

సంపాదకీయం

ප්‍රජාත්‍යුව්‍යා ස්වද්‍යාච්‍රා ප්‍රජාත්‍යුව්‍යා



డా: బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి

డా: బుర్ర మధుసూదన్ రెడ్డి

ఆటీజిం స్పెక్ట్రమ్ డిజార్డర్ అంది మెదడు అభివృద్ధిలో తేడాల వల్ల కలిగే ఒక రుగ్గుత. దీనిని సాధారణంగా మందబుద్ధి అని అంటారు. ఈ రుగ్గుత ఉన్న వ్యక్తులు తోటివారితో కలసిమెలసి ఉండకుండా ఒంటరిగా ఉంటుంటారు. తల్లి కడుపులో బిడ్డ ఉన్నప్పటి దశలోనే ఈ ఆటీజిం లక్ష్ణాలు సంక్రమిస్తుంటాయి. శిశువు మెదడులో నాడీ కణాల ఉత్పత్తి, వీటి మర్యాద సమాచార ప్రసారంలో లోపాలు ఆటీజింకు కారణమవుతున్నాయి. ఆటీజిం బారిన పడినవారు సామాజిక సంబంధాలు, ప్రవర్తన, కమ్యూనికేషన్లో సమస్యలను ఎదుర్కొంటారు. సామాజిక సూచనలను అర్థం చేసుకోలేరు. ఒకే పనిని పదేపదే చేయడం, కొన్ని వస్తువుల మైనే ఎక్కువ ఆసక్తి చూపడం, కడలికల్లో ఇఖ్యంది జమ్మీ ఆటీజిం లక్ష్ణాలు. శబ్దాలు, వెలుతురు, తాకిటి భరించలేని సున్నితత్త్వం. మాట్లాడడం, నడవడం లేదా ఇతర ముఖ్యమైన నైపుణ్యాలు నేర్చుకోవడంలో ఆలస్యం చేస్తుంటారు. ఇటీవల పరిశోధనలో జన్మపరమైన అంశాలు, పర్యావరణ అంశాలు సంయుక్తంగా ఆటీజింపై ప్రభావం (16 ఐజాఖ్యాటీటిఱం %) చూపిస్తుంటాయని వెల్లడింది. ఈ లక్ష్ణాలకు మూలకారణమైన జన్మపులు ఏమిటో తెలుసుకోడానికి పరిశోధనలు చేపట్టగా వాయి కాలుప్పం వంటి పర్యావరణ అంశాలు, తల్లి ఆరోగ్యం జమ్మీ జన్మపులతో అనుసంధానమవుతాయని తేలింది. ఆటీస్క్రిప్ట్ లక్ష్ణాలను వారికి, ఆ లక్ష్ణాలు లేనివారికి మెదడు అభివృద్ధిలో తేడాలు కనిపిస్తున్నట్టు పరిశోధకులు తెలుసుకున్నారు. కొన్ని అధ్యయనాలు ఆటీజిం బాధితుల్లో మెదడు విపరీతంగా పెరగడం, కార్బికల్ వ్యత్యాసాలను కనుగొన్నాయి. కార్బికల్ వ్యత్యాసాలు అంట పటకటు వ్యత్యాసాలు లేదా వలుల వ్యత్యాసాలు అని చెపుపచు.

ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯಂ ಲರ್ಡ್ ಚರ್ಸ್‌ರವರ್ಶಿಯನ್‌ ಕಾಂಪೆಲ್ ಜನರ್ಲಿನ್‌ರಾವ್

శ్రీ శ్రీ (శీరంగం శ్రీనివాసరావు) పేరు ఎరుగని తెలుగువాడు ఉండడంతో అతిశయ్యాక్తి కాదు. పండితుల చ్చాగోష్టల్లోనూ, ప్రాచీన గ్రంథాలలో రాజ ఆస్త్రానాలలో, మాత్రమే ఆదరణకు నోచుకున్న తెలుగు సాహిత్యంలో గొప్పతనాన్ని వైభవాన్ని సామాన్యుడి చెంతక చేసిన ఘనత మహాకవి శ్రీ శ్రీదే.. తెలుగు సాహిత్యంలో సామాన్యుడి కఫ్ఫణప్పెల గురించి పేదసాదల జీవితాలని ప్రతిబింబించే కవితాన్ని రాసిన మొదటి కవిగా ఆయన చిరస్తురణియుడు. ఆయన రచనల్లో 1950 లో ప్రమరించు బిడిన మహాప్రస్తావం అనే కవితా సంపుటి తెలుగు సాహితీ అభిమానుల మనసుల్లోనే కాకుండా.. సామాన్య ప్రజల గుండెల్లో కూడా చిరస్తాయిగా నిలిచిపోతుంది. అయితే శ్రీశ్రీకి కొత్త మార్గ నీడి శనం చేసింది కొంపెల్ల జనార్థనరావు అనే విషయం చాలా మండికి తెలియదు. ఒక గొప్పస్తాయి వత్తికగా న్యయంగా రామదిదిన ఉదఱుని వత్తికలో మహాప్రస్తావగీతాలలోని మొదటిగేయం నేను సైతం' (జయభేరి) గీతంను అమ్మయేయడం విశేషం. 1928లో శ్రీశ్రీ రవించిన తొలి కావ్యం 'ప్రభవతి ను కొంపెల్ల సమీక్షిస్తూ తీప్పంగా వ్యతిరేక విమర్శల చేశారు. శ్రీశ్రీ ఇంకా సుదీర్ఘ సమాసాలు తగ్గించాలని, సంస్కృతం ఎక్కువైందిని అనవకరణ వద్దని స్పష్టం చేశాడు కొంపెల్ల. అప్పటికి శ్రీశ్రీ.. కృప్షణద్రౌపాది విశ్వనాథ ల ప్రభావంలో కొట్టుకు పోతున్న వేళల్లా శ్రీశ్రీలో...సాంతగొంతుక కావాలన్న స్వపూను పట్టిప్ప పరిచింది కొంపెల్ల సదిమర్మానే. ఆ విమర్శల వల్లనే కలిసి వీరిద్దరు విడిపోణి స్నేహితులు అయ్యారు. ఆప్త మిత్రులయ్యారు. అప్పటి సుంచి 1937లో కొంపెల్ల మరణించేవరకూ వారిద్దరి స్నేహం కొనసాగింది. భావ కవితను పట్టతుమాటంబే భరించలేని రోజులలో శ్రీ శ్రీ 'సుప్రసిద్ధులు' కవితా రాసారు. దాన్ని 'భారతికి పంపిస్తే అది తిరుగు ఉపాలో ఇంటికి చేరింది. పంపేసింది. కవితాధోరణిని మార్గదానికి తాను సిద్ధంగా ఉన్నా - కొత్త భావాన్ని స్వీకరించడానికి ఎవరూ సిద్ధంగా లేరని శ్రీశ్రీగ్రహించారు. శ్రీశ్రీకి ఏదో తపన. నవీన రీతితో గీతిక రాయాలి... దానికి వేగాన్నిచ్చింది కొంపెల్ల సాహిత్యం: ఉత్సేజాన్నిచ్చింది ఉదయినిల్చి జయభేరి ప్రచురణం. కొత్త బాణిలీ రాస్తే ఎవరూ అమ్మ వేయరన్నాడిగులును శ్రీక్రికి పోగొట్టినవారు కొంపెల్ల శ్రీశ్రీకి, కొంపెల్లకు ఏ రకమైన భావసారూప్యత లేకున్నా వారి మధ్య స్నేహం మాత్రం చాలా ఉక్కాగా కలిసి పోవడం విశేషం. శ్రీశ్రీ మహా ప్రస్తావాన్ని అంకితమిస్తూ ఇతను గురించి కొంపెల్ల జనార్థనరావు కోసం కవిత రాశారు. కొంపెల్ల జనార్థనరావు (1907 - 1937) ప్రముఖ భావకవి, నాటక రచయిత, అతడు 1906 ఏప్రిల్ 15న తూర్పు గోదావరి జిల్లా, కపిలేశ్వరపురం మండలం, మౌద్దెకురులో జన్మించారు. నరికాత్త సాహిత్యం స్ఫూర్థించాలన్న ఆవేశం ఆయనది. పుటం పెట్టిన బంగారంలంతి కవితను కాంక్షించే తత్త్వముది. ఇరవై ఏళ్ళ నిండకుండానే యూరోపియన్ సాహిత్యాన్ని

A black and white portrait of Bapuji, an elderly man with white hair and a mustache, wearing a white shirt and a green sash. He is looking slightly to the left.

పరిశేధకుడు, విమర్శకుడు. దివాక్త
వంశంలో వరీధావి నావ
సంవత్సరం, ఆపాద్య చౌర్షమి నాడు ఆకుళిగొపాడు గ్రామంలో అమ్మమ
ఇంట్లో జ్యోతించారు. జన్మనక్కతుం మూల. హరితస గోతుడు. వెలాణ
వైదిక బ్రాహ్మణుడు. కృష్ణ యజ్ఞరేవు శాఖకు చెందినవాడు. ఇతడ
తండ్రి పేరు సుందర రామయ్య, తల్లి పేరు వేంకమ్మ పశ్చిమ గోదావ
జిల్లా, ఉండి మండలం యందగండి జితని సగాగుం. తిరుప

వేంకట కవులలో ఒకరైన దివాకర్ల తిరుపతిశాస్త్రి ఆయన పినతండ్రి దివాకర్ల వేంకటావధానికి ఒక తమ్ముదు, ముగ్గురు చెల్లెళ్లు. ఇతి ఇంటికి పెద్దకొడుకు, బాల్యంలోనే ఇతని ప్రతిభాపోటువాలు వెలుగు చూశాయి. సహజ ధారణాశక్తితో చిన్నప్పుడే తిరుపతి వేంకటకవు అవధాన పద్యాలను కంఠస్తం చేశారు. ఎనిమిదవ తరగతి చదివి నమయంలోనే ఆయన పద్యాలు భారతి మానవత్రికల ప్రచురితమయ్యాయి. ఇంట్లోనే తన తండ్రి వద్ద సంస్కృత నేర్చుకున్నారు. రఘువంశం, ఆంధ్రానామ సంగ్రహం చదువుకున్నారు. తన గ్రామం యండగండిలో ఏడవ తరగతి వరకు చదివారు. తర్వాత ఉండిలో సంస్కృతం ప్రథమ భాషగా, తెలుగు ద్వితీయ భాషగా ఉన్నతపోరశాల విద్య చదివారు. అనంతరం 1930-31లో బందరు హిందూ కళాబాలలో ఇంటరు చదివారు. ఆ నమయంలో విశ్వా

భద్రవ్యం పొందిన దుర్దుష్టవంతుల్లో అధిక శాతం పెదలు ఉన్న అంచనా. అధిక సంఖ్యలో వితంతువులు ఆర్థిక సమస్యలు, సామానిరాదరణలు, అర్థరహిత వివక్షలు, విద్యుత్ దూరం చేయడం, ఆస్తి పాక్షుల కల్పించకపోవడం, ఆస్తిగ్య భద్రత లేకపోవడం, భూమిలో హక్కుల అగేసుకోవడం, శుభకార్యాల్లో నిషేధించడం, తెల్ల చీరలు మాత్రమే కట్టపడినిబంధనలు పెట్టడం, బొట్ట కాటును లాక్ష్మీవడం, చేతి గాజులని నిషేధించడం, దుర్నినియోగాలు ఎదుర్కొవడం, అనుమంశిక హక్కుల కల్పించకపోవడం, ఎవరినీ దినిచే హక్కును పారించివేయడం లాగా అమానవీయ దురాచారాలు నేటికీ కొనసాగుతున్న ఉన్నాయి. భారతం వితంతువుల పట్ల తీవ్ర వివక్ష: నాడు చిన్నతనంలోనే డెఫైలెక్టిక్యూనిచి, ముక్కుపుచ్చలారని వయసులోనే వితంతువులుగా మిగిలి కథల వెతలు ఎన్నో: మూడాచార విపవలయంలో చిక్కి విలివిల్లాడుతున్న వితంతువులది ఒడువని దృష్టి, తీరని వైధవ్య భారం. భారతీ అత్యధికంగా పాండిచెప్పి, పర్మిమ బెంగాల్, ఏపీ రాష్ట్రాల్లో ఉండు అత్యల్పంగా నాగాలాండ్, సిక్కింలతో ఉన్నారు. భారత వితంతువు పట్ల సాంఘిక, ఆర్థిక, మానసిక వివక్షలు కొనసాగుతున్న ఉన్నాయి. వితంతువుల పట్ల కొన్ని కలన నియమానిబంధనలు విధిస్తూ, వితంతువు జీవితాల్లో కారు చీకట్లు కమ్మడం జరుగుతోంది. సామాజిక కార్యక్రమాల్లోనడానికి కాకుండా పునర్వ్యవహారం చేసుకోవడానికి సమాంచప్పుకోవడం లేదు. వితంతువులు అవధిత్రులు, హౌర సమాజం అవమానాలు ఎదుర్కొవడం, దుర్దుష్టవంతులని ముద్ర వేసింది. వారసి హక్కులను కాలరాస్తూ, తెర వెనుక నిలబడమని శాసిస్తున్నది నే అమానవీయ ఆధునిక సమాజం. బొట్టాను చెరిపేయడం, తాతా తెంపేయడం, తాళి మట్టెలను త్యాగం చేయడం, సిగలో పూదండల

ని వేధించడం, సలుగురితో తీరగకుండా నిర్వంధించడం, అందంగా కనబడడాన్ని బ్రూక్షపోవడం, పసుపును నిషేధించడం, కొత్త దుస్తులు ధరించినవ్వకపోవడం, పండగలకు దూరంగా పెట్టడం, ఆహార అంక్షలు విధించడం, చీడరించుకోవడం, వేట్లిచాకిరి చేయించుకోవడం, కొన్ని వేళల్లో కోశాలను తొలగించడం, చీకలి గదిలో మగ్గపోమ్మనడం, చేతి గాజల్ని పగులగాట్టడం, ఓంపెనలు ఇవ్వవ్యద్ధంటూ శాసించడం లాంటి పలు అశాస్త్రియ కట్టుబాట్లు నేటికి కొనసాగుతూనే ఉన్నాయి. రాజురామ్ మౌహన్ రాయ్, కందుకూరి వీరేశలింగం వారసులం కాలేమా ! వితంతువులకు తమ పిల్లల్ని పెంచే గురుతర బాధ్యతలు ఉంటాయని, కుటుంబానికి వెద్దగా నిలబడి తన సత్తాను చాటుకోవాలని ప్రోత్సహించడం మన కనీస కర్తవ్యం. సామాజిక అవగాహన, ఆర్థిక స్వాపలంభన్, సామాజిక మద్దతులను కల్పిస్తూ వితంతువులను దేశాభివృద్ధిలో భాగం చేండాం, ఆమె సుదుట దైర్ఘ్యమనే భొట్టపెట్టి ముంచుకు సాగే విధంగా చర్యలు తీసుకుండాం. మనందరం రాజురామ్ మౌహన్రాయ్, ఈశ్వరచంద్ర విద్యాసాగర్, కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు లాంటి వారసులమని రుజువు చేసుకోవడానికి వితంతువు పక్షపాతులుగా వారి జీవితాల్లో వెలుగుల్ని నింపుదాం, ఓ మహోద్యుత మహికులుగా తీర్చిద్దర్శించాం.

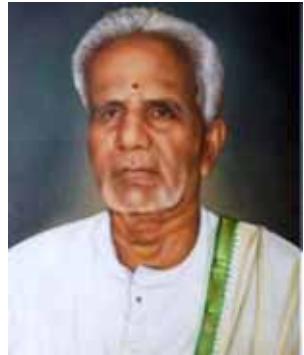
వైధవ్యం ఓ శాపమని, వితంతువుల జీవితాలు సరక ద్వారాలనే నాటి భావనలను చెరిపేసి, విధవలను కూడా సాటి మహిళలుగా చూసుకుండాం, వారి ముఖాల్లో చిరునవ్వుల సింధూరాన్ని అలంకరించాం. వైవిధ్యం పొందిన మహిళకు మేమున్నామనే భరోసా కల్పించడం మన కర్తవ్యం. వితంతువులు దైర్ఘ్యాన్ని కూడగట్టుకొని చాడస్తపు దూరాచారాలను దూగడపడుతూ, పరుపాద్ధిక్క సమాజంపై ధిక్కార్జ స్వరం వినిపించాలి, అవసరమైతే అపర భద్రకాళలు కావాలి.

ఈ అభూతం తట్టుకొలేక, అనారోగ్యం తీవ్రమై క్షయ వ్యాధితో దుర్బరాదారిద్యుంలో దీనస్థితిలో ఆయన జూన్ 23, 1937 సంవత్సరంలో క్షయ వ్యాధితో కొంపెల్ల మరణించారు. ఈ ‘మహా ప్రస్తావన’ వు నృకంలోని చాలా కవితలను శ్రీ శ్రీ 1930-40 మధ్య కాలంలో ప్రాసి, మహాప్రస్తావనాన్ని శ్రీ శ్రీ ఆయన మిత్రుడు శ్రీ కొంపెల్ల జనార్థనరావు గారికి అంకితం చేసారు. ఆ అంకిత వాక్యాలు కూడా కవితా రూపంలోనే స్వయంగా శ్రీ శ్రీ నే ప్రాశారు.



రామ కిష్ణయ్య సంగన భట్లు...
వస్తుం.. ఆవేశించు నాలో.. ఇలా

తెలుగు భాషకు ఇవాక్రమ ఎనలేని సేవలు



ଅଭିନ୍ବନ ଶୁଣୁଁଯୁ ଲା ଭାବିନ୍ଦିବାରେ
ସଂପ୍ରଦାୟ ସାହିତ୍ୟାଙ୍କିକ ଅଂଦର
ନିଲିଚି, ମହୋପାଠୀଙ୍କାଙ୍କ କୁନ୍ତିଗା
ପେରାଂଦି ଅଧିକ ଶିଖ୍ୟ ନଂପଦନ
ପୋନ୍ଦିନ ସାହିତ୍ୟମୁଖୀ ଆଚାର
ଦିଵାକର୍କ ବେଂକଟାଵଧାନୀ.
ଦିଵାକର୍କ ବେଂକଟାଵଧାନୀ (ଜୀବନ 23
1911 - ଅକ୍ଟୋବର 21, 1986)

పరిశేధకుడు, విమర్శకుడు. దివాక్త
వంశంలో వరీధావి నావ
సంవత్సరం, ఆపాద్య చౌర్షమి నాడు ఆకుళిగొపాడు గ్రామంలో అమ్మమ
ఇంట్లో జ్యోతించారు. జన్మనక్కతుం మూల. హరితస గోతుడు. వెలాణ
వైదిక బ్రాహ్మణుడు. కృష్ణ యజ్ఞరేవు శాఖకు చెందినవాడు. ఇతడ
తండ్రి పేరు సుందర రామయ్య, తల్లి పేరు వేంకమ్మ పశ్చిమ గోదావ
జిల్లా, ఉండి మండలం యందగండి జితని సగామం. తిరుప

వేంకట కవులలో ఒకరైన దివాకర్ల తిరుపతిశాస్త్రి ఆయన పినతండ్రి దివాకర్ల వేంకటావధానికి ఒక తమ్ముదు, ముగ్గురు చెల్లెళ్లు. ఇతి ఇంటికి పెద్దకొడుకు, బాల్యంలోనే ఇతని ప్రతిభాపోటువాలు వెలుగు చూశాయి. సహజ ధారణాశక్తితో చిన్నప్పుడే తిరుపతి వేంకటకవు అవధాన పద్యాలను కంఠస్తం చేశారు. ఎనిమిదవ తరగతి చదివి నమయంలోనే ఆయన పద్యాలు భారతి మానవత్రికల ప్రచురితమయ్యాయి. ఇంట్లోనే తన తండ్రి వద్ద సంస్కృత నేర్చుకున్నారు. రఘువంశం, ఆంధ్రానామ సంగ్రహం చదువుకున్నారు. తన గ్రామం యండగండిలో ఏడవ తరగతి వరకు చదివారు. తర్వాత ఉండిలో సంస్కృతం ప్రథమ భాషగా, తెలుగు ద్వితీయ భాషగా ఉన్నతపోరశాల విద్య చదివారు. అనంతరం 1930-31లో బందరు హిందూ కళాబాలలో ఇంటరు చదివారు. ఆ నమయంలో విశ్వా

మధంచిన పేధస్సు ఆయనది. నాటి పేటి సాహిత్య పత్రిక 'భారతి' రెండు పదుల వయసులోనే ఉపసంపాదకుడిగా చేరి, శ్రీశ్రీని కాంగోర్ మహాకవిగా గుర్తించ గలిగిన గొప్ప పరిశేలకులు. పదునైన విమర్శ చేయడంలో ఆయనకు ఆయనే సాటి.

శ్రీశ్రీ, కొంపెల్ల మనసులు కలిసిన ఇద్దరూ కలిసి సాహిత్యమే సమస్తమ అనుకొని తిండి నిద్రా వదిలి ఎక్కడ వున్నారో ఎక్కడకు పోతున్నారో? తెలియని అవేశంతో మద్రాసంతా తిరిగేవారు. ప్రోకోర్ బీచ్, రామకృష్ణాంచల్ హైస్పెషాన్, అడయార్ కన్సెమురా లైట్‌రీల్, పరశువాకం ఎగ్జార్ వీధు సంచరించే వారు. విశాఖపట్టం లోని 'కవితా సమితి' ద్వారా పురిపం అప్పులస్సామి సాహసర్యంతో మల్లాపల్లి సోమయేశ్వర శర్మ పేరణితో భారత పత్రికలో చేరాడు. భారతి, ఆంధ్రపత్రిక, సుభాషిణి మొదలైన పత్రికల దాదాపు 25 కవితా ఖండికలను భావ కవితారీతిలో ప్రమరించాడు. బసవరాజు అప్పురావు 'అంధ్ర కవిత్వ చరిత కృష్ణాస్తి' ప్రవాసం, ఊర్జు తల్లాపరథుల అపేదన లాంటి గ్రంథాల్చి చీల్చి చెండాడే వాడు కొంపెల్ల స్థానం నరసింహస రావంటటి గొప్ప నటుడి సత్యభామ నట తేలిపోయిందని దైర్యంగా ప్రకటించినాడు కొంపెల్ల.

1934 డిసెంబరులో ఉదయని అనే ద్వైమాసిక సాహిత్య పత్రిక వెలువరించడం ప్రారంభించాడు. ఇతడు 'తాన్ సేన్', 'తెలుగు' ఆ నాటికలు రచించాడు. ఒక గొప్పస్థాయి పత్రికగా 'ఉదయని' దయించింది. 1934 డిసెంబర్ తేలి సంవిక కొంగాత్ర 'కిరణా ప్రసరించింది.' నేను సైతం ప్రపంచగ్రికీ' అంటూ విష్ణువాత్సక పంచాంగానిన శ్రీశ్రీ కవితను ముద్రించాడు. ఇది నిజంగా శ్రీశ్రీకి కొండం అండగా నిలిచి, దైర్యాన్నిచ్చిన నేపద్యం. ఉదయని అనే సాహితీ పత్రిక సంపాదకత్వం వహించిన కొంపెల్ల... దేవులపల్లి కృష్ణశ్శాస్త్రి, రాయప్రో సుబ్బారావు, నోరి నరసింహశాస్త్రి, దామెర రాజగోపలారావు, ముద్రుక్క చింతా దీశ్శితులు, ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి, చలం, నేలటూరి వెంక రమణయ్య, శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు, కొండేపూడి సుబ్బారావు, అడి బాపిరాజు, తెలికిచెర కృష్ణమూర్తి, కవికొండల వెంకటరావు, కొమళ్ళా వినాయకరావు, కందుకూరి రామభద్రరావు, దుష్టురి రామిరెడ్డి, శ్రీపోపాల కృష్ణమూర్తి, పింగళి లక్ష్మీకాంతం, కాటూరి వెంకటేశ్వరరాజు కొడాలి అంజనేయులు, కరుణకుమార, వెంపటి నాగభూషణం, పుట్టప్ర శ్రీనివాసాచార్యులు, అవంట జానకీరాం, కొంపెల్ల జనార్థనరాముదలైనవారి రచనలను ప్రచురించారు. ఉదయని సాహిత్య పత్రిక ఆయన ద్వై మాసిక పత్రికగా ఆరు సంచికల కన్నా వెలువరిం లేకపోయారు. సాహిత్యానికి ప్రజాభిమానం సంపాదించాలన్న గొప్ప ఆశయంతో అహర్నిశ్శలు వనిచేసి పత్రికను కొనమని వాడవాడ చిచ్చమెత్తారు. ముద్రణ ఖర్చులు కొంపెల్ల ఇవ్వులేక పోవడం ముద్రాపకుడు ఉదయని ఏడో సంచికను చిత్తు కాగితాలుగా అమ్మేశల

సత్యనారాయణ ఇంట్లో వుంటూ పేదరికం కారణంగా వారాలు జింకలు చెంచువు కున్నారు. విశ్వనాథకు ప్రియశిఖ్యడిగా వుండి అతడి ఏకాంగా నవలను చెబుతుండగా దిపాకర్త వేంకటాపథాని ప్రాస్తేవారు. విశ్వనాథ కొడాలి వెంకట సుబ్బారావుల ప్రోద్భులంతో విశాఖ పట్టణం వెళ్లి ఆంధ్రప్రదీప విశ్వ విద్యాలయంలో బి.ఎ. (ఆనర్సు) చేరారు. అక్కడ పించి లక్ష్మీకాంతం, మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రి, గంతి జోగి సోమయు ఆయునకు గుర్తువులు. పాచిబండ మాధవర్మ ఇతని సహాయ్యాయి. బి.ఎ.పి.ఎ. తరువాత దర్శవరం రామకృష్ణా చారులై నురించి విమర్శాపాత్రాలు ఉన్నాయి.

ପ୍ରାସି ଆଂଧ୍ର ବିଶ୍ୱ ଵିଦ୍ୟାଲୟମ ନୁଂଦି ମେଟ୍ଟ ମେଦିକ୍ ଏବଂ ଏ. ଏ (ଆନର୍ଫାର୍ମ୍‌ଡିପାଲ୍) ପଟ୍ଟାନୁ ପୋଠାରୁ । ତେଣୁଟି ବିଶ୍ୱନାଥଙ ଦଗ୍ଧର ଆଂଧ୍ରାପ୍ରା ପରିଜ୍ଞାଳା ନଂପାଦିଂଚାରୁ । 1942 ପ୍ରାଂତାଳୀରେ ହେଦାଧ୍ୟାଯନଂ ମେଦଲୁ ପେମହୋପୁତ ଚର୍ଚୁନିଲୁ ପଢ଼ି ନମକ ଚମକାଲନୁ, ଦଶଶାତୁଲୁ ମେଦର୍ଦ୍ଦୁ ହାତିନି ପଲ୍ଲାହେଶରାରୁ । 1957ରେ ଉପ୍ରେସନ୍ତିଯା ବିଶ୍ୱ ଵିଦ୍ୟାଲୟମ ଖଂଦପଲ୍ଲି ଲକ୍ଷ୍ମୀରଂଜନନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତକ୍ଷଣରେ ଅଂଧ୍ର ବ୍ୟାଯାରଂଭ ଦର୍ଶ - ନମ୍ବର ବାରତମୁ ଅନେ ଏଇଯିବେ ପରିଶେଷଦର ଚେସି ପି. ପୋଟ୍. ଡି ପଟ୍ଟା

1934లో అప్పటి ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయం ఉపకులపతి డా.సర్జునరాథాకృష్ణన్ దివాకరర్ ను విశాఖవట్టంలోని వినెచి.వి.ఎన్.కళాశాలలో తెలుగు పండితుడిగా నియమించారు. తరువాదోన్నతి పొంది అదే కళాశాలలో ఉపన్యాసకులుగా పనిచేశారు. ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయం బోర్డ్ ఆఫ్ స్టడీస్ కు అధ్యక్షుడిగా నియమింప బడ్డాలు. 1951లో ప్రాదరాబాదులోని ఉస్కానియా విశ్వ విద్యాలయం ఆంధ్రప్రాంతాను ప్రాంతాను తెలుగు శాఖాధ్యక్షుడిగా పదోన్నతి పొందారు. 1974-1975ల మాచాలంలో ఎమినెంట్ ప్రాఫెసర్గా, 1975 నుండి 1978 వరయు.జి.సి.ప్రాఫెసరుగా పదవీ బాధ్యతలు నిర్వహించారు. ఇంద్రజిత్ పరుచుకుల్లో 15పుంది టి.ప్రాచ్ డి.కరు ఎం టి.ప్రాచ్ పంచాంగు పొందారు.

ఆతని శిఘ్రంగాలో ఎం.కులశేఖరరావు, ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి, పి.యశేధారెడ్డి, సి.నారాయణరెడ్డి, ముద్దసాని రామిరెడ్డి మొదలైన వారు ఉన్నారు. దివాకర్ల నలచైకి మించి గ్రంథాలను రచించారు. అంద్రు వాటిలో పద్మకృతులు, వచన రచనలు, విమర్శలు, వ్యాఖ్యానాలు, అనువాదాలు, చీకాత్మక్యాలు ఉన్నాయి. ఖండవల్లి లక్ష్మిరంజనంతో కలిసి ఆంధ్ర మహాభారత సంశోధిత ముద్రణకు విపులమైన పీరిక ప్రాశారు. తెలంగాణలోని మారుమూల గ్రామాలకు పిలవగానే వెళ్లి ఉపన్యాసాల ద్వారా ఆక్రూడి ప్రజలకు తెలుగు భాషాసాహిత్య చైతన్యాన్ని కలిగించారు. ఆనేక కవిపండితుల గ్రంథాలకు చక్కని పీరికలను, సమగ్ర సమీక్షలను అందించి వారిని ప్రోత్సహించారు. ఆయనకు ఆనేక సాహిత్య సంస్థలతో సంబంధం ఉండేది. వాటిలో ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు, యువభారతి, ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య ఆకాడమీ, కేంద్ర సాహిత్య ఆకాడమీ, సంస్కృత భాషా ప్రచార సమితి, ఆర్వ విజ్ఞాన సమితి, నురభారతి, కళాస్ఫురంతి అనేవి కొన్ని. ఆయన ఉపన్యాసాలకు జనం వేలకొలది పచ్చేచారు. వసువరితము గురించి ఇతడు ఉపన్యస్తిస్తున్నట్టే శ్రేణులు వర్షంలో గౌడుగులు పట్టుకుని నిలబడి ఉపన్యసును విన్నారంటే ఇతని ఉపన్యసు కళ ఎంత గొప్పదో అర్థం చేసుకోవచ్చు.

దివాకర్ల సుమారు 15 అవధానములు చేశారు. విద్యార్థిా ఉన్నపుడు బందరు హిందూ కళాశాలలో మొదటి అవధానం చేశారు. తరువాత ఉండి, మొదటి ప్రపంచ తెలుగు మహా సభలలో (ప్రాదరాబాదు), ఆకాశ వాణిలో, విద్యుత్సాధ (ప్రాదరాబాదు) లో, కాకినాడ తదితర ప్రాంతాలలో అవధానాలు నిర్వహించారు.

కళాప్రపాద - 1977లో విద్యాసనాథ, కవిభూషణ బిరుదములను పొందారు. దివాకర్ల 1986లో భారతీయ విద్యాభవన్ ముంబై వారి చండి యాగానికి వెళ్లిన సందర్భంలో. ఆక్రూడ జైన్ ఆసుపత్రిలో శస్త్రచికిత్స చేయించు కున్నారు. ఆ సందర్భంలో ఆయనకు అధిక రకసాపము జరిగి 1986, ఆకోబిరు 21 తేదీన మరణించారు.

వృత్తి ఒక్కరి సహకారంతో ఉమ్మడి కలీంనగర్ జిల్లాను నమర్చంగా అభివృద్ధి చేయాలి...

రాష్ట్ర వ్యవసాయ మార్కెటీంగ్ సహకార చేనేత జొల్లి శాఖల మంత్రి తుమ్మల నాగేశ్వరరావు

జూలై నాటికి అవసరమైన ఎరువులు విత్తనాలు అందుబాటులో పెట్టుకోవాలి...

ఆయల్ పామ్ పంట విస్తరణ కు కట్టుదిట్టమైన చర్యలు..

రాబోయే మూడున్నర సంవత్సరాలలో శాచురేషన్ పద్ధతిలో నిరుపేదలందరికి ఇందిరమ్మ ఇండ్ర మంజూరు

ಪ್ರೈವೆಟ್ ಕಂಪೆ ಮೆರುಗ್ಗಾ ಪ್ರಭುತ್ವ ಪಾರಶಾಲಲ್ಲೋ ವಿದ್ಯ ಅಂದಿಂಚಾವಿ

శిధిలావస్తలో ఉన్న ప్రభుత్వ పాఠశాలల్లో పిల్లలను వెంటనే ఇతర భవనాలకు తరలించాలి...

ఉమ్మడి కరీంనగర్ జిల్లా పరిధిలో వ్యవసాయ శాఖ విద్యుత్ శాఖ హౌసింగ్ పంచాయటి రాజ్ పని తీరు పై సమీక్ష నిర్వహించిన మంత్రి తుమ్మల



జందిరమ్మ ఇండ్కు ఉచిత ఇసుక సరఫరా చేస్తున్నామని పేదలకు మహిళా సంఘాల ద్వారా లక్ష రూపాయిల రుణాలు అందించి జందిరమ్మ ఇండ్ నిర్మాణం ప్రారంభమయ్యేలా చూస్తున్నామన్నారు ప్రభుత్వ వీషములవాడ ఎమ్మెల్చే అది శ్రీనివాస్ మాటల్డారుతూ మొదటి ఏడాది 62 వేల కోట్ల రూపాయిల రైతుల సంక్లేషానికి ప్రభుత్వం ఖర్చు చేసిందన్నారు ఎరువుల కొరత ఎక్కువా లేదని ప్రతి మండలం వద్ద అవసరమైన స్థాక్త అందుబాటులో పెద్దున్నామన్నారు రైతులకు ఎటువంటి ఇబ్బందులు లేకుండా ధాన్యం కొనుగోలు ప్రక్రియ పూర్తి చేశామని రైతు భర్తాసా నిధులు కూడా రైతుల భాతాలలో జమ అవుతున్నాయన్నారు వేములవాడుని నియోజకవర్గంలో సూరమ్మ ప్రాజెక్టు ప్రీపాద నారాయణ పురం ప్రాజెక్టు అవసరమైన భాగా సేకరణ చేసిందుకు నిధులు విదుదల చేయాలన్నారు కరీంనగర్ ఎమ్మెల్చే గంగుల కమలాకర్ మాటల్డారుతూ భారత దేశం అవసరాల కోసం పెద్ద ఎత్తున ఎడిబుల్ ఆయిల్ దిగువుత్తి చేసుకుంటున్నామని దీనిని తగ్గించేందుకు ప్రభుత్వం ఆయిల్ పామ్ సాగు విస్తర్ష ప్రోత్సహించడం చాలా మంచి పరిణామమన్నారు ప్రతితి రైతుకు పరి పంట సాగు చేయడం వల్ల సంవత్సరానికి ఎంత ఆదాయం వస్తుంది ఆయిల్ పామ్ పంటతో ఎంత ఆదాయం వస్తుందో స్టుటంగా తేడా తెలిసేలా అధికారులు అవగాహన కల్పించాలని ఎమ్మెల్చే సూచించారు తాను వేసిన 48 ఎకరాలలో ఆయిల్ పామ్ పంట సేడు చాలా బాగా దిగుబడి వస్తుండన్నారు ఆయిల్ పామ్ సాగు కట్టింగ్ కు సైపుణ్య ఇచ్చక పెంచాలని ఆయిల్ పామ్ కంపెనీలు స్థానికంగా చిగురు మామిడిలో ఏర్పాటు చేయాలని ఎమ్మెల్చే కోరారు కరీంనగర్లో గతంలో సీఎం సైపుల్ ఫండ్ క్రింద 350 కోట్ల నిధులతో 120 రోడ్ల నిర్మాణం పనులు స్టార్ చేశామని గత ఏడాదిన్నర కాలంగా ఆ పనులు ఆశిషోవడం వల్ల ప్రజలు ఇబ్బందుల పాలవుతున్నారని ఉమ్మడి కరీంనగర్ ఇంచార్జి మంత్రి ప్రత్యేక శ్రద్ధ వహించి ఆ రోడ్ల పెంపంింగ్ పనులు త్వరగా పూరించాలని ఎమ్మెల్చే విజ్ఞాపితి చేయాలని కోరారు కేబుల్ ల్రిఫ్ట్ డైసమిక్ లైబ్రింగ్ వ్యవస్థ పని తీరు పర్పువేస్తించాలన్నారు జిగిత్యాల ఎమ్మెల్చే డాక్టర్ యం సంజయ్ కుమార్ మాటల్డారుతు సీడ్ ప్రోసెనింగ్ ప్లోంగ్ తమ ప్రోంతంలో ఏర్పాటు చేయాలని ఎమ్మెల్చే కోరారు జిగిత్యాల జిల్లాలో ఆధిక మొత్తంలో ఆయిల్ పామ్ సాగు చేసిందుకు రైతులకు విస్తృత అవగాహన కల్పిస్తున్నామని ఆయిల్ పామ్ పంటకు ధర పెంచేలా చూడాలన్నారు కోరుల్ల ఎమ్మెల్చే డాక్టర్ కల్పుకుంటు సంజయ్ కుమార్ మాటల్డారుతూ ఇందిరమ్మ ఇంండను పేదలకు త్వరితగతిన మంజూరు చేయాలన్నారు విద్యార్థుల నాశ్చాత్త ప్రమాణాలు పెంచేందుకు విద్యార్థాల ప్రత్యేక కార్యాచరణ అమలు చేయాలన్నారు మెట్టపల్లి పై స్కూల్ ఇథిలావస్తలో ఉండని, %తీ% పక్కన ఉన్న జానియర్ కళాశాల భవనం 40సాతం పూర్తయిదని దానిని వేగవంతంగా పూర్తి చేసి ఈ విల్లను ఆ భవనానికి తరలించాలన్నారు మెట్టపల్లి ప్రాంతంలో ఉర్దూ ప్రభుత్వ పారథా పెండింగ్ పనులు త్వరగా పూర్తి చేయాలని కోరారు పెద్దపల్లి ఎమ్మెల్చే

చింతకుంట విజయ రమణా రావు మాట్లాడుతూ రైతులకు వ్యవసాయ సాగు పై గ్రామాలలో నడుస్తున్న పెట్టి అవసరమైన సలబోలు సూచనలు ఆదర్శ రైతులు శాస్త్రవేత్తల ద్వారా అవగాహన కల్పించామన్నారు పంట మార్పిడి విధానం పట్ల విస్తృత ప్రచారం చేయాల్సిన అవసరం ఉండన్నారు గత 5 సంవత్సరాల కాలంలో చాలా మంచి వర్షాలు కురుస్తున్న నేపథ్యంలో పత్తి పంట తగ్గిపోతుందని వరి సాగు వివరించంగా పెరుగుతుండన్నారు గ్రామాలలో శాస్త్రవేత్తలను పంపి రైతులను చైతన్యవంతం చేయాలని వివిధ రకాల పంటల సాగు భూ సారం పెంచడం తప్పుడు వర్షాలు వల్ల కలిగే నష్టాల పట్ల రెగ్యులర్ గా అవగాహన కల్పించాలన్నారు రామగుండం ఎమ్మెల్చే మక్కల్ సింగ్ రాజ్ రాకూర్ మాట్లాడుతూ తమ ప్రాంతంలో చేపట్టిన ఎల్లిపోతల పథకం ఘర్షి చేయడం వల్ల అంతర్గం పాలకర్త మండలాలు తోలిసారి సాగునీరు వచ్చిందన్నారు గతం కంటే రైతులకు రెండింతల పంట పండిస్తున్నారని ఘర్షి స్థాయిలో గానే మద్దతు ధరతో కొనుగోలు చేశామని రైతులకు రెండు లక్షల రూపాయల పంట రుణమాఫీ జరిగిందన్నారు విద్యా రంగంలో మంచి అభివృద్ధి పెద్దవచ్చి జిల్లాలో జరుగుతుందని పారశాలలో హొలిక వస్తువుల కల్పన నూతన ఉపాధ్యాయుల నియామకం జరిగిందన్నారు సింగరేణి ప్రాంతంలో పేదలకు ఇంణ్డ పట్టాల పంపిణీ పై త్రశ్శేక సమాఖేశం నిర్వహించాలన్నారు సింగరేణి ఎన్నిపిసి ఆర్ ఎఫ్ సి ఎల్ కేఫోరాం సిమెంట్ వంటి సంస్థల డి ఎం ఎఫ్ టీ నిధులు జిల్లాకు రావడం లేదన్నారు సింగరేణి ఎన్నిపిసి యాజమాన్యాల ద్వారా రామగుండం మంధని ప్రాంతాలలోని ప్రభుత్వ పారశాలలో అదనపు హొలిక వస్తువుల కల్పన అదనపు ఉపాధ్యాయుల ఏర్పాటు చేయాలన్నారు మానకొండూరు ఎమ్మెల్చే డాక్టర్ కవ్వంపచ్చి సత్యాసారాయణ మాట్లాడుతూ పారశాలలోని విద్యార్థులకు చదవడం రాయడం సామాన్య గణితం పంటి విద్యా ప్రమాణాలు వచ్చే విధంగా చూడాలన్నారు వ్యతి విద్యా కోర్సుల ద్వారా యువతను ప్రయోజకులను చేసేందుకు తమ ప్రభుత్వం స్కూల్ యూనివర్సిటీ ని స్టేషన్సున్న విషయం గుర్తు చేశారు ప్రభుత్వ పారశాలల్లో మద్దతో బిల్డ మానేజన పిల్లలకు దృష్టి పెట్టాలని ప్రతి విద్యార్థి పట్ల త్రశ్శేక ప్రద్ధ చూపాలన్నారు చోప్పదండి ఎమ్మెల్చే మేంపల్లి సత్యం మాట్లాడుతూ 9 రోజుల వ్యవధిలో 9 వేల కోట్ల రూపాయల రైతుల భాణాలో జమ చేయడం వల్ల రైతులు చాలా సంతోషంగా ఉన్నారని చెప్పారు శ్రీపాద ఎల్లంపచ్చి ప్రాంక్ష్య క్రింద నారాయణ పురం రిజర్వ్యాయర్ క్రింద 43 కోట్ల భూ సేకరణ కోసం పెండింగ్ ఉండని వీటిని విడుదల చేస్తే చోప్పదండి వేములవాడ ప్రాంతానికి ఉపయోగపడుతుండన్నారు చొప్పదండి ప్రాంతంలో ఉన్న చేసేత కార్బూకుల అభివృద్ధికి కూడా చర్యలు తీసుకోవాలని గంగాధర మండలానికి ప్రభుత్వ దిగ్రీ కళాశాల నూతనంగా మంజారు చేయాలని ఎమ్ముల్చే కోరారు. %ల్లే % నాణ్యతతో కూడిన విద్య ప్రభుత్వ పారశాలలో అందేలా చూడాలన్నారు ఈ నమాఖేశంలో అదనపు కలెక్టర్ లు రెవెన్యూ డివిజన్ అధికారులు వ్యవసాయ శాఖ అధికారులు పోర్ట్కల్చర్ అధికారులు ప్రజా ప్రతినిధులు సంబంధిత అధికారులు తదితరులు పెట్టాన్నారు

ప్రణాళికాబద్ధంగా డివిజన్లు అభివృద్ధి కోటి రూపాయుల

ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರಸ್ತುತತ್ವ ಶಾಂಕಸ್ಥಾಪನೆ ಚೇಸಿನ ಎಮ್ಮೆಲ್ಲೆ ಜಿವಂತರ್



పచ్చని ప్రకృతిని కాపాడటం కోసం ప్రతి ఒక్కరూ మొక్కలు నాటాలి
జీలా పండితేమ అదికారి జయంతి

ఆర్ట్‌కళాశాలలో పచ్చదనానికి ప్రారంభమైన వేదిక

పీఎం ని ఆక్సిడెంట్ కంగా తనిఖీ దేసిన కలెక్టర్ రాహుల్ రాజ్



అందోల్ ,మెడక్ జిల్లా జాన్ 22వురుయం ప్రతినిధి): అల్లాదుర్గం లో ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రాన్ని జిల్లా కల్పకర్ రాహుల్ రాజ్ అదివారం ఆకస్మికంగా తనిఖీ చేశారు. ఈ సందర్భంగా విధుల్లో ఉన్న సిబ్బందితో ఆయన మాటల్లడుతూ ఈ వర్కూలాలం కాబట్టి ప్రజలకు సరిపోయే మందులు ఉన్నాయా లేవా అని తనిఖీలు చేశారు. అనంతరం మందులకు సంబంధించిన రికార్డులను తనిఖీ చేశారు. సిబ్బంది హజరు రికార్డు సైతం తనిఖీ చేశారు. అనుపత్తిలో చికిత్స పొందుతున్న రోగులకు పలకరించారు. తమకు ఏమైంది అని రోగులతో సంభాషించారు. అనంతరం షైడ్యూల్ కులాల అభివృద్ధి శాఖ బాలుర వసతిగృహం , కేజీబీవీ పారశాల జరుగుతున్న మరమ్మతు పనులను సందర్శించారు. ఈ కార్బూకమంలో డాట్కర్ సంధ్య , ఏ ఎన్ ఎం షైక్ హసీనా బేగం , సి హెచ్ ఓ పుడుక్క కీర్తనలు ఉన్నారు.

నంగారెడ్డి జిల్లా, పట్టాస్చేరు జూన్ 22వ్రష్టయం ప్రతినిధి): పట్టాస్చేరు డివిజన్ పరిధిలోని ప్రతీ కాలనీని ప్రణాళికాబద్ధంగా నిధులు కేటాయిస్తూ, అభివృద్ధి వథంలో మందుకు తీసుకొని వెళుతున్నామని పట్టాస్చేరు శాసన సభ్యులు గూడం మహిపాల్ రెడ్డి తెలిపారు. పట్టాస్చేరు డివిజన్ పరిధిలోని శాంతినగర్ కాలనీ, అంబేద్కర్ కాలనీ, బండ్గగూడ కాలనీలలో కోటి రూపాయల అంచనా వ్యయంతో నిర్మించ తలపెట్టిన అంతర్గత మురుగునీచి కాలువల నిర్మాణ శాఖలు ఏర్పాటు చేసిన సమావేశంలో ఆయన మాటల్లాడుతూ.. పట్టాస్చేరు డివిజన్ పరిధిలో నూతనంగా ఏర్పాటువుతున్న కాలనీలలో హాలిక వసతుల కల్పనకు పెద్ద ఎత్తున నిధులు కేటాయిస్తున్నామని తెలిపారు. ప్రధానంగా సిసి రోడ్లు, అంతర్గత మురుగు నీటి కాలువలు, పేద దీపాలు, పారుళ ఏర్పాటుకు కృషి చేస్తున్నామని పేర్కొన్నారు. ఈ కార్బూకమంలో పట్టాస్చేరు కార్బోరేటర్ మెట్టు కుమార్ యాదవ్, మాజీ ఎంపీపీ యాదగిరి యాదవ్, మార్కెట్ కమిటీ మాజీ పైర్చెన్ విజయ్ కుమార్, సీనియర్ నాయకులు అవ్జ్ల్, వెంకట్టేష్, పోవ్ ఎండబ్బాయ్వెన్ దీంజీపం శివకృష్ణ, సీనియర్ కార్బోరేటర్లు, కార్బోరేటర్ ప్రొఫెసర్లు

పూనుమకొండ, జూన్ 21(పదయం జిల్లా ప్రతినిధి) అంతర్జాతీయ మాదక ద్రవ్యాల దుర్బిణియోగం, అక్రమ రవాణా వ్యుతీరేక దినోత్తువ వారోత్తువాల్లో భాగంగా మూడుసార్ల రోజు, హనుమకొండ ఆప్ట్రో అంద సైన్స్ కళాశాలల మొక్కలు నాటీ కార్బోక్రమ %తో % నిర్వహించారు. త కార్బోక్రమాన్ని పిల్లలు, దివ్యాంగులు, వయోవ్యధుల సంక్లేష శాఖ, టీజీ ఎన్బి శాఖ, ఎక్స్ట్రిక్షన్ శాఖ సంయుక్తంగా ఏప్రాప్త చేయాలు. ఈ సందర్భంగా జిల్లా సంక్లేషు అభికారి జయంలి అధ్యక్షత ప్రహించారు. అభికారి జయంతి మాట్లాడుతూ % % “పచ్చని ప్రకృతిని కాపాడటం కోసం ప్రతి ఒక్కరూ మొక్కలు నాటాలి. అలాగే యిపత చెచు వ్యసనాల బారిన పదకుండా అప్రమత్తంగా ఉండాలి” అని పేర్కొన్నారు. టీజీ ఎన్బి ఇస్ట్రీబిల్డర్ శ్రీకాంత్ మాట్లాడుతూ, “ద్రగ్స్ పట్ట యిపతలో సరైన అవగాహన పెరగాలి. ద్రగ్స్ అని చుచ్చాడునాదిని ఔంప కొనిదిని లేదను, ల్యాప్ కొ



శ్రీ లక్ష్మీ



ఆసక్తిరంగా “సఃకుటుంబానాం” టీజర్

ఈ మధ్యకాలంలో కంపటం ఉన్న సినిమాలు ఏ రేంజ్ లో ప్రేక్షకులని ఆకట్టుకుంటున్నాయో చెప్పాల్సిన అవసరం లేదు. ఈ సినిమా కూడా అలాంటి కోపలోకే వెత్తుంది అని చెప్పచ్చు. ఫ్యామిలీ మ్యాన్ అనిపించుకుంటున్న కథానాయకుడు ఫ్యామిలీ హేబ్ చేస్తూ కనిపించిన ఈ టీజర్ తో కథ తాలూకు కొత్తదనం చెప్పకనే చెప్పారు దర్శక రచయిత ఉదయ్ శర్ప, మణిశర్ప సంగీతం అందించిన ఈ సరికొత్త కుటుంబం కథా చిత్రంలో రాజేండ్రప్రసాద్, రామ్ కిరణ్, మేఘా ఆకాష్, బ్రహ్మనందం, సత్య, గిరి, భద్రం ముఖ్య తారాగణంగా.. ప్రేక్షకులని అలరించబోతున్నారు. ఈ చిత్ర టీజర్ విషయానికి వస్తే ఒక పక్క నుండి అర్థాన్ రెడ్డి లాంటి వైప్పు కనిపిస్తూనే మరోపక్క కుటుంబ సమేతంగా చూసే చిత్రం అని అర్థమవుతుంది. టీజర్ లోని ప్రతి డైల్గ్, విజువల్ ఎంతో అద్భుతంగా ఉన్నాయి. అలాగే సత్య, బ్రహ్మనందం గారి హస్యం చిత్రంలో బాగా పండుతుందని అనిపిస్తుంది. మేఘా ఆకాష్ మంచి క్యారెక్టర్ జ్యే చేసినట్టు అర్థమవుతుంది. రామ్ కిరణ్ ఈ చిత్రం ద్వారా ఇండప్రైల్ ఒక మార్క్ స్టాప్సిస్టారు నడిపించేలా తన ప్రైస్ న్యూ % డి % పర్ఫార్మాన్స్ కనిపిస్తుంది. కుటుంబం విషయాలలో హీరో ఉద్దేశం అందరిలా సహజంగా ప్రేమగా కాకుండా కాస్ట్ కొత్తగా ఉంటుందని ఈ చిత్ర టీజర్ అనిపిస్తుంది. టీజర్ లోని సంగీతం చాలా బాగుంది.



కన్నప్పకు దాలి దాలికేసింది

జింకో వారం రోజుల్లో విదుదల కాబోతున్న కన్నప్ప మంచు విష్ణుకి చాలా ప్రేస్టీజియన్ మావీ. ప్రమాణం పరంగా తన శక్తివంచన లేకుండా కష్టపడిన వైనం మీడియాలో కనిపిస్తోంది. దుబాయ్ కెళ్ళి మరీ ఈవెంట చేయడం ఎంత కమిట్ మెంట్ ఉందో తేలుతెల్లం చేస్తోంది. శ్రూదరాబుడ్ లో జరగబోయే ప్రీ రిలీజ్ ఈవెంట తో దీన్ని పతాక స్థాయికి తీసుకెళ్లే ప్లౌన్ లో ఉన్న విష్ణు దానికి ప్రభావ్ ని గెస్టుగా తీసుకొచ్చే ప్రయత్నమ్లో ఉన్నాడు. ఎంతవరకు నపలీకృతమపుతాడో వేడుక జిర్గే రోజే తెలియనుంది. అయితే ఇప్పుడు టాపిక్ ఇది కాదు. కుబేరకాస్తున్న స్పందన కన్నప్పకు కొత్త ఉత్సవాన్ని ఇచ్చేలా ఉంది. ఎందుకంటే గత కొన్ని వారాలూగా థియేటర్ల దగ్గర వాతావరణం చూసి బయ్యర్ల, నిరూతలు టెస్ట్ న్న పడ్డారు. ప్రేక్షకులు సినిమాలు చూసే మాడ్ లో లేరని, ఇప్పట్లో మార్పు వచ్చేలా లేదని ఏవేవో విశ్లేషణలు చేసుకొన్నారు. కొందరు ఏకంగా రిహార్యులే దెబ్బు కొడుతున్నాయని స్టేట్ మెంట్ ఇచ్చారు. అవస్త్రీ తప్పని కుబేర నిరూపించింది. రెగ్యులర్ మాన్ సినిమా కాకపోయినా జనం ఆదరిస్తున్న తీరు కళ్ళముందు కనిపిస్తోంది. ఏపీలోనీ ప్రధాన కేంద్రాల్లో 75 రూపాయల ప్లౌన్ ఇచ్చినా హాన్ పుల్స్ పడటమే దానికి నిదర్శనం. పాజిటివ్ టాక్ వస్తే చాలు జనాలు మధ్యాన్నం పోల నుంచే పెరగడం ప్రారంభమపుతుందని ప్రూవ చేసింది. జాన్ 27న కన్నప్పకు కావాల్చింది ఇలాంటి టాక్. ప్రభావ్ ఇమేజ్ ఓపెనింగ్స్ తీసుకొచ్చినా తర్వాత లాంగ్ రన్ లో నిలచెట్టాల్చింది మాత్రం మంచు విష్ణునే. అది తెలినే తన వంతుగా ఆదియున్ లోకి ఎక్కావ తీసుకెళ్లి ప్రయత్నం చేసువాడు.



కారుతో త్రాక్కించేసానంటూ కాజీల్ వాల్డ్ ఓగ్

A close-up portrait of Kajal Aggarwal, an Indian actress. She has dark hair pulled back and is wearing a light-colored top. She is smiling warmly at the camera.



రావిపూర్ణాది స్విడుని పారంగా చదవాల్సిందే



మెగా 157ని దర్శకుడు అనిల్ రావిపూడి తెరకెక్కిస్తున్న తీరు చూసి ఇండప్లై వర్గాలు అశ్వరూపేతున్నాయి. ఇప్పటికే రెండు షెడ్యూల్స్ పూర్తి చేసి మూడో దానికి రంగం సిద్ధం చేస్తున్న ఈ మెట్రో స్టేషన్ డైరెక్టర్ అనుకున్న దానికన్నా చాలా ముందుగా గుమ్మడికారు కొట్టేలా ఉన్నాడు. ఇటీవలే చిరంజీవి, నయనతార, క్యాథరిన్ త్రిస్సా, బల్లిరాజు తదితరుల మీద కొన్ని ముఖ్యమైన సన్నిహితాలు పూర్తి చేసిన రావిపూడి అనస్తైన భాగం కోసం రంగం సిద్ధం చేస్తున్నాడు. చిరు, వెంకటేష్ కాంబోలో వచ్చే సీస్లు, ఎపిసోడిక్ కు వచ్చే నెల నుంచి శ్రీకారం చుట్టబోతున్నట్టు తెలిసింది. దేట్లు పైనలయ్యాయి కానీ బయలుకి రాలేదు.ఆతము తీసేవి కామెడీ కమర్బియల్ ఎంటర్ టైటన్లే కావుచ్చు. కానీ క్యాలిటీ తగ్గకుండా, వేగం మిన్ కాకుండా పైటైన్ చేస్తున్న స్థిరత్వం ఒచ్చితుంగా ఒక పారం లాంధిది. ప్యాన్ ఇండియా ట్రావ్ లో పడి సంవత్సరాల తరబడి విలువైన కాలాన్ని వృధా చేస్తున్న కొత్త దర్శకులు తన నుంచి నేర్చుకోవాల్సింది చాలా ఉంది. 2023లో ఒక చిన్న సినిమాతో తొంకై కోట్ల గ్రాసర్ భాగాల వేసుకున్న డబ్బు డైరెక్టర్ ఇప్పటిదించా ఇంకో మూవీ మొదలుపెట్టలేదు.

హిందీ రీమేక్ అంటూ తైం వేష్ట చేసుకున్నాడు. అంతకు ముందు కరోనా టైంలో జాతీయ అవార్డు సాధించిన కల్గొ మూవీ తీసిన ఇంకో కుర్ర దర్శకుడు పద్మనిమిది నెలల తర్వాత మెగా ఫోన్ పట్టుకున్నాడు. ఇంత గ్యాప్ లో చాలా సినిమాల్లో నటుడిగా కనిపించాడు తప్ప డైరెక్టర్ గా ఎలాంటి దూకుడు చూపించలేదు. మొన్సుటి ఏదాది ఎమోషనల్ మూవీతో సూపర్ హిట్ కొణ్ణిన మరో సెన్స్యూబిల్ దర్శకుడు వేరే టయర్ 1 స్టార్ కోసం రండెళ్ళు ఎవరు చూసి తిరిగి తన డెబ్యూ హీరో దగ్గరికి చేరుకున్నాడు. ఇలా చెప్పుకుంటూ పోతే ఈ లిస్టుకు అంతం ఉండదు. అందుకే అనిల్ రావిపూడి టాలీవుడ్ లీగ్ లో చాలా ప్రైవెట్ గా నిల్చినున్నాడు.

