెబ్బతిందని , ప్రసాతి ఆస్పత్రితో సహా పలు ఆస్పత్రలోని వైడ్య శాకర్యాలు నాశనమయ్యాయని వెల్లడించారు. ఈ దాడుల నేపథ్యంలో క్రైటీలు ఎవరూ జైలు నుంచి తప్పించకోలేదని, స్పష్ట చేశారు. ఈ దాడిని తాము తీప్పంగా ఖండిస్తున్నట్టు కీక్ అధికారులు పేరొన్నారు. జైల్ వంటి శారుల మాలిక నదుపాయాలను లక్షంగా చేసుకోవడం అంతర్జాతీయ చట్టాలకు విరుద్ధమన్నారు. ఇక రఘ్యా ప్రయోగించిన వాటిలో 32 ట్రోన్సులను అష్టకున్నామని ఆ దేశ వైమానిక దళం తెలిపింది.





# సుఖాశ్రమ



## నైట్ పెద్దాళ్ల టైం..

## రాంచరణ పెద్ద ఘాటింగ్ ఇప్పుడెక్కడ

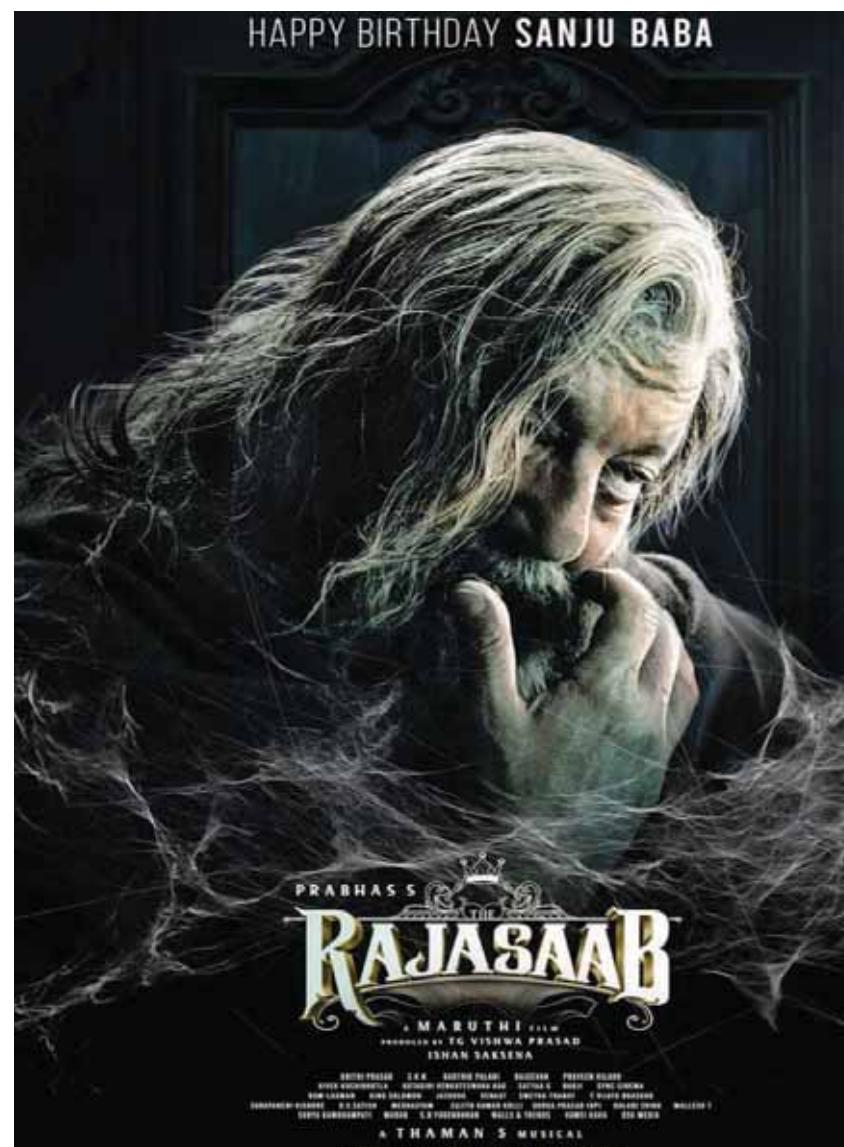
**జరుగుతుందో తెలుసా..?**

ఉపైన ఫేం బుచ్చిబాబు సాన టైర్కెన్లో టీపుడ్ స్టార్ యూట్కర్ రాంపరణ్ నటిస్టిస్టుస్ చిత్తం పెద్ది పాన్ జండియా రూరల్ స్టోర్స్ త్రామా నేవ్పథ్యలో తెరకెక్కుతున్న ఈ సిసిమాలో జాస్ట్స్కప్పుర్ ఫీ మేల లీడ్ రోల్లో నటిస్టుండగా.. కన్సర్ట సూపర్ స్టోర్ ఇప్ రాజ్ కుమార్ కీలక పాక్ తెప్పిస్టున్నారు. ఏఎర్ రెపర్హాన్ మ్యూజిషన్, బ్యాక్టొండ్ స్టోర్ అందిస్తున్నారు. పెద్ద పూటింగ్కు సంబంధించిన ఇస్కుకర అవ్డెట్ బయటకు పచ్చించి. ప్రసుతం షైట్ (రాత్రిపూట) పూటింగ్ కొనుసాగుతుంచి. రామాజీఫిలింసిలీలో రాంపరణ్ అండ్ టీపై వచ్చే నస్తివేశాలను బిత్తికలిస్తున్నట్టు ఫిలింగనగర్ సల్కుల ఇవ్వెస్ట్ టూక్. ఈ పెద్దాల్లో జాస్ట్స్కప్పుర్, రాంపరణ్కై వచ్చే పాటసు కూడా పూట్ చేయున్నారట. త్వరలోనే పూటింగ్కు సంబంధించి లులిసి వివరాలపై క్లారింగానుండిని తెలుస్తోంచి. పెద్ద పూట్ 27 సం 2026న థియెల్స్టర్లో గ్రాండ్గా విడురల కానుంచి. ఈ చిత్తంలో జగపతిబాబు, బివేందు శర్మ ఇతర కీలక పాతుల్లో నటిస్టున్నారు. షైట్ మూఢి మేకర్న్, సుకమార్ రైబ్స్టింగ్, వృద్ధి సిసిమాన్ సంయుక్తంగా తెరకెక్కిస్తున్నాయి. శంకర్ టైర్కెన్లో పచ్చిన గేమ్ ఛెంజర్ భాసాఫీస్ వద్ద ఆంచించిన స్టోల్యో ప్రైక్స్కలును ఆకట్టులేకపోయించి ఉపై ఉపైన టైర్కెన్లో ఈ సారి ఎలాగ్నెనా మంచి హిట్టుకోట్టాలని చూస్తున్నారు.



# ప్రాయపన్ వేదిలీ తకుకుబున్న జాన్మ కపూర్

HAPPY BIRTHDAY SANJU BABA



# భయపెట్టిన్నాన్ ప్రభాన్ తాత

గోబిల్ స్టార్ ప్రభాన్ టాలీవుడ్ దర్జకుడు మారుతి డైరెక్షన్లో నటిసోన్లు పాన్ ఇండియా ప్రాజెక్ట్ రాజాసాబ్ హార్టర్ కామెండ్ జోన్లో తెరకెక్కుతున్న ఈ మూవిలో మలబారు భామ మాళవిక మోహన్ ఇస్కూన్ భామ నిధి అగర్వాల్ ఫీ మేల్ లీడ్ రోల్స్‌లో నటిసున్నారు. ఇప్పటికే ప్రేక్షకుల ముందుకు రావాల్సిన ఈ చిత్రం పలుమార్పుల వాయిదా పడుతూ వస్తోంది. పైనల్గా ఈ చిత్రాన్ని డిసెంబర్ 5న విడుదల చేస్తున్నారు. కాగా ప్రమోషన్లో భాగంగా మేకర్ బాలీవుడ్ స్టార్ యూక్రం సంజయ్ దత్త లుక్ ఒకటి విడుదల చేశారు. ఈ చిత్రంలో సంజయ్ దత్త ప్రభాన్ తాత పాత్రాలో నటిసున్నాడు. మున్నాభాయ్ బర్త్ దే సందర్భంగా మేకర్ రాజాసాబ్ నుంచి కొత్త పోస్టర్ విడుదల చేశారు. రాజాసాబ్లో సంజయ్ దత్త సంజాబాబా పాత్రాలో కనిపించణితున్నాడని తెలియజేస్తూ రిలీఫ్ చేసిన పోస్టర్ సినిమాపై సూపర్ ప్రౌప్ క్రియెట్ చేస్తోంది. భారీగా పెరిగిన తలవెంటుకలు, గడ్డంతో సంజూ బాబూ పాత్ర సినిమాకే ప్రైటెక్టగా నిలువహితున్నట్టు తాజా లీల్ చెప్పకనే చెబుతోంది. మేకర్ ఇప్పటికే లాంచ చేసిన రాజాసాబ్ గ్లింప్స్‌లో ప్రభాన్ సూపర్ ప్లేవిష్టగా చేతిలో పూలబోకే పట్టుకొని అడ్డంలో తనను తాను మాసుకుంటూ.. ఘాలు చల్లుతూ నయా లుక్‌లో కనిపిస్తూ అభిమానులకు విజపర్ ట్రైట్ ఇప్పడం పక్కా అని క్లారిటీ ఇచ్చేస్తున్నాడు. మీపుల్ మీడియా ప్యాక్చరీపై టీజీ విశ్వప్రసాద్, వివేక కూబిచోట్ల సంయుక్తంగా తెరకెక్కితున్నారు. ఈ మూవి మోషన్ పోస్టర్ రికార్డ్ బ్రేకింగ్ వ్యాన్సటో టాక్ ఆఫ్ ది ఇండప్రైగా నిలిచిన విషయం తెలిసిందే.



## ప్రభాస్ మనసు గెలుచుకున్న మహావతార్ నరసింహా..

పవర్ పుల్ విజన్ అంటూ కామెంట్

హరిహర వీరమల్లు చిత్రం రిలీజ్ అయిన తర్వాతి రోజు సైలెంట్గా థియేటర్లోకి వచ్చి కేవలం హూత్ టాక్టో భారీ కలక్కన్ సాధిస్తున్న చిత్రం మహావతార్ నరసింహా. 50 ఎళ్ళ క్రితం వచ్చిన ఫ్లాష్ మూవీ “భక్త ప్రహ్లద” తెలుగు సినిమా చరిత్రలో చిరస్థాయిగా నిలిచిపోయింది. శ్రీ మహావిష్ణువు భక్తుడైన ప్రహ్లదుని జీవితం అధారంగా రూపొందిన ఆ చిత్రం, అప్పట్లో అన్ని వర్గాల ప్రేక్షకులను ఎంతగానో ఆకట్టుకుంది. ఎస్ట్రీ రంగారావు హిరణ్యకుశపుడిగా, అంజలీదేవి ప్రహ్లదుని తల్లిగా, తరుణ్ మదర్ రోజారమణి ప్రహ్లదుడిగా నటించిన ఈ చిత్రానికి చిత్రపు నారాయణమూర్తి దర్శకత్వం వహించారు. మెయిల్స్ నువ్వునీ నిర్మించిన ఈ చిత్రం ప్రహ్లదుడి కథకు సినిమాలీక రిఫరెన్స్గా నిలిచిపోయింది. అయితే, ఇప్పుడు ఆ గొప్ప కథను ఆధునిక సాంకేతికతతో, అధ్యాత్మన విజపవ్తులో ప్రేక్షకుల ముందుకు తీసుకొచ్చింది పోంబలే ఫిల్మ. మహా విష్ణువు దశావతారాల ఆధారంగా హదేశ్ పోటు వరుగా సినిమాలు చేయస్తున్న నేపథ్యంలో మరో నిర్మాణ సంస్థ క్లిమ్ ప్రొడక్షన్స్ తో చేతులు కలిపింది పోంబలే. మహావతార్ సినిమాలీక యానివర్స్ లో భాగంగా ప్రేక్షకుల ముందుకు వచ్చిన తొలి చిత్రం మహావతార్ నరసింహ కాగా, ఇది బాక్స్ ఫీస్ దగ్గర వసూళ్లు వర్షం కురిపిస్తుంది. ఈ 3%ఱ % యానివేషణ్ మూవీలో మొదచి నలభై నిమిషాలు, చివరి అరగంట భారీ ఎమోషనల్ బ్లౌలైట్స్గా నిలుస్తున్నాయని ప్రేక్షకులు చెబుతున్నారు. థియేటర్లో ఈలలు, కేకలతో సందడి మామూలుగా లేదంటూ రిప్యూస్ వెల్లువెత్తుతున్నాయి. సినిమా లోని గ్రాఫిక్స్, మీవిఫ్ట్ ఎక్స్ వర్క్ ప్రపంచ స్థాయిలో ఉండన్న ప్రశంసనలు వినిపిస్తున్నాయి. పురాణాలను ఆధునిక తరం పిల్లలకు అర్థమయ్యే విధంగా చేపే ప్రయత్నంగా ఈ మూవీ నిలుస్తోంది. తాజాగా ఈ చిత్రాన్ని వీక్షించిన ప్రభాన్ మూవీపై ప్రశంసల జల్లు కురిపించారు. పవర్ ఫుల్ విజన్స్తో మహావతార్ నరసింహ చిత్రాన్ని ప్రేక్షకుల ముందుకు తీసుకొచ్చిన పోంబలే ఫిల్మ కి శుభాకాంక్షలు. సినిమా చాలా బాగుంది. యాక్షన్ సన్నిఖేశాలు, యానివేషణ్ రూపంలో తీర్పిదిద్దిన సన్నిఖేశాలు అధ్యాత్మం. దర్శకుడు అశ్చిన్ కుమార్, చిత్ర బృందానికి నా అభిసందనలు అని పేర్కొన్నారు. ప్రభాన్ ఈ సినిమా పై తన అభిప్రాయం వ్యక్తం చేసినందుకు పోంబలే చిత్రబృందం కృతజ్ఞతలు తెలియజేసింది.



# ఉగ్రవాదుల్ని మత్తీలో కలిపేయడానికి ముమూర్తం కావాలా ఏంటి?

**స్వాధీని:** రాహుల్ గాంధీకి ప్రధాని మౌద్ది కౌంటర్ ఇచ్చారు. అపరేషన్ సిందూర్లో భాగంగా అమరిక అర్థార్కుడు డోస్టీ త్రణం పెట్టిపుట్టింది. జరిగిందం కాంగ్రెస్ అగ్రణికి అపార్టెన్టు కావాలా అమరికి అపరేషన్ నిండురొస్ అపమని విప్రపండాది నేతలు చెప్పదని స్ఫూర్తం చేశారు. మంగళవారం లోకసభలో అపరేషన్ సిందూర్ ప్రైమర్ కొనసాగుతన్న చర్చలో ప్రధాని మౌద్దారు.

అపరేషన్ సిందూర్ లోకసభలో జరుగుతున్న చర్చలో మౌద్దారుతూ.. ఈ వార్షకాల సమావేశాలు భారత విజయాత్మవాసిని నిర్దశనం. అపరేషన్ సిందూర్ విజయాత్మని ప్రశ్నికాగా విజయే ఉపస్త్మ మన సైఫులు ఉగ్రవాదుల్ని పుట్టింది. కిలిపతక ఇందిరి గ్రిఫ్ఱీ జ్ఞాంది. ఫీవోక్సు ఎవ్వుద వెనక్కి తెస్రాని అటగుతున్నారు. పాక్టు నీళ్ళ అస్టగించి భారతీలో సంకట్టితి స్ఫూర్తించారు. సింధూ బ్రంబ దం లేకుండా భారీ ప్రోజెక్టులు వచ్చేవి. నీళ్ళ కాదు.. కాలుహలు తప్పొదుకు నెప్రూ పాక్టు నిధులిచ్చారు. నెప్రూ పాక్ అసుకూల విధానాలతో నిధి మనది.. నీళ్ల మనది పెత్తున వాఘా.. నీళ్ల విధానాల పరిషార బాధ్యతల్ని నెప్రూ వరద్ బ్యాంకు అప్పగించారు.

**పాక్ విత్తర పోయింది**

పహాదాలు ఉగ్రవాదికి ప్రతి కారం తీర్చుకుంటామని చెప్పా.. చేసి చూపించా. పాక్లోకి ఉగ్రవాదుల సాపై నుండి ఉగ్రతీయులు నాచై నుండి ఉంచారు. సైంస్యం వెనుక దేశ ఉంది. మతం కోంటలో పహాదాలో టూరిస్టులైన ఉగ్రవాదులు కాల్చాల జింపారు. శత్రువుకు హించాడు అందని విధంగా శిక్ష విధించా. సైంసులకు పూర్తి స్ఫూర్త అచ్చాం.

**అపరేషన్ సిందూర్ కు పాక్ కు పాత్ర**

అపరేషన్ సిందూర్ కు సంబంధించి పోంచుంతి అమిత పాక్ లోకసభ లో చేసిన ప్రసంగంల్ని ప్రధాని నరోద్ర మౌద్ది స్పందించారు.

**ఉగ్రవాదుల్ని వీట్రూ చేయిందు**

ఉగ్రవాదుల్ని వీట్రూ చేయిందు అపమని విప్రపండాది నేతలు మాకు భోన్ చేయలేదు. అపమని మేంగ అమురిక ఉపర్యులు జేడి వాక్కు మహాదేవ్ అపరేషన్ సిందూర్ అపమని పూర్వీకాల గురించి ఇంకా ఉపరిమిత గురించి వీట్రూ చేయింది. మార్కార్ దాడులతో పాక్ కాక్ బేరానికి పచ్చింది. మార్కార్ దాడులతో పాక్ దాడీ పీట్చించారుని చేయాల మాలిట్ చోచ్చకుని వెల్లాయి. మనం అపరేషన్ సిందూర్తో స్పందిస్తామని పాక్ కలలో కూడా ఉపాంచేడు.

**అపరేషన్ సిందూర్ కు పాక్ కు పాత్ర**

అపరేషన్ సిందూర్ అపమని విప్రపండాది నేతలు మాకు భోన్ చేయలేదు. మార్కార్ మేంగ అమురిక ఉపరిమిత పాక్ కు పచ్చింది. మార్కార్ దాడులతో పాక్ దాడీ పీట్చింది.

**అపరేషన్ సిందూర్ కు పాక్ కు పాత్ర**

అపరేషన్ సిందూర్ మేంగ అమురిక ఉపరిమిత పాక్ కు పచ్చింది. మార్కార్ దాడులతో పాక్ దాడీ పీట్చింది.

**అపరేషన్ సిందూర్ కు పాక్ కు పాత్ర**

అపరేషన్ సిందూర్ మేంగ అమురిక ఉపరిమిత పాక్ కు పచ్చింది. మార్కార్ దాడులతో పాక్ దాడీ పీట్చింది.

**అపరేషన్ సిందూర్ కు పాక్ కు పాత్ర**

అపరేషన్ సిందూర్ మేంగ అమురిక ఉపరిమిత పాక్ కు పచ్చింది. మార్కార్ దాడులతో పాక్ దాడీ పీట్చింది.

**అపరేషన్ సిందూర్ కు పాక్ కు పాత్ర**

అపరేషన్ సిందూర్ మేంగ అమురిక ఉపరిమిత పాక్ కు పచ్చింది.

**అపరేషన్ సిందూర్ కు పాక్ కు పాత్ర**

అపరేషన్ సిందూర్ మేంగ అమురిక ఉపరిమిత పాక్ కు పచ్చింది.

**అపరేషన్ సిందూర్ కు పాక్ కు పాత్ర**

అపరేషన్ సిందూర్ మేంగ అమురిక ఉపరిమిత పాక్ కు పచ్చింది.

**అపరేషన్ సిందూర్ కు పాక్ కు పాత్ర**

అపరేషన్ సిందూర్ మేంగ అమురిక ఉపరిమిత పాక్ కు పచ్చింది.

**అపరేషన్ సిందూర్ కు పాక్ కు పాత్ర**

అపరేషన్ సిందూర్ మేంగ అమురిక ఉపరిమిత పాక్ కు పచ్చింది.

**అపరేషన్ సిందూర్ కు పాక్ కు పాత్ర**

అపరేషన్ సిందూర్ మేంగ అమురిక ఉపరిమిత పాక్ కు పచ్చింది.

**అపరేషన్ సిందూర్ కు పాక్ కు పాత్ర**

అపరేషన్ సిందూర్ మేంగ అమురిక ఉపరిమిత పాక్ కు పచ్చింది.

**అపరేషన్ సిందూర్ కు పాక్ కు పాత్ర**

అపరేషన్ సిందూర్ మేంగ అమురిక ఉపరిమిత పాక్ కు పచ్చింది.

**అపరేషన్ సిందూర్ కు పాక్ కు పాత్ర**

అపరేషన్ సిందూర్ మేంగ అమురిక ఉపరిమిత పాక్ కు పచ్చింది.

**అపరేషన్ సిందూర్ కు పాక్ కు పాత్ర**

అపరేషన్ సిందూర్ మేంగ అమురిక ఉపరిమిత పాక్ కు పచ్చింది.

**అపరేషన్ సిందూర్ కు పాక్ కు పాత్ర**

అపరేషన్ సిందూర్ మేంగ అమురిక ఉపరిమిత పాక్ కు పచ్చింది.

**అపరేషన్ సిందూర్ కు పాక్ కు పాత్ర**

అపరేషన్ సిందూర్ మేంగ అమురిక ఉపరిమిత పాక్ కు పచ్చింది.

**అపరేషన్ సిందూర్ కు పాక్ కు పాత్ర**

అపరేషన్ సిందూర్ మేంగ అమురిక ఉపరిమిత పాక్ కు పచ్చింది.

**అపరేషన్ సిందూర్ కు పాక్ కు పాత్ర**

అపరేషన్ సిందూర్ మేంగ అమురిక ఉపరిమిత పాక్ కు పచ్చింది.

**అపరేషన్ సిందూర్ కు పాక్ కు పాత్ర**

అపరేషన్ సిందూర్ మేంగ అమురిక ఉపరిమిత పాక్ కు పచ్చింది.

**అపరేషన్ సిందూర్ కు పాక్ కు పాత్ర**

అపరేషన్ సిందూర్ మేంగ అమురిక ఉపరిమిత పాక్ కు పచ్చింది.

**అపరేషన్ సిందూర్ కు పాక్ కు పాత్ర**

అపరేషన్ సిందూర్ మేంగ అమురిక ఉపరిమిత పాక్ కు పచ్చింది.

**అపరేషన్ సిందూర్ కు పాక్ కు పాత్ర**

అపరేషన్ సిందూర్ మేంగ అమురిక ఉపరిమ