

సంపాదకీయం

63 వసంతాల చిత్రరాజు

రహ్మాదాలి భద్రతకు 'విష' సాయం

ఫెశనల్ రోడ్స్ ప్రమాదాలు రానురాను వివరితంగా పెరుగుతున్నాయి. 2023 లో దాదాపు 1.73 లక్షల మంది ప్రాణాలు కోల్పోగా, 2024లో 4.8 లక్షల మంది కన్నా ఎక్కువ మంది చనిపోయారు. అంటే 2023 కన్నా 4.2 శాతం ఎక్కువ. ప్రతి మూడు నిమిషాలకు ఒకరు వంతున రోజుకు 474 మంది ప్రాణాలు కోల్పోతున్నారు. బాధితుల్లో ఐదో వంతు మంది పాదచారులు కాగా, టూపీలర్న నడిపేవారు, ముఖ్యంగా హాల్యూట్ ధరించని వారు 44 శాతం వరకు ఉన్నారు. ఎక్కువగా మనుషులను చంపుతున్నది ఓవర్ స్టీడ్. మరణాల్లో రెండింట మూడొంతులు ఓవర్సీస్ వల్లనే జరుగుతున్నాయి. ఇది మేలుకోవలసిన హాచ్చరిక. ఈ ధోరణిని అరికట్టడానికి కృతిమ మేధ (ఎబి) వంటి ఆధునిక సాంకేతిక వ్యవస్థలు ఉపయోగపడతాయని అభ్యర్థుల్లో తేలింది. పుణి వంటి నగరాల్లో ప్రజా రవాణా వ్యవస్థలు స్టోర్ కెమెరాలను వినియోగించడం ప్రారంభించాయి. డ్రైవర్లు మగతగా ఉన్నారా? పరధ్యానంలో ఉన్నారా? సిగ్రూన్సు దాటుకుని స్టీడ్మా వెట్టున్నారా? ఇలాంటి అవస్థ విధానాలను ఈ స్టోర్ కెమెరాలు పట్టేస్తాయి. కెమెరాల నుంచి, స్టీరింగ్ నమూనాల నుంచి బ్రైకల ఒత్తిడినుంచి దేటా సేకరిస్తారు. అలాగే డ్రైవర్ ఎన్నిసార్లు కనురెపులు మూస్తా తెరుస్తా ఉన్నాడో, తరచుగా వాహనం ఎన్నిసార్లు అదువు తప్పిందో, రెడ్డలైట్ సిగ్రూ వద్ద డ్రైవర్ ఎలా ప్రమాదకరంగా ప్రవరిస్తున్నాడో తెలిసిపోతుంది. అలాంటి సమయాల్లో హాచ్చరికలు వస్తాయి. కొన్ని సార్లు కీచుమని శబ్దం రూపంలోనూ, మరికొన్ని సార్లు స్టీరింగ్ వీల్ ప్రకంపించడం ద్వారాను హాచ్చరికలు వస్తుంటాయి. డ్రైవర్ జీవితం ఎక్కువగా రోడ్స్పేనే సాగుతుంది. ఎట వ్యవస్థ డ్రైవింగ్ అవర్స్ను ట్రాక్ కేర్చుకోకే కాదు కాగు పొర్చుగా టెక్ కేర్చుకోకి

సహాయపడుతుంది. ఎప్పుడు కళ్ళు మత్తుతో పడినా లేదా సిగ్గుల్నికు స్వందించే సమయం జారిపోయినా విపత్తును వసిగట్టి తక్కణం విశ్రాంతి తీసుకోవాలని డ్రైవర్లకు పొచ్చరిస్తుంది.

ఓవర్ స్పీడ్‌తో వాహనం వెళ్లున్నప్పుడు స్వయం చాలకంగా నియంత్రించడం, ముందున్న వాహనానికి ఈ వాహనానికి మర్చు దూరాన్ని గమనించి అవసరాన్ని బట్టి వేగాన్ని తగ్గించడం లేదా పెంచడం చేస్తుంది. డ్రైవర్లు ఒత్తిడికి గురికాకుండా సాకర్యవంతంగా ఉండే వరకు ఏకాగ్రతను పెంచుతుంది. అయితే ఇక్కడ కీలకమైన ప్రశ్నలు తలెత్తుతాన్నాయి. ఎట ఆధారిత డ్రైవింగ్ వ్యవస్థ విఫలమైతే ఎవరు బాధ్యత వహిస్తారు? డ్రైవర్లు లేక సాంకేతిక గణాంకాలు? ఈ ఆటోమేపస్సు ఆధారపడడం పెరిగితే డ్రైవర్లకు అవగాహన, సహజమైన ప్రతిస్పందన సామరథం తగ్గిపోతాయా? ఇవనీ వ్యవహారాలు జూరాటగా కన్ఫాక్షన్ లేన్యాంపి ఉంది

కృతిమ మేధ వ్యవస్థలకు వాతావరణ మార్పులు, నిలకడలేని మానవ ప్రవర్తన, అసీరమైన మాలిక సదుపాయాలు వంటి కొన్ని సమస్యలు ఎదురవుతున్నాయి. ఏటి నమూనాలు నియంత్రిత అమరికలో బాగానే పనిచేస్తాయి. కానీ అసప్పస్తమైన త్రాఫిక్ జామ్లోకి ప్రవేశించినా లేదా గ్రామీణ రహదారుల్లో వెలుతురు సరిగ్గా లేకపోయినా వాటి పనితీరు సరిగ్గా ఉండదు. అమరికా, జర్మనీ వంటి దేశాల్లో ఎబ డేటా ఆధారిత పర్యవేక్షక వ్యవస్థలను ప్రయోగాత్మకంగా వాటిజ్య నొకల్లో వినియోగించగా, నొకలు థీకానే ప్రమాదాలు 30 శాతం వరకు తగ్గాయని తేలింది. అదే విధంగా భారత దేశంలో బస్సుల్లో డ్రైవర్లకు సహాయక పోషరికల పైలట్ ప్రణాళికలను కొన్ని చోట్ల అమలు చేయగా, ప్రమాదాలు చాలా వరకు తగ్గాయని తేలింది. రవాణా వ్యవస్థలో కృతిమ మేధ సహాయాన్ని అందుబాటులోకి తీసుకురావడం ఏమంత కష్టం కాదు. ఇదిలా ఉండగా కృతిమమేధ సాయంతో అడ్వోన్స్‌డ్ త్రాఫిక్ మేనేజ్‌మెంట్ సిస్టమ్సు థీల్లి గురుగ్రామ్ దార్వకా ఎక్స్‌ప్రెస్ ట్రౌపేష్ణ అందుబాటులోకి కేంద్ర ప్రభుత్వం ప్రయోగాత్మకంగా తీసుకు రావడం చెప్పుకోదగిన విశేషం.

ఇంతో దేశంలోనే మొత్తమైదటి ఎవ ఆధారిత స్కూల్లు త్రాఫిక్ ని స్టుడ్యూస్ కలిగిన డిజిటల్ ప్లాట్ గా ఈ రహాదారి గుర్తింపుపొందింది. త్రాఫిక్ ను పర్యవేక్షించడం, ప్రమాదాలను గుర్తించి పొచ్చరించడం ఈ వ్యవస్థ ముఖ్య ఉద్దేశం. ఈ రహాదారిపై సీటు బెల్లు ధరించకుండా ప్రయాణిస్తే అత్యాధునిక కెమెరాలు టప్కున పట్టిస్తాయి. ఒకే టూఫిలర్ పై ముగ్గురు ప్రయాణించడం, ఓవర్ స్టైండ్ తదితర 14 రకాల త్రాఫిక్ ఉ ల్లంఘనలను ఈ ఎటిఎంవ్ వ్యవస్థ పట్టుకుంటుంది. దీనికి ఎన్వసి ఇ చలానా పోర్ట్‌లను కూడా అనుసంధానం చేశారు. ఎవరైనా త్రాఫిక్ నిబంధనలను ఉల్లంఘిస్తే పోలీసులకు నమాచారం వెంటనే అందుతుంది. ఈ ఎటిఎంవ్ లో ఐదు రకాల వ్యవసలు ఉంటాయి.

ప్రాభిక్ మోనిటరింగ్, ప్రమాదాల వీడియో చిత్రికరణ, వాహన వేగం, వివిధ సందేశాలతో కూడిన సైన్స్‌బోర్డులు, సెంట్రల్ కంట్రోల్ రూమ్ వంటివి ఇందులో ఇమిడి ఉంటాయి. ఇందులోని కమాండ్ సెంటర్ అనేది డిజిటల్ బ్రియిన్గా వ్యవహరిస్తుంది. ఏదైనా ప్రమాదం జిరికి వెంటనే స్థానిక , జాతీయ రహదారి సిబ్బందికి నమచారం అందిస్తుంది. దట్టమైన పొగమంచ ఏర్పడినా, రహదారిపై అడ్డంకులు ఉన్నా, రహదారుల్లోకి జంతువులు ప్రవేశించి స్పేరివిపోరం చేసినా, సంబంధిత సిబ్బందిని ఈ వ్యవస్థ అప్రమత్తం చేస్తుంది. ఈ ప్రక్రియను దేశవ్యాప్తంగా అన్ని జాతీయ రహదారులపై అమలు చేయడానికి కేంద్రం మొచిస్తోంది. ఇది కార్బోరూపం దాల్చితే రహదారులపై ప్రమాదాలు చాలా వరకు తగ్గుతాయి. అలాగే రహదార్లు ఆదునిక సాంకోతికతపు సంతరించుకుంటాయి.

తెలుగు ప్రజల హృదయాలలో చెరగని ముద్ర పేసి, నాటి, నేటి తరాల నినిమా ప్రేక్షకుల ఆదరాన్ని చూరగొన్న అలనాచి చిత్ర రాజం గుండమ్ము కథ. తెలుగు చిత్ర సీమలో క్షణం తీరిక దొరకని అగ్రచేతి నటులతో నిర్మించిన పుట్టి స్టేరం నినిమా అది. 1962 జూన్ 7న విషువులై 63 వసంతాలు పూర్తి చేసుకున్న ఆ చిత్రం నిర్మాణం వెనక విశేషాలు ఎన్నో... ఎన్నో... ఎస్టిఆర్, ఏపిఎస్టార్ లాంటి హీలోలు ఉన్నా, "గుండమ్మ కథ" అని సూర్యకాంతం పాత్ర పేరుమీద నినిమా పేరు పెట్టడమే గొప్పమై వైవిధ్యం. జానపద బ్రహ్మగా పేరొందిన విరలాచార్య కన్సుడంలో "మనసు తుంబిద హెణ్ణు" పేరిట కుటుంబ కథాచిత్రాన్ని ముందుగా తీశారు. నిర్మాత అయిన విరలాచార్య, చిత్ర నిర్మాణానికి వాహినీ సూర్యియోస్సు అభిధేంత బి.నాగిరద్ది సహకారం తీసుకున్నారు. ఆ కృతజ్ఞతతో నాగిరద్ది అడగగనా నినిమా హక్కులను విరలాచార్య అయనకి ఇచ్చేశారు.. అయితే ఇందులో గుండమ్మ కుటుంబ వ్యవహోరాలు నాటకీయంగా సాగుతూ నాగిరద్దికి తమాషాగా అనిపించాయి. దాంతో విజయ ప్రాడక్షన్స్ చరిత్రలోనే "తొలిసారి ఓ రీమేక్" చేసేందుకు సిద్ధపడ్డారు. కథలో చిన్నమార్పులు చేసి డి.వి.నరసరాజుతో ట్రైప్లైంట్, మాటలు రాయంచారు నాగిరద్ది. నినిమాకు దర్శకునిగా నాగిరద్ది సేదచుడు బి.ఎన్.రెడ్డినిచ్చారు. అనుకున్నారు. అయితే బి.ఎన్.రెడ్డి కళాత్మక చిత్రాల తరపు దర్శకుడు కావడమూ, ఇది అయిన తరపు నినిమా కాకపోవడంతో పాటు బి.ఎన్.రెడ్డి లాంటి అగ్ర దర్శకుడు ఓ రీమేక్ నినిమా చేసే బాగుండ దను ఆలోచనతో నాగిరద్ది ఇతర దర్శకునితో చేధ్యమి నిర్ణయించు కున్నారు. పి.పుల్లయ్య దర్శకత్వం వరిస్తే బాపుంటుందని, ఆయనకు నరసరాజు సిద్ధం చేసిన డైల్గి వెర్షన్ పంపారు. అది చదివిన పుల్లయ్య ఈ కథ, ట్రైప్లైంట్ నాకు నశ్శలేదు అని ప్రాఇక్షకు నుంచి తప్పుకున్నారు. దాంతో నినిమా నిర్మాణం మళ్ళీ వెనక బిడింది. ఈ ట్రైప్లైంట్ నన సినిపిాతుడు, సహకారి నిర్మాత, రచయిత అయిన చక్రపాణికి ఇచ్చారు నాగిరద్ది. అయితే చక్రపాణికి గుండమ్మ కుటుంబ వ్యవహోరాలు, అ పొత్తలు బాగా నెచ్చిన

నాగిరెడ్డి మాత్రం ఎలాగైనా సినిమా తీయాల్చిందేనను పట్టడలత్తం దిపిరి. ఇక వక్షపాణి మొత్తం స్థిరమైన తిరగరానే పనిలో, “వివిధ పేక్సియర్ రాసిన ద బేమింగ్ ఆఫ్ ద ప్రూ” నాటకంలో కథానాయి పాత్రమను, వారి స్వభావమను అధారం చేసుకొని కథను ఓ రాశారు. సినిమాకు దర్శకునిగా చివరకు కమలాకర కామేస్వరరావు ఎంచుకున్నారు నాగిరెడ్డి. తర్వాత వక్షపాణి తిరగ రాసిన కథకు ల్రీట్యూ సీనిక్ అర్జున్ కోసం చక్కపాణితో, కమలాకర కామేస్వరరావు, డి.వి. నరసు కథా పర చర్చలు జరిపారు. ఆ చర్చల్లో భాగంగా అప్పటివరకూ గుండమ్మ భర్త పాత్రమను తొలగించి, గుండమ్మను వితంతువాగా చూపిద్దా వక్షపాణి నిర్ణయించారు. మిగతా గుండమ్మ కుటుంబాన్నంతా యుధాతథ వాడుకున్నారు. సినిమా అనుకున్నాడే గుండమ్మ పొత్తుకు సూర్యకాలా అయితేనే సరపోతారని భావించారు. గుండమ్మ నిజానికి తెలుగు కాదు కన్నడ పేరు. కన్నడంలోని ఈ సినిమా మాత్రకలో ఓ పాత్ర గుండమ్మ. కథను తిరగరానే క్రమంలో ఆ గుండమ్మ పాత్రమను ప్రథాసపాఠమును చేసుకొని, అదే పేరు పెట్టలాని నిర్ణయించారు వక్షపాణి., “ఇంద్ర ఏముంది, పెడితే అదే తెలుగు పేరు అవుటంది” అని గుండమ్మ పేరే భాయం చేశారు. సినిమాలో నటించిన ఇద్దరు కథానాయకులు ఎన్నో ఏపిన్నార్ అప్పటికే తెలుగు సినిమా పరిశ్రమలో టావ్ పీరోలు. సినిమా విదుదల సమయంలో ట్రైలీస్ లో ఎవరి పేరు ముందు వేయాలి, ఎవరి తర్వాత వేయాలి పంటి సందేశాలు వచ్చాయి. అయితే పరిశ్రమ మార్గాల అసలు తెరపై పేర్లే వేయకుండా ఫోటోలు చూపించాలని నిర్ణయించారు. మొదట ఎన్నో రామారావు, నాగీస్వరరావు, సావిత్రి, జవత్రి, ఎన్నో రంగారావుల ఫోటోలు ఒకేసారి తెరపై వేసి, తర్వాత ఒకేసారి సూర్యకాంతం, చాయాదేవి, రఘుణార్థి, హరణాథి, ఎల్.విజయలు ఫోటోలు వేశారు. సినిమాలో ముఖ్యపాత్రాలు వేసిన ఎన్నో రామారావు, సావిత్రి, ఎన్.వి. రంగారావు, సూర్యకాలా తడితరులు పరిశ్రమలో చాలా బిజీ ఆర్పిస్తారు. వీళ్ళందరిపే ఒకే

పూతింగ్ చేయాలంటే వాళ్ళ దేట్స్ కలిసిని కాదు. విజయా వారికి చెందిన వాహినీ స్వాడియోలో గుండమ్మ ఇంబి సెట్ వేసి ఉంచారు. రోజుా ఉదయం చక్కపాణి అఫీసుకు వెళ్లి, రామూరావు, సావిత్రి, నాగేశ్వరరావు, ఎస్టీఆర్ మొదలైన నటులకు ఫోన్ చేసేవారు. ఫోన్లో ఆరోజు వాళ్ళ షెడ్యూల్ ఏమిటో కుసుక్కునే వారు. వచ్చిన వాళ్ళలో స్క్రోప్ ని బట్టి వాళ్ళ మధ్య కాంబినేషన్ సీఎస్ చూసుకుని పూతింగ్ చేసేవారు. సినిమాలో “కోలో కోలో యన్న” పాట ఎస్టీఆర్ - సావిత్రి, ఏవిన్స్ట్రో - జమున జంటలు పక్షపతక్కునే ఉండి పాడుకుంటున్నట్టు చూపించారు. కానీ నలుగురు ఒకేసారి కలిసి చేయనే లేదు. ఎవరికి ఎప్పుడు భాశీపంటే పారితో అప్పుడు పాటను తీసేశారు. ఎదితీంగ్ లో ఆ తేడాలు తెలియ కుండా బహు జాగ్రత్తపడ్డారు. సినిమా విడుదలకు ఇంకా పదిరోజుల సమయం ఉండనగానే, ఎల్పీ ప్రెసాద్ ఇంట్లో జరిగిన పెళ్ళి వేడుకల్లో గుండమ్మ కథ సినిమాను ప్రదర్శించగా సినీ రంగ ప్రముఖులు పలువురు ఏమర్పునాట్టాలు సంధించారు. నందమూరి తారక రామూరావు, అక్కిచేని నాగేశ్వరరావు, సావిత్రి, జమున, ఎస్.వి.రంగారావు, సూర్యకాంతం, ఛాయాదేవి, రఘుణారెడ్డి, హౌమలత, హరనాథ్, ఎల్ జిజయలిష్ట్, ముక్కాముల, బుయ్యింద్ర మణి, రాజనాల తిదితర అగ్ర నేతల మేలు కలయిక కూర్చుతో, గుండమ్మకథ సినిమా జూన్ 7, 1962న రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా విడుదలై హాస్ పుల్ కలెక్షన్టో నడిచి సదరు ఏమర్పులను త్రిప్పి కొఱ్ఱి, రికార్డ్ స్పృష్టించిన ఏపయం తెలిసిందే. ఎంత హోయి ఈ రేయి, ఎంత మధుర మీ హోయిటి కోలోకోలో యన్నకోలో నాసామి కోమ్మిలిద్దరు మాంబిజోదుబీ ప్రేమయూత్తలకు బృందావనము సందనవనము ఏలనోబీ హొనముగా నీ మనసు పాడిన వేణుగానమును వించిలేచీ లేచింది నిద్ర లేచింది మహిళలోకం దడ్డరిథింది పురుష ప్రపంచంబి వేషము మార్చేనూ భాషును మార్చేను మోసము నేర్చేను అసలు తానే మార్చేనటి సన్గువిచే చల్గాలికి కనులు మూసినా కలలూయేచీ అలిగిన వేళనే చూడాలి గోకుల కృష్ణని అందాలూ లాంటి పాటలు చిరస్తాయిగా నిలిచాయి.

రాంచంద్ర రావు చేతుల్లో బ్యజెట్ భవితవ్యం

తెలంగాణ బీజేప్పి కొత్త శగా నిలిచిన పేరు - ఎన్. రాంచందర్ రావు. ఆలోచనలతో నడిచే ఈ న్యాయవాది నాయకుడు, ఉద్యమ కాలం నుంచి పార్టీకి అంకితంగా వసిచేస్తూ స్వపూత, మిత్రభాష, సుశీల రాజకీయాల ప్రాతిధిస్థంగా ఎదిగిన వ్యక్తిత్వం. తెలంగాణ రాష్ట్రంలోని బీజేప్పి రాజకీయాల్లో ఆయా కాలాల్లో వచ్చిన ఒడిదుకులను పక్కారించు మళ్ళించి, పార్టీకి గౌరవాన్ని, నాయకత్వాన్ని, సామర్థ్యాన్ని కలిగినచే బాధ్యత ప్రస్తుతం ఆయన భూజాలపై ఉంది. రాంచందర్ రావు రాజకీయ జీవితానికి మూలం న్యాయవాదిగా ఉన్న సుదీర్ఘ అనుభవమే. ప్రాకోర్ధు అడ్వెక్టర్ గా తన వృత్తిలో ప్రశంసలు అందుకుంటూనే, ప్రజాస్మాయ్యాన్ని కాపాడే ఉర్ధుమాల్లో చురుకుగా పాల్గొన్నారు. ఖపుళ విభాగాల సమస్యల పై లోతుగా అవగాహన ఉన్న ఆయనకు ప్రజల సమస్యలపై స్పందించే తీరు ప్రత్యేకత. ఓనాటి ఉద్యమం లోనే కాదు, ఉమ్మడి ఆంధ్రప్రదేశ్ శాసన మండలిలో సభ్యుడిగా ఉన్నపుడూ బలమైన వాదనలతో ప్రభుత్వాన్ని నిలదిశారు. ఆయన వాక్యాలుర్యంతో, సూత్రబద్ధమైన నడవడికతో బీజేప్పి గొప్పమైనిధిగా నిలిచారు. రాంచందర్ రావులోని ప్రధాన బలమేది అంట్లు - అంతర్గత కలహిలను ప్రశాంతంగా ఎదుర్కొని, వర్గ పోరాటాలను దరి చేరకుండా వహారించగల సైవణ్ణం. ఆయనకు పార్టీలో అనేక వర్గాల్లోనూ మంచి సంబంధాలు ఉన్నాయి. క్రమశిక్షణ, కార్యకర్తల పట్ట

గౌరవం, భావద్వ్యాలకు లొంగకుండా వ్యవహరించగల నిబధ్యత పల్కణాలు ఆయన నాయకత్వాన్ని ప్రత్యేకంగా నిలిచెదు తున్నాయి. పార్టీ వచ్చిన సూతన నేతులతో పాటు పాత క్యాదెస్‌ను సమస్యలుపరిచే నాయకత్వ ధోరణి ఆయనది. ఒక్కసారిగా ఉత్తరాధికారాన్ని సాచేసుకోవాలన్న ఆపురుష ఆయనలో కనిపించదు. బదులుగా, నిఖించి నిర్విక్షంగా కాకుండా సమగ్ర వ్యాహాతో ప్రాణీని ముందుకు నడించి శక్తి ఆయనకు ఉంది. కార్బక్రల మూడు, వద్దియ పరస్పర అభిప్రాయాల నేపథ్యంలో కలుపుగోరుగా వ్యవహరించే నేతగా ఆయన అంతర్గతంగా విశ్వాసం పెరుగుతోంది. రాంచందర్ రావు జీ సిద్ధాంతాలను ప్రజల్లోకి తీసుకెళ్గల నాయకుడు. ఆయన మాటల్లో ప్రధనీని, ప్రజల పట్ల గౌరవ భావం, అధివశ్య భావం, లేకుండా వ్యవహరించాలను వచ్చే నిపుణులు - ఇవన్నీ సమకాలీన రాజకీయాల్లో అర్థదైన విలువ ఆయన వహితపుంలో రాజకీయ ప్రతిభతో పాటు సాంస్కృతిక అభిప్రాయాలను ప్రస్తుతించాలను. ప్రపంచానికి ప్రస్తుతించాలను కనిపిస్తుంది. తెలంగాణ దేశానికి ప్రస్తుతం ఉన్న ఆనేక సమస్యలు - వద్దియ పోరు, అనంతపు కమ్మానికేపన్ లోపం, ప్రజల్లో నమ్మక బలహీనత వంటి వాయిదలను ప్రస్తుతించాలను. అందుల్లో ప్రస్తుతించాలను కనిపిస్తుంది. తెలంగాణ దేశానికి ప్రస్తుతించాలను కనిపిస్తుంది. తెలంగాణ దేశానికి ప్రస్తుతించాలను కనిపిస్తుంది. తెలంగాణ దేశానికి ప్రస్తుతించాలను కనిపిస్తుంది.

పార్టీ కార్బూచరణను నిర్వాహకంగా పటిష్టంగా మలవ గలవాడు కావాలి. అ మూడింటి కలుయక రాంచందర్ రావులో ఉంది. ఆయన పార్టీకి పరిమితమైన నేత మాత్రమే కాదు. సైతిక విలువలతో కూడిన ప్రజా ప్రతినిధిగా, కార్బూకర్తలకు మార్గదర్శగా, సమర్థ శక్తిగా మారగల నాయక శక్తి ఆయనలో స్వప్తంగా కనిపిస్తుంది. రాజకీయ లబ్ధులకోసం కాదు, పార్టీ పునర్విరూపణం కోసం ఆత్మరూపణ ఘరితంగా పనిచేయగల తీరు ఆయనకి ప్రత్యేకమైన స్థానం కలిపుటుంది. ఈ సమయంలో బీజేపీకి కావాల్సినది రాద్యాంత శబ్దాలు చేసే నేతలు కాదు. శబ్దాన్ని కార్బూచరణగా మార్గగల సుదీర్ఘ దృక్కోణం కలిగిన నాయకత్వం. అలాంటి నాయకుడే రాంచందర్ రావు. రాష్ట్ర రాజకీయాల్లో బీజేపీకి తిరిగి ప్రతిష్ఠను తీసుకు రావాలంటి, ఆయన వంటి నాయకుల మైత్రీకిత బలమే దారి దీపం కావాలి. రాష్ట్రము రాజకీయాలు తిరుగుబాటులో ఉన్న ఈ వేళ, రాంచందర్ రావు నాయకత్వంలో బీజేపీ తన లోతును గుర్తించుకుని మళ్ళీ సమర్థ రాజకీయ శక్తిగా మారే అవకాశం ఉంది. ఇది ఒక నాయకుడి మీదే కాదు, పార్టీ వ్యవహం మీద, సహచరుల సహకారం మైనే ఆధారపడి ఉంటుంది. అయితే, ఈ యాత్రకు మార్గ నిర్విశక్తిగా రాంచందర్ రావు తగిన నాయకుడని చెప్పడంలో సందేహం లేదు.

ప్రాణంతకంగా మారుతున్న వ్యాస్పీక్ బ్యాగుల వ్యవర్థలు

నేడు ప్రపంచమంత ప్లాస్టిక్ మరయం అయింది. ప్లాస్టిక్ కనబడని గృహంలేదు, వాడని మనిషి లేదు. ఎక్కడ చూసినా ఏమున్నదా గర్వకారణం, సర్వం గరజ ప్లాస్టిక్ బ్యాగుల బూతమే. వాడడానికి సౌకర్యంగా, మన్నికి కలిగిన గుణాలు ప్లాస్టిక్ స్వంతం. చెవులను శుద్ధం చేసుకునే ఇయర్ బిడ్ నుంచి, ప్లాస్టిక్ క్యారీ బ్యాగులు, పాలు/ నూనె/ ప్రవాల ప్యాకెట్లు వాటర్ పాటిల్స్, పానీయాలు తగో ప్రొలు, వంబింటి సరుకులు నిల్వ చేసే దబ్బలు, కుర్చీలు, పలు రకాల పర్టీపర్ట్లు, పిల్లల అట భోమ్మలు వరకు ఎక్కడ చూసినా, ఏ దుకాణానికి వెళ్లినా సర్వం ప్లాస్టిక్ వస్తువులు లేదా ప్యాకేట్లు కనిపిస్తున్నాయి. నాడు కరకు ప్రత్యోమ్మాయంగా, వరప్రసాదంగా 1930ల్లో కనుగొనబడి, 1970-1980ల్లో వాడకం మొదలైన ప్లాస్టిక్ ఉత్పత్తులు నేడు సముద్ర జలాలు, సాగు నేలలను సహితం విపతుల్యం చేసే దుస్సితి వరకు ప్లాస్టిక్ బూతం చేరింది. వాడి పడేసిన ప్లాస్టిక్ ఉత్పత్తులు జీవ విభూత్వం కావడానికి 100 నుంచి 1000 ఏండ్రు పదుతున్నది. రసాయనశాస్త్ర పరంగా చిన్న చిన్న అఱువుల అనేకం రసాయన చర్యల ద్వారా కలిసి అతి పెద్ద శ్వంఖలాలు ఏర్పడి ప్లాస్టిక్ బృహదంబులుగా లేదా పాలిమర్స్గా పిలువబడతాయి. పాలిథీన్ కవర్స్, పివిసి పైప్స్ లాంటి ప్రధాన ప్లాస్టిక్ ఉత్పత్తుల గూర్చి మనకు

తెలుసు, ఒకనాడు పొప్పల్లో పర్యావరణహిత పేరం ప్సాకింగ్ చేసే అలా ఉండేది. మనం ఏ వస్తువును కొన్నా ప్లాస్టిక్ క్యారీ బ్యాగుల్లనే ఇలా తెచ్చుకుంటాం. ప్రపంచవ్యాప్తంగా సాలీనా 5 క్రితియను ప్లాస్టిక్ బ్యాగు తయారు చేయబడడం, నినిషికి 1 మీలియన్ బ్యాగులు వాడడం, మనిషి సగటున 25 నినిషిలకు ఒక ప్లాస్టిక్ బ్యాగు వాడడం జరుగుతుం విచ్చలవిడిగా, విచ్చక్కణారహితంగా వాడుతున్న ప్లాస్టిక్ బ్యాగువరణానికి అత్యుత్త ప్రమాదకరమని మేల్కొనవలసిన సమా ఆసన్నమైంది.

అంచాలను అవగాహన పరుస్తారు. మన ఇంట్లో ప్లాస్టిక్ వస్తువుల వాడకాన్ని తగ్గించుకోవడం, ప్లాస్టిక్ కవర్స్‌కు బదులుగా పేవర్ లేదా క్లార్ట్ బ్యాగులు వాడడం, సింగిల్ యూజ్ ప్లాస్టిక్ బ్యాగులను నిషేధించడం, తప్పనిసరి అయినపుడు ఒక్క ప్లాస్టిక్ బ్యాగును తిరిగి పలు మార్కు వాడడం, ప్లాస్టిక్ బ్యాగులు లేని మార్కెటీంగ్ రోజులను తిరిగి పొందడం, నహజ ఉత్పత్తులతో బ్యాగులను తయారు చేసుకొని వాడడం లాంటి చర్చలకు పూనుకోవలసిన సమయం ఆస్తన్నమైంది.

విలక్షణ నరులు విలక్షణ నటులు ఎన్నో రంగారావు. రంగారావు తన నటునలో ఆంగిక, హాచిక, ఆపర్స్, సాత్కికా భిన్నయాలు కలబోసిన నటుడు సమాజ నటుడిగా పేరు గాంచారు. పౌరాణిక, సాంఘిక, చారిత్రిక, ఐటిపోసిక పొత్తలు ఏపైయా వాటిల్లో పరకాయ ప్రవేశం చేసి, అందరి మస్తనలు పొందిన మహానటులు యున్నారు. నవరసాలను అలవోకగా అవశీలగా పొత్తల ద్వారా ఉనిటిలిగిల అతికొఢి మంది నటుల్లో ఎన్నోర్డ ది అగ్రస్థాన. ఎన్నో రంగారావు కృష్ణ జిల్లా లోని నూజివీదులో, 1918 జూలై 3 వ తేదీన జన్మించారు. మార్కును హిందూ ప్రాస్యాలులో తన పదిపేసవ ఏట మొదటి సారిగా నాటకంలో నటించారు. తన నటునకు అందరి నుంచి ప్రశంసనలు రావడంతో ఆయనలో నటుడు కావాలని కోరికకు బీజం పడింది. తర్వాత పొరకాలలో ఏ నాటకం

ఆఫీసరు గా పనిచేశారు. ఈ ఉద్దోగంలో రంగారావుకు పెద్దగా పని ఉండాలని కాదు. కానీ ఉద్దోగ స్వభావ రిత్యా ఖాళీ నమయాల్లో నటించడానికి వీలుగు తాను కళకు దూరం అవుతున్నేమో నని భావించిన రంగారావు ఆ ఉద్ద నుంచి బయలుకు వచ్చేశారు. ఆయన నటించిన మొట్టమొదటి విత్రం 194 వచ్చిన వరుడాని అనే చిత్రం. తొలి సినిమాలో పాత్ర పోషించినందుకు రూ. 750 పొరితోషికంగా అందుకున్నారు. ఎల్. వి. ప్రసాద్ దర్జకత్తులు వచ్చిన మనదేశం, పి. పుల్లయ్య దర్జకత్తుంలో వచ్చిన తిరుగుబాటు చిత్రం కూడా అంతంగా ప్రాథమిక లేని పాత్రలే వచ్చాయి. అయినా రంగారావు నిరుల పదకుండా మంచి అవకాశం కోసం ఎదురుచూడ సాగారు. నాగిరెడ్డి, వక్ర కల్పితి విజయరా ప్రాథమిక అనే నిరాపి సంస్థ ప్రాపించారు. ఈ పునర్తొలిని

పిలక్కణ నటుడు ఎన్నో రంగారావు

తలుగు సిని చరిత్రలో ఒక ప్రత్యేక విలక్షణ నటులు ఎస్ట్రో రంగారావు. రంగారావు తన నటులో అంగిక, వాచిక, ఆపర్చు సాట్సైకా భిన్నయాలు కలబోసిన నటుడు నహజ నటుగారిగా పేరు గాంచారు. శారాటిక, సాంఘిక, చారిత్రిక, ఐపిసికల పొత్రలు ఏపైనా వాటిల్లో పరాచు ప్రవేశం చేసి, అందిర మనుసలు పొందన మహానటులు యుస్సీఆర్. నవరసాలను అలవేకగా అవలీలగా పొత్రల ద్వారా ఉనికించిగల అతికొర్కి మంది నటుల్లో ఎస్ట్రో ది అగ్నాస్తానం. ఎస్ట్రో రంగారావు కృష్ణ జిల్లా లోని సూజిఫీదులో, 1918 జూలై 3 వ తేదీన జన్మించారు. మధ్రాస పొందూ ప్రాస్థాల్లో తన పదిహేనవ ఏట మొదటి సారిగా నాటకంలో నటించారు. తన నటునకు అందరి నుంచి ప్రశంసలు రావడంతో ఆయనలో నటుడు కావాలను కోరికు బీజం పడింది. తర్వాత పారశాలలో ఏ నాటకంలో వేసినా ఏదో ఒక పొత్రలో నటించేవారు. వక్కత్తు పోటీల్లో పోల్గొనేవారు. క్రికెట్ ఎల్లిబార్, పెన్చుక్క తీడల్లోనూ ప్రవేశం ఉండేది. 1936 లో జరిగిన అంద్ర నాటక కళాపరిషత్తు ఉత్సవాలలో రంగారావు బిజ్యారి రాఘవ, గోవిందరాజుల సుబ్రామణి లాంటి ప్రభ్యాత నటులను చూసి తాను కూడా ఎలాగైనా నటుడు అవ్వాలనుకున్నారు. మధ్రాసలో ఎక్కడ తెలుగు నాటకాలు జరుగుతున్నాయి. హజరయ్యేవారు. అన్ని భాషల సినిమాలు త్రచ్ఛగా చూసేవారు. వాటిని విక్షేపించేవారు. ఇంటర్ పరీక్షకు 45 మంది హజరయతే అందులో రంగారావు ఒకడై కుట్టిర్చడు కావడం విశేషం. రంగారావు కు మాత్రం నటుడు కావాలనే కోరిక బలంగా ఉండేది. బాగా చదువుకుంటునే నటును కూడా విడిలిపి పెట్టలేదు. కాకినాడ లోని యంగి మెన్స్ హోపీ క్లబ్ లో చేరి ఎన్నో నాటకాల్లో పోల్గొన్నారు. ఆయనకు ఇక్కడ అంజలిచేచి, అదినారాయణ రావు బి.ఎ.సుబ్రామణి, రేలంగి వంటి వారితో పరిపయం ఏర్పడింది. నాటకాల్లో రంగారావు అనేక వైవిధ్యమైన పొత్రలు పోషించారు. వీష్ణు నారాయణావు వథ నాటకంలో రంగారావు ఇర్కె రెండేళ్ళ వయసులో అర్కె ఏళ్ళ వృధునిచే పొత్ర ధరించి మెప్పించారు. బీళీ రాజుపతుననం నాటకంలో మాలిక్ కపుర్సు పొత్రలో, స్టోట్ సింగర్ నాటకంలో లిల్న పొత్ర మొదలైన పొత్రలు పోషించారు. రంగారావు కు ఇంగ్లీష్ మీద కూడా పట్టు ఉండుతుంతో వీష్ణుపియర్ నాటకాల్లో సీజన్, అంటోనీ, షైలాక్ లాంటి పొత్రలు పోషించేవారు. నాటకాలు వేసుకోవచ్చే కు ఇంటోనీ పొత్రలు పోషించేవారు.

అఫ్సరు గా పనిచేశారు. ఈ ఉద్దేశంలో రంగారావుకు పెద్దగా పని ఉండాలు. కానీ ఉద్దేశ్య స్థాపించాల్సి నటించానికి వీలుండును కళకు దూరం అవుతున్నేమో నని భావించిన రంగారావు ఆ ఉద్దేశ్యంలో నుంచి బయలుకు వచ్చేశారు. ఆయన నటించిన మొట్టమొదటి చిత్రం 1948 వచ్చిన వరూధని అనే చిత్రం. తొలి సినిమాలో పాత్ర పోయించినందుకు రూ. 750 పారితోపికంగా అందుకున్నారు. ఎల్. వి. ప్రసాద్ దర్జకత్తు వచ్చిన మనదేశం, పి. వుల్యు దర్జకత్తులో వచ్చిన తిరుగుబాటు విత్తుకూడా అంతగా ప్రాథాస్యం లేని పాత్రలే వచ్చాయి. అయినా రంగారావు నిరుపణ పదశుండా మనంచి అవకాశం కోసం ఎదురుచూడు సాగారు. నాగిరెడ్డి, వచ్చకలిసి విజయు ప్రాడక్షన్స్ అనే నిర్మాణ సంస్థను స్థాపించారు. ఈ సంస్థ తెలిసి నిర్మించిన షాఖవూరు సినిమాలో సున్నపు రంగదు అనే కీలకమైన పారంగారావు కిచ్చారు. ఈ సంస్థలో ప్రవేశించడం రంగారావు కోర్టు కు గడ్డి పుట్టి పడింది. తర్వాత అదే సంస్థ నిర్మించిన పాతాళ బైరవి (1951) సినిమాలో ముఖ్యమైన మాంచికుడి ప్రాతమన రంగారావు కిచ్చారు. పరభాషా సినిమాకూడా ఎన్నో పేరు ప్రశ్నాపులు సంపాదించి పెట్టాయి. హిందీ భాషలో ప్రవేశం రంగారావు తన పాత్రకు తానే దఖ్ఖింగ్ చెప్పుకున్నారు. భానుమతి దర్జక నివచ్చిన నాది ఆడజన్సే ఆధారంగా హిందిలో తీసిన మై భీ లడ్డీ మా లహింది చిత్రాల్లో నటించారు. భూక్రైలాస్, మాయాబజార్ లాంటి కచితాలలోనూ, విదయాగలే ఎషిల్ ఎషిల్, కవిత వంటి మలయాళ చిత్రకూడా నటించారు. నటసామ్రాట్, విశ్వసం వచ్చకవి మొదలుగు బిరుదులతో తెప్పేక్కలు అయిను గారించారు. ఎస్సీయార్ నటించిన సర్టఫల ఇండోనేషియాలోనీ జకార్తాలో ఆష్రో-ఆసియా అంతర్జాతీయ చిత్రోత్సవము? లో ప్రదరశి బదసమే కాకుండా కీచకపాత్రకు గాను ఎస్సీయార్ అప్పటి ఎన్నో చిత్రాలనాయకులను పెనుకు నట్టి భారతదేశం నుంచి తొలి అంతర్జాతీయ ఉన్నటుగూ బహుమతి పొందారు. కొన్ని చిత్రాలకు అయిన దర్జకత్తుం వహించిన చదరంగం చిత్రానికి రెండో ఉన్న చిత్రంగా నంది పురస్కారం లభించిది. రెండో చిత్రం బాంధవాలు ఉన్న చిత్రంగా నంది పురస్కారం అందుకున్నది. మొదటి సినిమా కైపుల్ఱుం తిరుప్పి ఉన్న చిత్రంగా నంది పురస్కారం లభించిది. రెండో చిత్రం బాంధవాలు ఉన్న చిత్రంగా నంది పురస్కారం లభించిది.

సమయంలో ఆయన మేనమామ బడేడి వెంకట రామయ్య, కోబేశ్వరమ్మ దంపతుల కుమారై లీలావతిని 1947 డిసెంబరు 27న విహారం చేసుకున్నారు. వ్యక్తిగా రంగారూప చమత్కారి, సమాజయుదు. సినిమా సెట్టు మీద గంభీరంగా ఉండేవారు. వ్యక్తిగత విషయాలు సహస్రలతో చర్చించాడనికి ఇష్టవడేవారు కాదు. ఆయన ఇష్టవ్యాపం తిప్పదు. ప్రతిరోజుా శివపూజ చేసిన తర్వాత దినచర్చ ప్రారంభించేవారు. యస్సీఆర్ ఒక వేదాంతి. ఆయన ఇంటి లైబ్రరీలో విచేకానందునికి సంబంధించిన పున్రాయల ఎన్నో ఉండేవి. తానే స్పృయంగా కొన్ని రచనలు కూడా చేశారు. ప్రజాపూత సంప్రదాలకు లక్ష్మీనన్ని విరాళాలు ఇచ్చారు. కైనాతో యుద్ధం వచ్చినపుడు ఏర్పాటు చేసిన నథలో పదివేల రూపాయలు విరాళం ఇచ్చారు. తర్వాత పాకిస్టాన్‌తో యుద్ధం వచ్చినపుడు కూడా ఎన్నో సభలు నిర్వహించి, మిగతా నటులతో కలసి ఎన్నో ప్రదర్శనలు ఇచ్చి, విరాళాలు సేకరించి, ఆ డబ్బును రక్షణ నిధికి ఇచ్చారు. అంధ్రప్రదేశ్ లో ఏలూరు, రాజమండ్రి, విజయవాడ, తిరుపతి, పాలకోల్లు, సామర్లకోటు, పెనుగొండ, అనకాపల్లి లాంటి ఊర్లలో ఆయనకు సన్మానాలు జరిగాయి. జికార్తాలో పురస్కారం అందుకుని మధ్రాసు పచ్చాక మద్రాసు సోషల్ అండ్ కల్చరల్ కథ్ , అంధ్రా ఫిల్మ్ జర్నలిస్ట్ సంఘం , దక్షిణ భారత ఫిల్మ్ వాణిజ్య మందంలి, మద్రాసు సినిమా ప్రైక్సాక సంఘాలు ఘనంగా సన్మానించారు. అప్పె శారద, నానుం ఒరుపెట్టి, కృపగం, సర్టన్శాలి కినిమాలకు భారత రాష్ట్రపుత్రి చేతులు మీదుగా పారితోషికం స్టీకరించారు. విశ్వసుచక్కచ్చరి, నటుసర్పుభూమి, నటసింహ, నటశైలి తదితర బిరుదులు పొందారు. రంగారావు దర్శకత్వం వహించిన మొదటి విత్రం చదరంగం ద్వితీయ ఉత్తమ చిత్రంగా నంది అవార్డును, రెండవ చిత్రం బాంధవాలు తోలి ఉత్తమ చిత్రంగా నంది అవార్డును గిలుచుకున్నాయి. నటుశాల చిత్రంలో నటునక ఇండోనేషియా ఫిలిం ఫెస్టివల్లో ఉత్తమ నటుణి ఆవార్డు, అదే పాత్రకు రాష్ట్రపుత్రి అవార్డు అందుకున్నాడు. 2013 లో భారత సిని పరిక్రమ వందేళ్ళ సందర్భంగా విదుశులుయన తపోశాఖిల్లలలో ఒకటి ఎస్టీ రంగారావు మీద విదుదలయింది. రంగారావు తోలినాళ్ళలో మంచి పేరు తెచ్చిన పాపుకారు చిత్రంలోని సున్నం రంగాడి పాత్ర కోసం తన స్టోర్మమంలో కోడి రంగడు అనే రౌడీని మనసులో పెట్టుకుని అతని మాట తీరుని, ప్రవర్తనా విధానాన్ని అనుకరించారు. సంతానం చిత్రంలో ఆయన పోషించిన గుడిపాని పాత్ర కోసం

మంత్రి సీతేక్కు పై నీమన్స్తే తెలంగాణ ప్రతిక తేష్టుడు వార్తను ఖండించిన కాంగ్రెస్ పార్టీ మండల నాయకులు



కొత్తగూడ జల్లి 02(వుదుయం ప్రతినిధి) :జల్లి 1న మంత్రి సీతక్క పై ..
 కాంగ్రెస్ పార్టీ ములుగు జిల్లా అధ్యక్షులు ప్రైదాకుల అశోక్ పటేల్ పై ..
 నిరాధారమైన ఆరోపణలతో తప్పుడు వార్త ను ప్రచురితం చేసిన నమస్తే ..
 తెలంగాణ వార్తను కాంగ్రెస్ పార్టీ కొత్తగూడ మండల అధ్యక్షులు వజ్జ సారయ్య ఖండించారు. వారు మాటల్లాడుతూ... నిరంతరం ప్రజల కోసం
 అప్పార్టుశలు పనిచేస్తున్న మంత్రి సీతక్క ను ప్రజల నుండి ఎవరు దూరం
 చేయలేరు ఆనాడు ఉర్కుపుం లో వున్న. నిన్న ప్రతిపక్షంలో ఉన్న నేడు
 అధికారంలో ఉన్న ప్రజల కోసమే ప్రజల అభివృద్ధి కోసమే పనిచేసున్న
 రాష్ట్ర మంత్రివర్యులు డాక్టర్ అనసూయ సీతక్క ములుగు నియోజకవర్గ
 కాంగ్రెస్ పార్టీ జిల్లా అధ్యక్షులు ప్రైదాకుల అశోక్ పటేల్ వారు సీతక్క ..
 సూర్యితోనే జిల్లా మెత్తలో ఎక్కడ సమస్య ఉన్నా గాని ప్రజలకు ఎలాంటి
 అవసరం ఉన్నా గాని వెంటనే స్పురించి అట్టి సమస్యలకు పరిష్కారం
 చూపి రాష్ట్రమంత్రి సీతక్క కు అట్టి సమస్యలను ఎవ్వతికప్పుడు తెలియజేసి
 ప్రజలకు అందుబాటులో ఉండి నియోజకవర్గ ప్రాంతాలు వందల కోట్ల
 రూపాయల ప్రథమంత్ర నిధులతో అభివృద్ధి పనులు దూసుకుపోతున్నాయి
 దీనిని జీర్ణించుకోలేకపోతున్న బీఅర్ఎస్ పార్టీ నాయకులు వారి తొత్తు అయిన
 నమస్తే .. తెలంగాణ దినవప్రతిక (కరవత్రము) లో ఆకాశ రామస్న ఎవరో
 రాసిన దానిని ప్రచురితం చేసి సీతక్కను కాంగ్రెస్ పార్టీని పార్టీ నాయకులను

స్విబర్ నేరాల పైప్రతి ఒక్కరు ఆపగాపణ కలిగి ఉండాలి

-సైబర్ సెక్యూరిటీ బ్యారో నీప రాజు



గద్వాల జూలై 02 (వుదయం ప్రతినిధి) సాంకేతిక పరిజ్ఞానంతో కొత్త కొత్త మార్గాలలో జరుగుతున్న సైబర్ నేరాల పట్ల ప్రతి ఒక్కరు జాగ్రత్త గా ఉండాలని, ఆశ, అతాళశలే సైబర్ నేరగాళ్ల పెట్టుబడి అని జోగులాంబ గద్వాల్ సైబర్ సెక్యూరిటీ బ్యార్ సిపి రాజు అన్నారు.జిల్లా ఎస్సీ టి. శ్రీనివాస రావు ఆదేశాల మేరకు సైబర్ జాగ్రత్తి దివాన్ సందర్భంగా బుధవారం గద్వాల్ పట్లం లో కొట్టం కాలేజ్ విద్యార్థుల కు, సైబర్ అవేర్సెన్స్ గురించి అవగాహన కల్పించడం జరిగింది. ఈ సందర్భంగా సిపి మాటల్డుతూ కొత్త కొత్త సాంకేతిక పరిజ్ఞానంతో జరుగుతున్న సైబర్ నేరాల పట్ల ప్రతి ఒక్కరు జాగ్రత్తగా ఉండాలని అన్నారు. డబ్బుల పోయాక చాధపడటం కంటే అవగాహనతో వ్యవహరించి జాగ్రత్తగా ఉండాలని అన్నారు. సైబర్ నేరగాళ్ల ప్రజలనూ మొసం చేస్తున్న విధానాన్ని సిపి కళాశాల యువతకు తెలియజేశారు. ప్రస్తుత కాలం లో జరుగుతున్న నేరాలు తొలాల చెప్పవచ్చే తన తలాలు వాయి పాపకా తయారిన విషయాన్ని గ్రహించాలని అన్నారు. ప్రజలు, గ్రూప్ లలో లేదా వ్యక్తిగత నెంబర్ లకు అపరిచిత వ్యక్తుల నుండి ఎన్ ఎమ్ ఎన్ ఈ మెయిల్స్ ద్వారా గాని, వాటావ్ టీఎస్టర్ ద్వారా వచ్చే బ్యా కలర్ లింక్ ను క్రిక్ చేసి మొసపోవద్దని, అలా వచ్చే మేసెస్ లకు స్పందించవద్దు. చిన్న చిన్న తప్పిదాలతో తాము కష్టపడి సంపాదించిన డబ్బును పోగొట్టుకోవద్దని విద్యార్థులకు సూచించారు. ఎవరైనా సైబర్ నేరాలకు గుర్తైన వెంటనే స్పందించి 1930 కి సమాచారం అందించి %చీజీచా జాస్తిట్టులే (www.cybercrime.gov.in) లో ఫిర్యాదు చేసే సంబంధిత పోలీస్ స్టేషన్ వారు తక్షణమే స్పందిస్తారు. తద్వారా పోయిన డబ్బులు రికవర్ చేసుకొనే అవకాశం ఉండని అన్నారు. ఈ కార్బూకమ్ %లో సైబర్ సెక్యూరిటీ బ్యార్ కాన్సైస్ట్బుల్ రమేష్ ఆచారి, గద్వాల్ టొన్ సైబర్ వారియర్ బి రాజు, కలాశాలల అధ్యాపకులు విద్యార్థులు పాలొన్నారు.

రైట్‌ల మండస్తుగా నాట్య వేసుకోవాలి.

-ಅಕಾಲ ವರ್ಷಾಲ ಸುಂಚಿ ರೈತುಲ ಪಂಟಲನು ರೈತುಲನು ಕಾಪಾಡಡಮೇ ಲಕ್ಷ್ಯಂ.

-పొకాల రామకృత్తల్లికి ప్రత్యేక పూజలు

-లాంభనంగా పాకాల సరస్వ నిటిని విడుదల.

-ఎమ్మెల్చు దొంతి మాధవరెడ్డి.



భానాపురం జూలై 2 (వుదయం ప్రతినిధి): ఆరుగాలం కష్టపడి పంటలు పండించే రైతనుల పంట పొలాలు ఖరీదీ సీజన్స్ గాని, రథీ సీజన్స్ గాని అకలా వర్షాలను వడగళ్ల వర్షాలకు ప్రత్యుత్తి తైపోరీలూను రైతుల పంట పొలాలు తట్టుకొని రైతులు నష్టపోకుండా ఉండడం కోసమే ముండస్తుగా పొకాల సరస్సు నీటిని లాంఘనంగా విదుదల చేస్తున్నట్లు నియోజకవర్గ ఎమ్ముచ్చే దొంతి మాధవరెడ్డి మండల రైతులకు ఆయకట్టు రైతులకు కలిపారు. మండలంలోని అశోక నగర శివార్లోని పొకాల సదస్సు నీటిని బుధవారం ఉదయం పొకాల రామవృత్తికి ప్రత్యేక పూజలు నిర్వహించి రామకృష్ణికి గూర్చిపోతుని బలిచ్చి జబీ అభిధారులు శాస్త్రవేత్తలు నాయకులతో కలిసి ఎమ్ముచ్చే నీటిని విదుదల చేశారు. ఈ సందర్భంగా మండల ప్రజలను ఆయకట్టు రైతులను ఉండశించి ఎమ్ముచ్చే మాటాడుతూ వర్షాకాలంలో రైతులు నాటు వెనుకకు వేయిదగంతో వేయికాలంలో రైతుల పంట పొలాలు ఇట్టి విషయాన్ని రైతులందరూ గమనించాలని తెలిపారు. ఈ చార్జుక్కమంలో ప్రాఫెసర్. జయశంకర్ వ్యవసాయ యానివర్షటీ వైన్ ఛాస్సలర్ డాక్టర్ జానయ్ ప్రాఫెసర్. వెంకటసారాయిగౌడ్, నర్సుంపేట వ్యవసాయ మార్కెట్ కమిటీ తైర్పున్ పోలాలు త్రీనివాట్, ఇలీస్పెక్ట్ ఈక్స్ సుదర్శన్, తప్పసిల్చార్డ్ నంగుసూరి రమేష్, డిఱ్ రమేష్, వ్యవసాయ మార్కెట్ కమిటీ వైన్ తైర్పున్ శాఖమూరి హారిబాబు, నెక్కూడ బ్లాక్ కాంగ్రెస్ అర్ధక్షుడు ఎడ్డ జగన్ మోహన్ రెడ్డి, పిసిసి సభ్యుడు రంజిత్ రెడ్డి, యువజన కాంగ్రెస్ రాష్ట్ర జనరల్ సెక్రెటరీ మూడెం ఎల్లగౌడ్, మండల కిసాన్ సెల్ అర్ధక్షుడు చెడిపాక ఉపేందర్, మండల మైనార్ట్ సెల్ అర్ధక్షుడు ఎన్స్ ముస్తాఫా, నాయకులు వేములవల్లి వెంకటప్రసాదరావు, మండవ ప్రసాదరావు, మూడు పూర్ల సింగ్, మార్కెట్ ట్రైక్షట్ గట్టి సారంగపణి, కోరే రాములు, బొబ్బి విద్యాసాగర్ రావు, ప్రథమక్కర్, భాసు ప్రసాద్, రికార్డ్ అసిస్టెంట్ బ్రాబోయిన సింగ్, ఐదికార్యులు కింగారి తిండుగులు పోల్చారు.

వార్షిక సమస్యలు ఏర్పడినందు కఠినంగా వేరుపడుతాను

-నీటి సమస్యలు తీర్చిన దాక్షరేట్ కాకర్ల భీమయ్య

నారాయణపేట టోన్ జూలై 02(వుదయం ప్రతినిధి) నారాయణ

A photograph showing a woman in a pink sari filling multiple large plastic jugs with water from a hose. She is bent over, and the jugs are of various colors (yellow, green, blue, white). Other people are standing around, some holding jugs. The scene appears to be outdoors in a rural or semi-rural area.

ଧୂର୍ମସାଗର ମେଂଡିଲଂଲୋ କଲ୍ୟାଣ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପ୍ଲାଟ୍ ମୁବାରକ

ಚెక్కులు ఏంపిణీ చేగొన్న ఎమ్ముత్కే కడియం శ్రీవారి.

សេវាភាសាអង់គ្លេស

-టివెన్ యుటివ్హ్ రాష్ట్ర అధ్యక్షుడు చావ రవి



వెల్లండ జిల్లా 2 (పురయం ప్రతినిధి) 2024 మార్చి నుండి ఉద్యోగ విరమణ పొందిన ఉద్యోగులు, ఉపాధ్యాయులకు ప్రభుత్వం చెల్లించాల్సిన పదవీవిరమణ అనంతర ప్రయాజనాలను వెంటనే విడుదల చేయాలని టిఎస్ ర్యాటిఫిష్ రాష్ట్ర అధ్యక్షుడు చావ రవి డిమాండ్ చేశారు. టిఎస్ ర్యాటిఫిష్ సీనియర్ నాయకులు, వెల్లండ ప్రైస్‌ల్యూలు తెలుగు ఉపాధ్యాయుడు మసనం యాదగిరి ఉద్యోగ విరమణ సందర్భంగా బుధవారం వెల్లండలో ప్రధానోపాధ్యాయులు అర్థ. రవీందర్ అధ్యక్షతన నిర్వహించిన వీడ్యోలు సమావేశంలో చావ రవి ముఖ్య ఆధిధిగా పాల్గొని మాట్లాడారు. ఉద్యోగ, ఉపాధ్యాయుల పథ్గ గత ప్రభుత్వం నిర్వహింగా వ్యవహరించినదిని, నమస్కార పరిష్కారానికి అనేక పోరాటాలు నిర్వహించాల్సి వచ్చిందని, ఈ ప్రభుత్వం అందుకు భిన్నంగా వ్యవహరిస్తుందని ఆశిస్తున్నట్లు తెలిపారు. లేకుంటే పోరాటాలకు ఉపాధ్యాయ, ఉద్యోగులు నిర్ణంగా ఉండాలని పిలుపునిచ్చారు. రాష్ట్ర మంత్రివర్ధ సమావేశంలో ప్రతినిధిలు రూ 700 కోట్ల బాయిలు విడుదల చేయాలని నిర్ణయించామని చెప్పారు కానీ గత నెల 180 కోట్ల మాత్రమే విడుదల చేశారు. నిర్ణయించిన ప్రకారం బకాయిలు విడుదల చేయాలని, పిత్తో అమలు గడువు దాటి కెండు సంవత్సాలు గడిచినందున వెంటనే పిత్తో అమలు చేయాలని డిమాండ్ చేశారు. రాష్ట్రంలో ప్రభుత్వ విద్యారంగం ప్రమాదంలో ఉండని, ప్రభుత్వ పారశాలల్లో పిల్లల సంఖ్య గణనీయంగా తగ్గిందని, ప్రభుత్వ పారశాలల పట్ల తల్లిదండ్రుల్లో విశ్వాసం కలిగించాల్సిన బాధ్యత ప్రభుత్వంపై ఉండని, ఊరి బడిని కాపాడుకోవాల్సిన అవసరం సమాజానికి ఉండన్నారు. యాదగిరి లాంచి అంతికాథావం కలిగిన ఉపాధ్యాయులను ఆదర్శంగా తీసుకుని నూతన ఉపాధ్యాయులు పనిచేయాలన్నారు. ఈ సమావేశంలో టిఎస్ ర్యాటిఫిష్ జిల్లా అధ్యక్షుడు అర్థ కృష్ణ రాష్ట్ర కమిటీ సభ్యులు ఎ చిన్నయ్య, ఉమ్మి పాలమూరు జిల్లా యూటిఫిష్ పూర్వ అధ్యక్షులు ఎపి మల్లయ్య, జిల్లా కోశాధికారి బాల్ రాజ్, జిల్లా సోపర్ మీదియా కస్టినర్ సెప్రూ ప్రసాద్, మండల విద్యాధికారి ఎన్. చంద్రుడు గారు, మండల అధ్యక్షులు శ్రీకాంత్, సీనియర్ బాధ్యులు అర్థ. లక్ష్మేన్, చంద్రశేఖర్, నీరటి జ్యేష్ఠ, మండల కోశాధికారి కె. వెంకటయ్య పాల్గొన్నారు. రాజుస్వ ప్రధానోపాధ్యాయులు కె. శ్రీనివాసులు, వి. అంజయ్య, కె. శ్రీనివాసులు, మండల పూర్వ అధ్యక్షుడు నాగభూషణం, మండల పూర్వ ప్రధాన కార్యదర్శి బి. రవి, పుష్పలత, గంగా భవాని, సాజిదా తదితరులు పాల్గొన్నారు. చివరగా యాదగిరి గారిని ఘనంగా సన్మానించారు.

కంప్యూటర్ లుభ్బత్వం తణి విచారణ సిలెపణ కల సిలెపణ
మాన్‌లైన్ రాష్ట్రాలు అందుక్క రుష్యా రాష్ట్రాలు

కెర్నోన నయితల దాణవత్త శబదం న-య-

పేదలకు సొంత ఇంటి కల సాకారం అయిందని కాంగ్రెస్ నాయకులు బాణావత్త శంకర్ నాయక్ అన్నా రు. బుధవారం మండల పరిధిలోని కళ్ళొప్పి వాగు తండాలో నిరుపేదలకు మంజూ దైన ఇందిరమ్మ ఇళ్ళ నిర్మాణానికి శంకర్ నాయక్ భూమి పూజ చేశారు. ఈ సందర్భంగా శంకర్ నాయక్ మాట్లాడారు... విద్యలవారీగా నిరు పేదలకు ఇందిరమ్మ ఇల్లు మంజూరు చేస్తామని అన్నారు. ఇందిరమ్మ ఇల్లను మంజూరు చేసిన ముఖ్యమంత్రి రేవంత్ రెడ్డి ఎంపి మల్లురవి ఎమ్మేళ్ళ కసిరెడ్డి నారాయణరెడ్డి లకు రుణపడి ఉంటామని అన్నారు. ఈ కార్యక్రమంలో గుండా ల దేవాలయ కమిటీ షైన్ చైర్మన్ అరుణ్ నాయక్ పంచా యతీ కార్యదర్శి నంద కిశోర

ಪ್ರಿಜಲಕ್ ಅಂದುಬಂಡುಲ್ ಉಂಟೂ ಮೆರ್ಗಿನ್

ಸೇವೆಲಂಡಿಂಚಾರ್

జిల్లా ఎన్ని కిరణ్ ఖరే



జయశంకర్ భూపాలవల్లి జులై 02(వుదయం ప్రతినిధి)ప్రజలకు అందుబాటులో ఉంటూ మెరుగైన సేవలు అందించాలని జయశంకర్ భూపాలవల్లి జిల్లా ఎన్ని కిరణ్ ఖరే అన్నారు. బుధవారం వారిక్క తనిఫీల్లో భాగంగా టేకుమట్ల పోలీస్ స్టేషన్ ను తనిఫీ చేశారు. ఈ సందర్భంగా సిభ్యంది వసి తీరు, వారి సమస్యలుపై ఆరా తీశారు. సాంకేతికంగా ప్రతి ఒక్కరూ అవగాహన కలిగి ఉండి వృత్తి నైపుణ్యం పెంచుకోవాలని సూచించారు. కేటాయించిన విధులను సుమ్మిలించంగా నిర్మించాలన్నారు. అనంతరం పోలీస్ స్టేషన్ పరిసరాలు, స్టేషన్లోని సిభ్యంది వివరాలు, రికార్డుల విరుద్ధాణ, స్టేషన్ కేసుల స్థితిగతులు, పోలీస్ స్టేషన్ పరిధిలో నేరాలు జిగి ప్రాంతాలు, శాంతిభద్రతలు, సంఘ వ్యాపిరేక కార్యకలాపాల గురించి అడిగి తెలుసుకున్నారు అనంతరం ఎన్ని మాట్లాడుతూ పోలీస్ స్టేషన్ లో ప్రజలకు ఎల్లప్పుడూ అందుబాటులో ఉండాలని, కేసులను త్వరితగతిన పూర్తి చేసి బాధితులకు తగు న్యాయం జరిగేలా పనిచేయాలని ఆదేశించారు. పోలీస్ స్టేషన్ పరిధిలో కొత్త సమస్యలు ఉత్పన్నం కాకుండా ఎప్పటికప్పుడు అప్రమత్తంగా ఉండాలని తెలిపారు. లోడ్స్‌పై విజిబల్ పోలీసింగ్, పెట్రోలింగ్ లు నిర్వహించాలని అన్నారు మండలంలో సీసీ కెమరాలు అమర్చే విధంగా ప్రజలను తైత్నయ్య పర్చాలన్నారు. అసాంఘిక కార్యకలాపాలల్లో ఉక్కపూడం మౌపాలని ఆదేశించారు. ఈ కార్యక్రమంలో భూపాలవల్లి డిఎస్ఐ ఏ.సంపత్త రావు, చిట్టాల సీ.ప డి.మల్ట్స్, టేకుమట్ల ఎన్.డి.సుధాకర్, సీ.ఎస్.శసియుద్దిన్ పాల్గొన్నారు

ప్రకృతి వైపులాయి , సీజన్ల వ్యాధుల
గివార్ణ పై అవ్గాపొన్ గొద్దు.

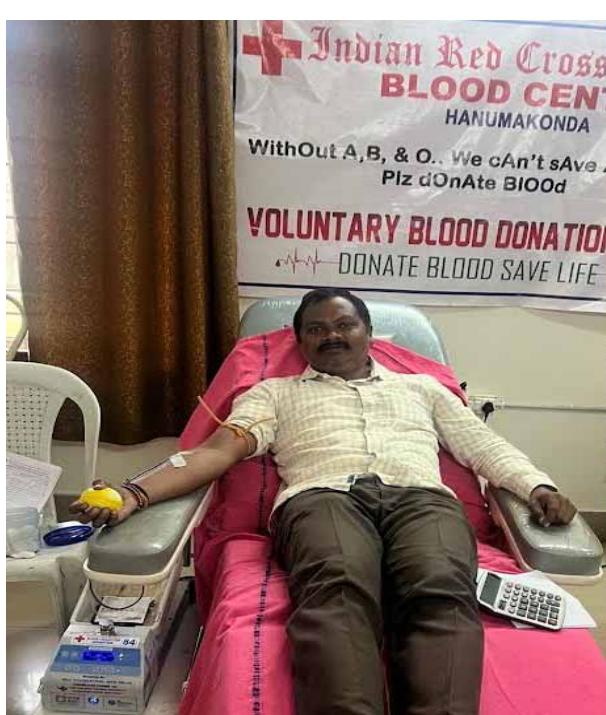


పాలేరు జల్లె 2 వుదయం ప్రతినిధి. తిరువులాయపాలెం మండలం. తిరువులాయపాలెం మండలంలోని దమ్మాయిగూడెం గ్రామపంచాయతీ పరిధిలోని రైతువేదిక నందు ప్రకృతి షైపరీత్యాల నివారణ చెర్చులు, సీజన్ల వ్యాధుల పట్ల తీసుకొనవలసిన జాగ్రత్తలు బై అవగాహన సదస్య నిర్వహించడం జరిగింది. ఈ సదస్యులో పాల్గొన్న ఎమ్ డి వో .. ఎన్ కే. సిలార్ సాహెబ్ మాట్లాడుతూ మండలంలోని గ్రామాల్లో గతంలో వరదల వల్ల ప్రభావితం అయిన ప్రదేశాలను గుర్తించి ఆ ప్రాంతాల్లో ప్రజలను అప్రమత్తంగా ఉండలా చేయాలని, గ్రామాల్లో లోతట్టు ప్రాంతాలు, కూలిపోయే స్థితిలో ఉన్న ఇంటాను గుర్తించి వివరములు నమోదు చేయాలని, గ్రామస్థాయిలో ఉండే నిజ్మంది అందరూ వారి కార్యస్థానంలో అందుబాటులో ఉండాలని .

గ్రామస్థాయిలో ఉండే అధికారులు, మండల స్థాయి అధికారులు, అపదమిత్ర సభ్యులు, ఎం.జి.బి. సభ్యులు, మత్తుకూరులు, గజ ఈతగాళ్లు తదితరులతో వాటావ్ గ్రూప్ ఏర్పాటు చేయాలని . వాతావరణ పరిస్థితులపై జిల్లా సుంచి వచ్చే తాజా సమాచారం ఎప్పటికప్పుడు గ్రామస్థాయి , మండల స్థాయి వాటావ్ గ్రూప్ నందు పోష్ట్ చేయవలెను ఇరిగేషన్ అధికారులు ఎప్పటికప్పుడు చెరువులు , పంటకాలువల నీటి ప్రవాహం పర్యవేష్టికస్తూ గ్రామస్థాయి , జిల్లా అధికారులకు సమాచారం ఇప్పాల్చి పునరావాన కేంద్రాలను ముందస్తూగా గుర్తించి అక్కడ త్రాగునీరు, మరుగుదొర్కు పరిశీలన చేసి ఏర్పాట్లు చేయాలి మురుగు నీరు నిల్వ ఉన్న వాడకంలో లేని బావులు , గుంతల్లో మత్తు శాఖ వారిచే గంబుచియూ చేపలను షైపించి వదలవలెను విద్యుత్ శాఖ అధికారులు , నిజ్మంది అందుబాటులో ఉండి అప్రమత్తంగా ఉండాలి వైద్య ఆరోగ్య శాఖ నిజ్మంది ప్రజలకు అందుబాటులో ఉండి కొరకు మత్తు శాఖ వారికి ఇండింగ్ ఇప్పాలి ప్రభుత్వ పారశాలలు మరియు రెసిడెన్షియల్ స్టూడీస్ నందు పరిసరాలు మరియు షైకప్పులను వర్షపు నీరు సజ్ఞావుగా వేశేలూ ప్రశ్నపరచవలెను, అట్టి చెత్తును గ్రామపంచాయతీ ట్రాక్సెర్ ద్వారా కంపోస్ట్ షైప్ నకు తరలించాలి గ్రామాల్లో ప్రతి మంగళవారం శుక్రవారం ట్రైడ్ కార్బూక్షమం పకడ్చందీగా నిర్వహించాలి గత సంవత్సరం దెంగ్యా కేసులు నమోదు అయిన ప్రదేశాల్లో ప్రత్యేక పారిశుధ్య పనులు చేపట్టాలి మంచినీటి ట్యూంకులు, చేపింపుల వద్ద నీరు నిల్వ ఉండకుండా చర్యలు తీసుకోవాలి క్లోరీన్సేఫస్ చేసి కుద్దమైన త్రాగునీరు నరఫరా చేయాలి టైర్ పొతులు యజమానులకు ముందస్తూగా టైర్లలో నీరు నిల్వ ఉండకుండా చుదాలని నోటీసులు జారి చేయాలి. అతిక్రమించిన వారిపై జరిమానా విధించాలి కొబ్బరి బోండా పొతులు, నాన్ వెజ్ పొతుల నిర్మాహకులతో మాట్లాడి వ్యూహాలను డంపింగ్ యార్డు వద్దకు వారే స్సుయంగా తరలించేలా నోటీసులు జారీ చేయాలి ఎటువంటి సీజన్స్, అంటు వ్యాఘరులు ప్రభిలకుండా ముందస్తు చర్యలు తీసుకోవాలి మంచినీటి నరఫరా, షైప్ లైన్ లీకేజీలు ఎప్పటికప్పుడు నివారించాలి వరదలు , విపత్తులకు సంప్రదించవలసిన ప్రభుత్వ టోల్ ప్రీ నెంబర్ : 1077 కి ఫోన్ చేసి తెలపాలిని మండలంలోని అందరు అధికారులు సమన్వయం తో వనిచేయాలని కోరారు ఈ కార్బూక్షమంలో యం.పి.డి.బి. యం.కె.సిలార్ సాహెబ్, యం.పి.బి.పి.సూర్యనారాయణ, మండల వ్యవసాయ అధికారి సీతారామరెడ్డి షైధ్యాధికారిఱులు వసుంధర, మహిధర్ రెడ్డి, ఆర్.డబ్బు.యస్. ఇంజనీర్ ఫలీక్, పసీడీఎస్ సూపర్ షైప్స్, ఇరిగేషన్ శాఖ ఇంజనీర్ రామకృష్ణ వైద్య సిజ్మంది, పంచాయతీ కార్యదర్శులు , గ్రామపంచాయతీ మల్లీ పర్వస్ వర్షప్ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

కుంతులు పుట్టిన రాజు మండు దావ్తీ ఇచ్చే తొడ్డి చుంబం.

కూతురు పుటీనరోజున రకదానం చేసిన తండ్రి.మా సత్తిష్..



ನ್ಯಾಗಿಕ ಸಂಸ್ಥೆ ಎನ್ಜಿನಿಯರಿಂಗ್ ಬೀತ್‌ರೆವೆನ್ ಜೆಂಡಾ ಎಗೆರಡ್‌ಎಂಬ್‌ಎಂ

-మండల ఎన్నికల ఇంచార్టీ రంగు కుమార్చ



జాలై 9 సార్వత్రిక స్మృతి జయప్రదం

ವೆಯಂಡಿ: ಜೆರ್ಮನ್ ಪಿಲುವು

-కేంద్రం కొత్త లేబర్ కోడ్సు ఉపసంహరించుకోవాలి: బైస్ ప్రెసిడెంట్ ఎంది. రజాక్



ଜୀବନ ରୋଗିଶର୍ମାଙ୍କ ଅଧିକାରୀ ଆକଳ୍ପିତ ହେଲାମୁଁ.

డి ఐ బీ డాక్టర్ చందు నాయ

పొలేరు జాలై 2 (వదయం ప్రతినిధి): తిరుమలాయపాలెం మండలం. తీకి కార్యక్రమాలపై ప్రత్యేక శ్రద్ధ వహిస్తూ దెంగ్యా నివారణపై ముందస్తు చర్యలు చేపట్టాలని డిపిఎస్ డాక్టర్ చంద్రునాయక్ అన్నారు. తిరుమలాయపాలెం మండలంలోని మాదిరిపురం అంగన్వోడి కేంద్రం, కాకరవాయి ఆరోగ్య ఏ పకేంద్రాల్లో మంగళవారం నిర్వహించిన సాధారణ టీకాల కార్యక్రమాన్ని జిల్లా టీకాల అధికారి (డిపిఎస్) డాక్టర్ చంద్రునాయక్ ఆకస్మికంగా పరిశీలించారు. ఈ కార్యక్రమం సుభాష్ పీపోచ్చీ పరిధిలో జరుగుతున్న నేపథ్యంలో అక్కడి వైద్య అధికారిటి డాక్టర్ బి.వసుంధర తన పరిధిలో ను హస్పిటల్లో నిర్వహిస్తున్న టీకా కార్యక్రమాలపై ప్రత్యేక శ్రద్ధ వహిస్తూ డిపిఎస్ కు అవసరమైన సమాచారం అందించారు. ఈ సందర్భంగా డిపిఎస్ రిజిస్ట్రేషన్, టీకాలు సంచలనాలు, టీకాలు, పెండింగ్ జాబ్ితా, తల్లి-శిశు ఆరోగ్య కార్యలు (ఎంపిస్ కార్యలు) తదితర రికార్డులను పరిశీలించారు. లిఫ్ట్యార్లుతో ప్రత్యక్షంగా మాట్లాడి వారికి అందుతన్న సేవల గురించి ఆడిగి తెలుసుకున్నారు. అలాగే ప్రస్తుతం కొనసాగుతన్న తీప్పుపై దయేరియా



ఆమలుచై ఆరోగ్య సిబ్బందిని ప్రశ్నించి వివరాలు అడిగి తెలుసుకున్నారు. సెపస్టు సమయానికి నిర్వహించాలనీ, రిజిస్ట్రేషన్లు నిబంధనల మేరకు పూర్తిగా నిర్వహించాలనీ సేవల పట్ల మరింత బాధ్యతగా

జులై 4న కాంగీర్ సమేతన సభను

విజయవంత్తం చేయండి

ఒకే జాగరులో నిష్పత్తి కోసం వీళు



అందుకే చాలా ఆఫర్లో వదులుకున్నాను

‘తమ్ముడు’లో తాను పవన్ కల్యాణ్ అభిమానిని.. తన పాతకు మహిళా ప్రేక్షకులంతా ఫిదా అవుతారంటున్నారు నటి సప్తమి గౌడ నితిన్ ప్రధానపాతకో శ్రీరామ్ వేఱ దర్శకత్వంలో తెరకెక్కిన తమ్ముడు’ జాలై 4న ప్రేక్షకుల ముందుకు రానుంది. ఇందులో ఆమె ఓ కీలకపాతకో కనిపించనున్నారు. ఈ సందర్భంగా ఓ ఇంటర్వ్యూలో పొల్చాన్న సప్తమి అసక్తికర విషయాలు పంచుకున్నారు. ఇందులో తాను రత్న అనే పాతకో కనిపించనున్నట్లు చెప్పారు. ‘తమ్ముడు’ గురించి సప్తమి చెప్పిన విశేషాలు తన మాటల్లోనే.. ‘కాంతార’ సినిమా తర్వాత దర్శకుడు శ్రీరామ్ వేఱ దగ్గర సుంచి “తమ్ముడు” కోసం కాల్ వచ్చింది. స్టేడారబాద్ వచ్చి లుక్ టెస్ట్ ఇచ్చాను. అది ఓకే అయ్యాక.. డైలాగ్ వెర్నన్ చెప్పారు. హోర్స్ టెడింగ్ నేర్చుకోమ న్నారు. అరకులో ఘాటింగ్ చేశారు. నితిన్ ఘజానికి గాయం కావడంతో ఘాటింగ్ కొంత ఆలస్యమైంది. ఈ సినిమాలో వర్క్ చేయడం ఎప్పటికే మర్చిపోలేని అనుభవం. కొండలు, గుట్టల్లో హోర్స్ టెడింగ్ చేయాల్సి వచ్చింది. రోజూ మాయ, నాలుగు గంటలు హోర్స్ టెడింగ్ చేయడంతో ఇబ్బందిపడడను. కానీ ఆ సన్నిఖేశాలన్నీ బాగా వచ్చాయనే సంతృప్తి ఎంతో ఆనందాన్నిచ్చింది. అంబరగొడుగు అనే ఊర్లో ఉండే రత్న అనే అమ్మాయి పాత్రనాది. తను పవన్ కల్యాణ్ అభిమాని. నా క్యారెక్టర్ ఒక భిన్నమైన లవ్ స్టోర్ కూడా ఉంటుంది. ‘కాంతార’ లుక్లా ఉన్నా.. క్యారెక్టర్ ఘాత్రం డిఫరెంట్గా ఉంటుంది. “తమ్ముడు” సీరియస్ నష్టిక్క.. ఇందులో నా క్యారెక్టర్ ద్వారా ఘన్ క్రియేట్ అవుతుంది. లయ, నితిన్ అంబరగొడుగు వచ్చినప్పుడు వారి జర్నలో రత్న ఎలా భాగమైంది అనేది అసక్తికరంగా ఉంటుంది. వీళ్లిద్దరూ ఎప్పుడూ నప్పుతూ నవ్విస్తూ ఉంటారు. రత్న రేడియో జాకీ కాదు. ఈ సినిమా రిలిష్యు అయ్యోగా పవన్ కల్యాణ్ నటించిన ‘తమ్ముడు’ కళితంగా చూస్తాము. ‘తమ్ముడు’ సినిమా నటిగా నాకు మంచి పేరు తెస్తుండని ఆశిస్తున్నా.. ఈ చిత్రంలో నాది నిదివి ఎక్కువ ఉన్న పాత కాదు.. కానీ ప్రభావపంతమైన పాత. దాన్ని రాసేటప్పుడు బాగా ఎంజాయ్ చేసినట్లు డైరెక్టర్ చెప్పారు. ఈ సినిమాకు ఫస్ట్ సెలెక్ట్ అయిన ఆర్డిష్ట్ నేనే. “తమ్ముడు”లో నాతో పాటు లయ, దిత్య, వర్ష, స్టోర.. అందరివీ కిలకవైన పాతలే. డిఫరెంట్గా, పవన్ పుల్గా ఉంటాయి. లయ గారు ప్రైక్ అఫీసరగా కనిపిస్తారు. నేను, వర్ష ప్లైట్ సీక్వెన్స్ లోనూ నటించాం. సినిమాల్లో హారోతో ద్వార్చన్ వేనే హారోయిన్నను చూస్తారు. మహిళా పాతలను ఇంత బలంగా తెరకెక్కించినందుకు మహిళా ప్రేక్షకులు చాలా హోప్సిగా ఫీలవుతారు. ఈ మూవీలో నితిన్తో నాకు లవ్ ట్రాక్ ఉంటుంది. మూవీలో రత్న, నితిన్ క్యారెక్టర్ కలవాలని ప్రేక్షకులు కోరుకుంటారు. దిల్ రాజు బ్యానర్లో చేయడం ఎంతో ఆనందంగా ఉంది. డైరెక్టర్ శ్రీరామ్ వేఱ ఈ మూవీ కోసం ఎంతో కష్టపడ్డారు. మంచి అవటపుట్ కోసం టీమ్ ఎంతో శ్రమించింది. ఈ సినిమాను థియేటర్లో చూస్తే బాగా ఎంజాయ్ చేయగలరు. నాకు కమర్షియల్ మూవీన్ చేయడం ఇష్టం. “తమ్ముడు” ఆ తరహ సినిమానే. ‘పుపుల్లో రష్యక చేసిన పాత నాకు చాలా నవ్వింది. అలాంటి ఆఫర్ వస్తే చేసేందుకు సిద్ధంగా ఉన్నాను. ‘కాంతార’ సమైన్ తర్వాత నాకు అదే తరహ పాతలు వచ్చాయి. అందుకే చాలా మూవీన్ వదులుకున్నాను. ఎక్కువ చిత్రాల్లో మీకు నేను కనిపించకపోవడానికి కారణమదే. డిఫరెంట్ రోల్స్ వస్తే తప్పకుండా చేస్తా. ప్రస్తుతం తెలుగులో మరో రెండు చిత్రాలతో పాటు తమింటలో, కన్నడలో మూవీన్ చేస్తున్నా వాటి వివరాలు త్వరలో వెల్లడిస్తా. భాషతో సంబంధం లేకుండా అన్ని చిత్రాల్లో నటించాలని కోరుకుంటున్నా.

ನ್ಯಾಯಮೇಜ್ ಮುಂದೆ ತೆಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಂದ

అర్ణార్ణార్ తర్వాత రామ్ చరణ్
 పీరోగా నదించే సినిమా.. పైగా
 తమిచ లెజిండరీ ట్రైక్టర్ శంకర్,
 టాలీవుడ్ అగ్ర నిర్మాతల్లో
 ఒకరైన్ దిల్ రాజుతో
 కాంబినేషన్.. ఇలా గేమ్ చేంజర్
 సినిమా అన్సోన్స్ అయినపుడు
 మెగా అభిమానుల ఉత్సాహం
 అంతా ఇంతా కాదు. కానీ ఈ
 సినిమా రిలీజ్ యే సమయానికి
 ఆ ఉత్సాహం అంతా
 నీరుగారిపోయింది. సినిమా
 వివరితంగా ఆలస్యం అయింది.
 పైగా టీజర్, ట్రైలర్ ఎగ్జిటింగ్ గా
 అనిపించలేదు. దీనికి తోడు
 తొలి రోజు బ్యాడ్ టాక్
 రావడంతో సినిమా దారుణమైన

ప్రతికాన్ని అందుకుంది. దిల్ రాజును ఈ సినిమా కొట్టిన దెబ్బ అలాంచిలాంతిది కాదు. ఆయన కేరిర్లోనే అత్యధిక నష్టాలు తెచ్చిపెట్టిన సినిమా ఇది. ఆ నష్టం రూ. 100 కోట్ల పైమాటీ అన్నది అంచనా. ఐతే ఈ సినిమా తనను ఆర్థికంగా పెద్ద దెబ్బ కొట్టబోతున్న విషయం రిలీజ్‌కు ముందే తనకు అర్థం అయిపోయిందని రాజు చెప్పాడు. కానీ సంక్రాంతికి వస్తున్నాం సినిమా మీద చాలా నమ్మకం ఉండడంతో తాను రికవర్ అవుతాననే థీమా కూడా అదే స్థాయిలో వచ్చిందని రాజు చెప్పాడు. గేమ్ చేంజర్ తొలి రోజు పరిస్థితి చూడగానే అదెంత డ్యూమేంజ్ చేస్తుందన్న దానిపై తనకు అంచనా వచ్చిందని రాజు తెలిపాడు. ఇంకో మూడు రోజుల్లో సంక్రాంతికి వస్తున్నాం మ్యాజింక్ చేస్తుందనే నమ్మకంతో ఉన్నాసని.. అనుకున్నట్టే అ సినిమా తనతో పాటు డిస్ట్రిబ్యూటర్లను, మొత్తంగా ఇండస్ట్రీ సేవ చేసిందని రాజు చెప్పాడు. గేమ్ చేంజర్తో పాటు తన సంస్థ సినిమానే అయిన సంక్రాంతికి వస్తున్నాంను ఈ సంక్రాంతికి రిలీజ్ చేయడానికి చిరంజీవి, రామ్ చరణ్ పెద్ద మనసుతో ఒప్పుకున్నారని రాజు వ్యాఖ్యానించాడు. గేమ్ చేంజర్ నష్టం పండ కోట్లు ఉండోచ్చా అంటే దాదాపు ఔనున్నట్టే మాట్లాడారు రాజు. సంక్రాంతికి వస్తున్నాం నుంచి వచ్చిన లాభాలను తానేమీ తీసుకోలేదని.. గేమ్ చేంజర్ వల్ నష్టపోయిన తన డిస్ట్రిబ్యూటర్లకే పంచాసని.. మొత్తం ఓవర్ భోస్ అన్నీ వాళ్ళకే వెళ్లాయని.. అందువల్ వాళ్ళ, ఇండస్ట్రీ సేవ అయిందని రాజు పేరొన్నాడు.

తమ్ముడు మిదే వీళందలి ఆశలు



డకాయిట్ నుంచి
శృతి హన్న
అవుట్.. అదేం
లేదన్న అడిలి ఫేష్!

టాలీవుడ్ యంగ్ హీరో అదివి శేష్ నటిస్టోన్స్ తాజా దగాయట. క్లాసం, గూఢచారితో సహి పలు తెలుగు సినిమాలకు కెమెరామెన్‌గా పనిచేసిన పానీల్ డియో డైరెక్టర్‌గా ఎంట్రీ ఇస్తున్నారు. ఈ చిత్రాన్ని అన్నపూర్ణ స్టూడియోన్ బ్యానర్లో సుప్రియు యార్డగడ్డ తెలుగు, హిందీ భాషల్లో నిర్మిస్తున్నారు. ఈ చిత్రంలో అదివి శేష్ సరసన హీరోయిన్‌గా మృణాల్ రాకూర్ నటిస్టోంది. ఇద్దరు మాజీ ప్రైమికుల కథగా డకాయిట్సు తెరకెక్కిస్తున్నారు. ఇటీవలే ఈ సినిమాకు సంబంధించిన ప్లేర్ గ్రిప్ప్సు మెకర్ విడుదల చేశారు. అయితే మొదట ఈ సినిమాలో హీరోయిన్‌గా శ్రీతిపోసన్ను ఎంపిక చేశారు. కానీ ఆ తర్వాత ఈహించని విధంగా ఆమె ఈ మాహి సుంచి తప్పుకుంటున్నట్టు ప్రకటించింది. అయితే ఆమె తప్పుకోవడానికి గల కారణాలు మాత్రం వెల్లిడించలేదు. ఆ తర్వాత ఈ సినిమాలో హీరోయిన్‌గా మృణాల్ రాకూర్సు ఎంచుకున్నారు. తాజగా శ్రుతి పోసన్ మాహి తప్పుకోవడంపై అదివి శేష్ స్పందించారు. శ్రుతిపోసన్తో తనక విభేదాలు తలెత్తాయని వచ్చిన రూపుర్వపై క్లారిటీ ఇచ్చారు. డకాయిట్ సుంచి శ్రుతిపోసన్ తప్పుకోవడంపై ఎలాంటి వివాదం లేదని అదివి శేష్ అన్నారు. మా ఇద్దరి మధ్య విభేదాల వల్లే తాను తప్పుకుండిని వచ్చిన వార్తల్లో ఎలాంటి నిజం లేదన్నారు. ఇక్కడ ప్రధానంగా వర్షింగ్ ప్లేర్ కుదరక పోవడం వల్లే తాను తప్పుకుండని తెలిపారు. అంతేకాండా శ్రుతిపోసన్ కూలీ మాహితో బింగా ఉన్నారని శేష్ తెలిపారు. అదివి శేష్ మాట్లాడుతూ.. కూలీతో ఆమె బింగా ఉన్నారు. సినిమా చేయడానికి నాకు చాలా ట్రైమ్ పడుతుంది. ఆ ప్రాసెన్లో నాకు సింక్ అవ్వాలి. అంతే తప్ప ఇంచులో ఎలాంటి వివాదం లేదు. మృణాల్ ట్రైప్ల్ వినగానే ఓకే చెప్పారు. పది గంటలకు కథ చెప్పగానే.. మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటి ఓకే చేసింది. ప్రస్తుతం ఈ సినిమా అరవై శాతం పూర్తయింది' అని పంచుకున్నారు. కాగా.. డకాయిట్ మాహిని తెలుగు, హిందీలో ఓకేసారి తెరకెక్కిస్తున్నారు. ఈ సినిమా డిసెంబర్

ఇక్కపై అన్ని సేవలు ఒకేచోట!

భారతీయ టైప్పు కొత్త యావ్ టైల్ వన్ యావ్ ని ప్రారంభించింది. ప్రయాణికులకు ఒకేచోట అన్ని సౌకర్యాలు కల్పించే లక్ష్మణ్ సూపర్ యావ్ ని తీసుకువచ్చింది. ఐఎసీఎస్ రోల్స్‌రోస్, అన్జిస్‌ఎస్, స్టోట్ఫామ్ లీకెప్లుస్ బుక్ చేసుకోవడంతో పాటు పీఎస్‌ఎస్ స్టేట్‌స్టేట్ ట్రాక్, కోక్ పొట్టిషన్, టైల్ హదదీ సేవలు అందించడంతో పాటు అభిప్రాయాలన పైటం ఒకే యావ్ ట్రైక్ చేయసున్నది. స్టోట్ఫామ్ ఇంటర్‌ఫేస్ యాజర్కు మరింత మెరుగున అనుభవం అందించేందుకు యావ్ ని పరిపయం చేరింది. భారతీయ టైప్పు వివిధ అన్ని సేవలను ఒకే చోట ఏకీశ్వరం చేసుంది. కొత్త టైల్ వన్ యావ్ గూగల్ ఫ్లేస్‌రోల్, ఐఎస్ యావ్ ప్రోలోడ్ చేరుకునేడుకు అందుబాటులో ఉన్నది. గతంలో భారతీయ టైప్పుల సేవలకు విధి యావ్ ఉండిపోతాయి. దాంతో అన్ని ప్రస్తరీలను గుర్తుంచుకోవడం ఇబ్బందికరంగా ఉండి. ఈ యావ్ నో ఒకేచోట అవుడంతో ఎవుదు పొనవర్తల గుర్తుంచుకోవాలిన పని తప్పింది. యాచ్చు యావును ద్వారా ప్రోలోడ్ చేసిన తర్వాత ప్రస్తరునం ఉన్న టైల్ కన్టెక్ లేదంటే యావీఎస్‌ఎస్‌మ్‌ప్రోలోడ్ ఐఎసీఎస్ ఉపయాగించి లాగిన్ అపోచ్చు, ఎంపీస్, బయామెట్‌ఎస్ ద్వారా అకోంట్స్‌ను యాక్సెస్ చేసుకోవచ్చు. ఎంపీస్ కోసం మెట్‌ఎస్ నంబర్/ఎపీస్ అధికారీషేషన్ ద్వారా గెస్ట్ యాక్సెస్ పైటం అందుబాటులో ఉంది. ప్రస్తరునం ప్రయాణికులు ప్రస్తుతం విధి సేవల కేసం బహుళ యాచ్చులు, వెస్‌సైల్స్ యాక్సెస్ చేసున్నాయి. లీకెట్ బుకింగ్ కోసం ఐఎసీఎస్ నోల్ కన్టెక్, థోసం అందం అర్థగా చేయాలికి ఐఎసీఎస్ పుడ్ అన్ ట్రాక్ ఫీఫ్‌బ్రైక్ అందించేందుకు టైల్ మదద, అన్ రిజిస్‌డ్ ఐటెక్ కోసం యావీఎస్, టైల్ స్టేట్ కోసం ఉపయాగించి లాగిన్ అపోచ్చు, ఎంపీస్, బయామెట్‌ఎస్ ద్వారా అకోంట్స్‌ను యాక్సెస్ చేసుకోవచ్చు. ఎంపీస్ కోసం మెట్‌ఎస్ నంబర్/ఎపీస్ అధికారీషేషన్ ద్వారా గెస్ట్ యాక్సెస్ పైటం అందుబాటులో ఉంది. ప్రస్తరునం ప్రయాణికులు ప్రస్తుతం విధి సేవల కేసం బహుళ యాచ్చులు, వెస్‌సైల్స్ యాక్సెస్ చేసున్నాయి. లీకెట్ బుకింగ్ కోసం ఐఎసీఎస్ స్టేట్ నోల్ కన్టెక్, థోసం అందగా.. ఇప్పుడు భారతీయ టైల్ విధి సేవల కు ఉన్నది. ప్రయాణికులు రిజిస్‌రూష్ వ్యాప్కులో గణియిమైన మార్పులను అమలు చేస్తాంది. ప్రస్తుతం టైల్ రెడిట్ అడ్కుట్ వేసేందుకు టైల్ మదద, అన్ రిజిస్‌డ్ ఐటెక్ కోసం యావీఎస్, టైల్ స్టేట్ కోసం ఉపయాగించి లాగిన్ అపోచ్చు, ఎంపీస్, బయామెట్‌ఎస్ ద్వారా అకోంట్స్‌ను యాక్సెస్ చేసుకోవచ్చు.



ఉన్న ఐఎసీఎస్ టైల్ కన్టెక్ 100 మిలియన్ ప్రోలోడ్ చుట్టూ ప్రయాణికులకు అభిగమించింది. ఈ యావ్ టైప్పులోనే అర్థం ప్రజారాజు ఉన్న యావును నిలిచింది. ఇతర ప్లోట్టఫ్స్‌మ్యూ పైటం లీకెట్ బుకింగ్ కోసం ఐఎసీఎస్ స్టేట్ నోల్ కన్టెక్, థోసం అందగా.. ఇప్పుడు భారతీయ టైల్ విధి సేవల కు ఉన్నది. ప్రయాణికులు రిజిస్‌రూష్ వ్యాప్కులో గణియిమైన మార్పులను అమలు చేస్తాంది. ప్రస్తుతం టైల్ రెడిట్ అడ్కుట్ వేసేందుకు టైల్ మదద, అన్ రిజిస్‌డ్ ఐటెక్ కోసం యావీఎస్, టైల్ స్టేట్ కోసం ఉపయాగించి లాగిన్ అపోచ్చు, ఎంపీస్, బయామెట్‌ఎస్ ద్వారా అకోంట్స్‌ను యాక్సెస్ చేసుకోవచ్చు.

ఉన్న ఐఎసీఎస్ టైల్ కన్టెక్ 100 మిలియన్ ప్రోలోడ్ చుట్టూ ప్రయాణికులకు అభిగమించింది. ఈ యావ్ టైప్పులోనే అర్థం ప్రజారాజు ఉన్న యావును నిలిచింది. ఇతర ప్లోట్టఫ్స్‌మ్యూ పైటం లీకెట్ బుకింగ్ కోసం ఐఎసీఎస్ స్టేట్ నోల్ కన్టెక్, థోసం అందగా.. ఇప్పుడు భారతీయ టైల్ విధి సేవల కు ఉన్నది. ప్రయాణికులు రిజిస్‌రూష్ వ్యాప్కులో గణియిమైన మార్పులను అమలు చేస్తాంది. ప్రస్తుతం టైల్ రెడిట్ అడ్కుట్ వేసేందుకు టైల్ మదద, అన్ రిజిస్‌డ్ ఐటెక్ కోసం యావీఎస్, టైల్ స్టేట్ కోసం ఉపయాగించి లాగిన్ అపోచ్చు, ఎంపీస్, బయామెట్‌ఎస్ ద్వారా అకోంట్స్‌ను యాక్సెస్ చేసుకోవచ్చు.

బీపర్లో ఇద్దమి చోద్యం... 100 కోట్ల రహదారి

పాట్లు : బీపర్లో ప్రభుత్వ అధికారుల విభక్తం మరోసారి బయటికి వచ్చింది. షిపాసార్డ్ జీల్స్ రూ.100 కోట్లతో చేపటిన రోడ్డు నిర్మాణంలో దారుఁలుని నిర్మక్కు వెలుగు చూసింది. కొత్త రోడ్డు వేసిన అధికారులు.. దాని మధ్యలో చెట్లను తొలగించుటంనే వాటి చుట్టూ రోడ్డు వేయడం ఇప్పుడు అధిగమించింది. ఈ యావ్ టైప్పులోనే అర్థం ప్రజారాజు ఉన్న యావును నిలిచింది. ఇతర ప్లోట్టఫ్స్‌మ్యూ పైటం లీకెట్ బుకింగ్ కోసం ఐఎసీఎస్ స్టేట్ నోల్ కన్టెక్, థోసం అందగా.. ఇప్పుడు భారతీయ టైల్ విధి సేవల కు ఉన్నది. ప్రయాణికులు రిజిస్‌రూష్ వ్యాప్కులో గణియిమైన మార్పులను అమలు చేస్తాంది. ప్రస్తుతం టైల్ రెడిట్ అడ్కుట్ కోసం యావీఎస్, టైల్ స్టేట్ కోసం ఉపయాగించి లాగిన్ అపోచ్చు, ఎంపీస్, బయామెట్‌ఎస్ ద్వారా అకోంట్స్‌ను యాక్సెస్ చేసుకోవచ్చు.



ఉన్న ఐఎసీఎస్ టైల్ కన్టెక్ 100 మిలియన్ ప్రోలోడ్ చుట్టూ ప్రయాణికులకు అభిగమించింది. ఈ యావ్ టైప్పులోనే అర్థం ప్రజారాజు ఉన్న యావును నిలిచింది. ఇతర ప్లోట్టఫ్స్‌మ్యూ పైటం లీకెట్ బుకింగ్ కోసం ఐఎసీఎస్ స్టేట్ నోల్ కన్టెక్, థోసం అందగా.. ఇప్పుడు భారతీయ టైల్ విధి సేవల కు ఉన్నది. ప్రయాణికులు రిజిస్‌రూష్ వ్యాప్కులో గణియిమైన మార్పులను అమలు చేస్తాంది. ప్రస్తుతం టైల్ రెడిట్ అడ్కుట్ కోసం యావీఎస్, టైల్ స్టేట్ కోసం ఉపయాగించి లాగిన్ అపోచ్చు, ఎంపీస్, బయామెట్‌ఎస్ ద్వారా అకోంట్స్‌ను యాక్సెస్ చేసుకోవచ్చు.

ఉన్న ఐఎసీఎస్ టైల్ కన్టెక్ 100 మిలియన్ ప్రోలోడ్ చుట్టూ ప్రయాణికులకు అభిగమించింది. ఈ యావ్ టైప్పులోనే అర్థం ప్రజారాజు ఉన్న యావును నిలిచింది. ఇతర ప్లోట్టఫ్స్‌మ్యూ పైటం లీకెట్ బుకింగ్ కోసం ఐఎసీఎస్ స్టేట్ నోల్ కన్టెక్, థోసం అందగా.. ఇప్పుడు భారతీయ టైల్ విధి సేవల కు ఉన్నది. ప్రయాణికులు రిజిస్‌రూష్ వ్యాప్కులో గణియిమైన మార్పులను అమలు చేస్తాంది. ప్రస్తుతం టైల్ రెడిట్ అడ్కుట్ కోసం యావీఎస్, టైల్ స్టేట్ కోసం ఉపయాగించి లాగిన్ అపోచ్చు, ఎంపీస్, బయామెట్‌ఎస్ ద్వారా అకోంట్స్‌ను యాక్స