



# సంవాదకీయం

# నిర్వహిస్తుప్ప మీంటల్లో బూడిదైనే జీవితాలు

పైదరాబాద్ నగరంలోని చార్పినార్ సమీపంలో సందడిగల గుల్జార్ హోబ్జోల్ జరిగిన ఆగ్ని ప్రమాదం కేవలం ఒక దుర్ఘటన కాదు. అది వ్యవస్థాగత వైఫల్యాలకు, భాధ్యతారాహిత్యానికి, సమాజంలో పాతుకు పోయిన నిర్దాక్ష్యపు ధోరణికి నిలువెత్తు నిదర్శనం. ఈ ప్రమాదంలో పదిహేడు మంది మరణించడం, అందులో ఏడేండ్రలోపు పిల్లలు ఉండడం, ఒక గుజరాతీ బనియాకుటుంబానికి చెందిన ముగ్గరు క్షణాల్లో కాలి బూడిదవ్వడం అత్యంత విషాదకరం. వారి కలలు, ఆశలు, జీవితాలు ఆ మంటల్లో కలిసిపోయాయి. ఈ దుర్ఘటన తీవ్రంగా కలచివేస్తోంది. మృతుల పట్ల ప్రగాఢ సానుభూతిని వ్యక్తం చేస్తూనే, ఈ ప్రమాదానికి దారితీసిన పరిస్థితులను మానవీయ కోణంలో విశేషిస్తూ, విమర్శనాత్మక దృష్టితో పరిశీలించాల్సిన సమయమిది. వార్తాపత్రికలు, న్యూస్ చానెషన్లు, యూట్యూబ్ వీడియోల్లో చూసిన దృశ్యాలు భయానకంగా ఉన్నాయి. ఇరుకైన ప్రవేశద్వారం, అగ్నికీలలు నలువైపులా వ్యాపి స్తుండగా ప్రాణాల కోసం ఆర్తనాదాలు, సహాయం కోసం నిస్పహాయంగా ఎదురు చూపులు మననులను కలచివేస్తాయి. ఇది కేవలం ఒక ప్రమాదం కాదు, అనేక తప్పిదాల పరంపర. ఆనుమతులు లేకుండా నిర్మించిన షాప్ కమ్ రెసిడెన్షన్లు భవనం, షాప్ గుండానే రాకపోకలు సాగించే మార్గం, అగ్ని ప్రమాదాలను నివారించే కనీస చర్యలు కూడా లేకపోవడం - ఇవన్నీ భాధ్యతారాహిత్యానికి పరాకాష్ట్రాజక్కుడ భవన నిర్మాణ నిబంధనల ఉల్లంఘనను మాత్రమే చూడడం లేదు.

ಒಕ ಕುಟುಂಬಂ ಭಿಡ್ಡತ್ವ, ವಾರ ಪ್ರಾಣಾಲ ಪ್ರ ಚಾಪನ ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯಾನ್ನಿ ಕೂಡಾ ಚೂಸುವ್ಯಾಂ. ಜ್ಯೇಷ್ಠಲರೀ, ಪೆರಲ್ಸ್ ವಂಬೀ ಅತ್ಯಂತ ವಿಲುವೈನ ವ್ಯಾಪಾರಂ ನಿರ್ವಹಿಸುವ್ಯಾಂ, ಕನೀಸ ಭದ್ರತಾ ಚರ್ಯಲು ತೀನುಕೋಕಪೋವದಂ ವಾರಿ ಅಲೋಚನಾ ವಿಧಾನಾನ್ನಿ ಪ್ರಶ್ನಿಸ್ತೇಂದಿ. ದಬ್ಬ ಸಂಪಾದನೆ ಪರಮಾಪಧಿಗಾ ಭಾವಿಂಚಿ, ಮನುಷುಲ ಪ್ರಾಣ ಲಕು ವಿಲುವನಿವ್ಯಾನಿ ಇಲಾಂಬಿ ಧೀರಣಿ ಸಮಾಜಾನಿಕಿ ಎಂತ ಪ್ರಮಾದಕರಮ್ಮೆ ಈ ಘುಟನ ತೆಲಿಯಜೇಸ್ತೇಂದಿ.

”ಜುಗಾದ್ ಕಿ ಜಿಂದಗ್” ಅನೇ ಒಕ ರಕ್ತಮೈನ ತಾತ್ತ್ವಾಲಿಕ, ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯಪು ಜೀವನ ವಿಧಾನಂ ಸಮಾಜಂಲೋ ಚಾಲಾ ಮಂದಿಕಿ ಅಲವಾಟುಗಾ ಮಾರಿಪೋಯಿಂದಿ. ಚಟ್ಟಾಲನು, ನಿಬಂಧನಲನು ಪಟ್ಟಿಂಚು ಕೋಕುಂಡಾ, ಏದೋ ಒಕ ವಿಧಂಗಾ ತಮ ಪನಿನಿ ಪೂರ್ತಿ ಚೇಸುಕೋವಾಲನೆ ಅಲೋಚನ ಚಾಲಾ ಪ್ರಮಾದಕರಂ. ನಿಬಂಧನಲಕು ವಿರುದ್ಧಂಗಾ ಇಲ್ಲಿ ನಿರ್ಧಿಂಚದಂ, ಸಮಾಜಂತೋ ಸಂಬಂಧಂ ಲೇಕುಂಡಾ ತಮ ಪ್ರವಂಚಂಲೋ ತಾಮು ಬತತಕದಂ, ಪ್ರಮಾದಾಲಪೈ ಕನೀಸ ಅವಗಾಹನ ಲೇಕಪೋವದಂ, ಪ್ರಭುತ್ವ ವ್ಯವಸ್ಥನು ತಕ್ಕುವಗಾ ಚೂಡದಂ ವಂಬೀವಿ ವಾರಿ ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯಾನ್ನಿ ತೆಲಿಯಜೇಸ್ತುವ್ಯಾಂಯಿ. ಪ್ರಭುತ್ವಂ ಸರಿಗಾ ನ್ಯಂದಿಂಚಲೇದನಿ ವಾರು ಚೇಸಿನ ವ್ಯಾಖ್ಯ ವಾರಿ ಬಾಧ್ಯತಾರಾಪಿತ್ಯಾನ್ನಿ ಮರಿಂತ ಸ್ವಷ್ಟಂ ಚೇಸ್ತೇಂದಿ. ತಮ ತಪ್ಪುಲ ವಲ್ಲೇ ಈ ಪ್ರಮಾದಂ ಜರಿಗಿಂದನಿ ಗುರ್ತಿಂಬಕಪೋವದಂ ವಾರಿ ಬಾಧ್ಯತಾ ಯಾತ ವೈನ ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯಾನಿಕಿ ನಿದರ್ಶನಂ. ಪ್ರಮಾದಂ ಎಪ್ಪುಡೂ ದುರದೃ ಷಟ್ಕರಮೈನದೆ. ಕಾನೀ, ಇದಿ ಮಾನವ ತಪ್ಪಿದಾಲ ಫಲಿತಂ. ಪ್ರಾಣಾಲು ಕೋಲ್ಪೊಯಿನ ವಾರಿಕಿ ಎಕ್ಕುಗ್ರೇಷಿಯಾ ಇವ್ಯದಂ ಮಾನವತ್ವಂ ಗುಪ್ತಾ ನೂರಿಗೆ ಉಗ್ರಾ ಈ ಸಂಸಾರಾನಿಕಿ ಇರಳಿ ತೋನ

వారిపై కలినమైన చర్యలు తీసుకోవడం కూడా అంతే ముఖ్యం. శిక్ష లేకపోతే ఇలాంటి నిరక్ష పూరిత ధోరణలు కొనసాగుతున్నానే ఉంటాయి. ఈబక్క భవనమే కాదు, నగరాలు, పట్టణాల్లో అనేక అక్రమ నిర్మాణాలు పుట్టగొడుగుల్లా వెలుస్తున్నాయి. అది, కారులు కండ్లు మసాను కుని ఉండడం లేదా అవినీతికి పాల్పడుతుండడంతో ఇలాంటి వాటిని అరికట్టలేక పోతున్నారు. ప్రజల ప్రాణాలతో చెలగాటమాడుతున్న ఇలాంటి వారిపై ప్రభుత్వం కలినంగా వ్యవహారించాలి. అగ్ని ప్రమాదాలు జరగకుండా ఉండాలంటే ఇండ్రు, షాపింగ్ కాంప్లెక్సులు నిర్మించే టప్పుడు కచ్చితమైన భవన నిర్మాణ నిబంధనలు పాటించాలి. ప్రతి భవనంలో తప్పని సరిగా అగ్నిమాపక వ్యవస్థ ఉండాలి. అత్యవసర నిష్పత్తిమణి మార్గాలు స్పష్టంగా ఏర్పాటు చేయాలి. ప్రజలకు అగ్ని ప్రమాదాలపై అవగాహన కల్పించాలి. అగ్ని ప్రమాదం సంభ వించినప్పుడు ఎలా స్పుందించాలో శిక్షణ ఇవ్వాలి. ముఖ్యంగా, ప్రమాదాలు జరిగే అవకాశం ఉన్న పాత భవనాలు, ఇరుకైన ప్రాంతాల్లోని నిర్మాణాలపై ప్రభుత్వం ప్రత్యేక నిఘా ఉంచాలి. వాటిని క్రమం తప్ప కుండా తనిఖీ చేయాలి. నిబంధనలు ఉల్లంఘిం చిన వారిపై కలిన చర్యలు తీసుకోవాలి. జరిమానాలు విధించాలి, అవసరమైతే కూల్చి వేయడానికి కూడా వెనుకాడకూడదు. గుల్జర్ హౌజ్ విషాదం మన కండ్లను తెరిపించాలి. చట్టాలను గౌరవించడం, బాధ్యతాయుతంగా ప్రవర్తించడం మనందరి కర్తవ్యం. ప్రభుత్వం తన బాధ్యతను విస్మరించకుండా, కలినమైన చర్యలు తీసుకున్నప్పుడే భవిష్యత్తులో ఇలాంటి విషాదాలు జరగకుండా నివారించగలం. బూడిదైన కలలు, నెఱ్యాగ్రసిని జీవితాలు మనకు ఒక సౌమయికా నీలాపాఠి

# శ్రీ బిలసిద్ధాంధువుడు భాగ్వతీణి వత్స

అంటరున తనింపు త్వాతిన తలు వయగన పొంగాలం చూడు. బాబూ సాహెబ్ అంబేద్కర్ తో కలసి ఉద్యమాల్లో పాల్గొన్నాడు. జాతిపిత మహాత్మునిచే గౌరవింప బధిండు. తాను నవ్విన సత్యాలను అందరికీ తెలిపి సమాజంలో చైతన్యం తేవదానికి నిసొఫ్ట్ సేవ చేశాడు. దితిత ప్రీల స్థాయిని దిగజార్పి, దేవాలయాల్లో దేవతలకు అంకితమైన అవివాహిత మహిళలు దేవదాసీలుగా, జోగినులుగా, పార్వతులుగా, జీవితాలను అంకితం చేసే జోగిని వ్యవస్థరద్దు, బాల్య వివాహాల వ్యతిరేకట, దితితులలో విద్యా వ్యాపి, అసమానత లేని సమాజం కోసం అవిక్రాంత కృషి చేశాడు. మేము పంచములం కాదు.. ఈ దేశ మూల వాసులం.. ఆది హిందు వులం..’ అని గర్వంగా చాటాడు. అంటరుని వారుగా దూరంగా ఉంచ బిడిన వారిని ‘ఆది హిందువులు’గా భారత దేశంలో తొట్టతొలుత నివసించిన సంతతిగా ఆయన నొక్కి చెప్పాడు. నిజం పాలిత హైదరాబాద్ రాజ్యంలో దర్శితో ద్వయానికి బాటలు వేసిన ఆ మహానేతనే భాగ్యరేడ్డి వర్ష హరిజన పదం తెలంగాణ ప్రాంతంలో వ్యాప్తిలో లేని కాలంలో ఆది హిందువు లుగా, ఆది ఆంధ్రులుగా, ఆది భారతీయులుగా నిన్నువర్గ ప్రజలు తమను తాము ప్రకటించు కోవాలని కాశీనాథుని నాగేశ్వర రావు పంతులు, మాడపాటి వూనుమంతరావుల సహకారంతో భాగ్యరేడ్డి వర్ష ప్రచారం చేశాడు. భాగ్యరేడ్డి వర్ష సేవలు హైదరాబాద్ సంస్కారానికి పరిమితం కాక, తెలుగు నేలపై పలు ప్రాంతాలకూ విస్తరించాడు. లక్ష్మీ అలపంచించాడ్, కలకత్తూ తడితర ప్రాంతాల్లో జరిగిన దితిత వైతన్య మహానభలకు ముఖ్య అతిధిగా హజరయ్యాడు. దితిత వైతానికుడుగా ప్రసిద్ధి చెందిన భాగ్యరేడ్డి వర్ష (మే 22, 1888 - ఫిబ్రవరి 18, 1939) సంఘు సంస్కర, ఆది ఆంధ్ర సభ స్థాపకుడు. హైదరాబాదు సంస్క నంలో 26 దితిత బావికల పారతశాలలను స్థాపించి, వారి అభ్యస్తుకించి గత్తి పునాదులు వేశాడు. జగన్నిత మండలి, మన్సు సంఘం, సంఘ సంస్కర నాటక మండలి, అపింసా సమాజంలను స్థాపించి హైదరా బాదు ప్రాంతంలో సంఘ సంస్కర ఐలకై కృషి చేశాడు. మాదరి వెంకయ్య, రంగమాంబ దంపతులకు 1888 సంవత్సరం, మే 22వ తేదీన జన్మించిన భాగ య్యకు, 1888 నవంబరులో వారి కుటుంబ గురువు భాగయ్యకు బదులు భాగ్యరేడ్డి అని నామ కరణం చేశాడు. ఆయన కుల శైవమత గురువు బోధనలు చేసేవారు. ఆర్యులు హిందు దేశానికి వలస రాకముందు, అస్సుచుఱులుగా సమాజంచే ముద్ర వేయబడిన ఆది హిందువులే పాలకులని గురువు వారం. “రెడ్డి” అన్నది పాలకుడనే ఆర్థం గల “రేడు” అనే పదం

నుంచి ఉద్యవించినది, అందుచేసే మాదిరి వెంకయ్యగారి భాగ్యర్థుకు రెడ్డిని జత చేశనని ఆయన చెప్పారు. ఆ తర్వాత 1913లో మాదిరి భాగ్యరెడ్డి హిందూ సమాజానికి చేసిన అవూర్ప సేవలకు గుర్తింపుగా అర్య సమాజ్ “వర్రు” అనే బిరుదు ప్రదానం చేశారు. ఆనాటి నుండి బాగయ్య భాగ్యరెడ్డిగా మారి, మాదిరి భాగ్యరెడ్డి వర్గగా, ఎం.వి. భాగ్యరెడ్డి వర్గగా ప్రసిద్ధికొన్డాడు. 1913లో ‘అర్య సమాజ్’ అయిన సమాజానికి చేసిన సేవలకు గుర్తింపుగా “వర్రు” ఆన్ని బిరుదును ప్రధానం చేశారు. దాంతో ఆయన భాగ్యరెడ్డి వర్గగా గుర్తింపు పొందాడు. భాగ్యరెడ్డి 1906లో షైధ్యాల్యుల్లు కులాల బాల బాలికల విద్య కోసం హైదరాబాదు లోని కశసామియా బజారులో జగన్నిత్ర మండలిని స్థాపించాడు. హరిజనసులలో విద్యావశ్వకతును గుర్తించి 1910లో జగన్నిత్ర మండలి ఆధ్వర్యంలో మొదటి ప్రాథమిక పాఠశాలను ప్రారంభించాడు. భాగ్యరెడ్డి వర్రు అంటరాని కులాల ఉద్ఘరణకై 1911లో మన్మ సంఘాన్ని ఏర్పాటు చేసి, జగన్నిత్ర మండలి కార్యకలాపాలు మన్మ సంఘం ద్వారా కొన సాగించాడు. మన్మ సంఘం అంటరాని కులాల ప్రజల్లో చైతన్యం తీసుకు రావటానికి ప్రయత్నించింది. కొంతమంది ఉన్నత కులాల హిందువులు కూడా ఈ భజన మండలును ప్రోత్సహించారు. మన్మ సంఘం ఆధ్వర్యంలో ఈ భజన మండలు రీడింగ్ రూములు ఏర్పరచి అందులో అంధ్రప్రదీపిక, దీనబంధు మొదలైన పత్రికలను అందుబాటులో ఉంచాయి. ప్రదానంగా దళిత మహిళలు, అ తర్వాత వెనకబడిన తరగతులకు చెందిన యువతులను ప్రత్యేకంగా దేవునికి అంకితమిచ్చే కార్యక్రమాలు స్నేహం రాజ్యం లోని తెలంగాణ, మరట్టువ్వాడా, కన్నడ ప్రాంతాల్లో పురోహితులనబడే జంగాలు నిర్వహించేశారు. ఈ దురాచారాన్ని రూపుమాపడానికి భాగ్యరెడ్డి వర్రు దూరధృష్టితో కార్యాచరణ చేపట్టాడు. ఆయన కృపిషణ్ నిజాం దేవదాసి వ్యవస్థను నిర్మాలించాడు. 1917లో బెజవాడలో జరిగిన తొలి పంచమ మహా సభకు భాగ్యరెడ్డి వర్రు అధ్యక్షత వహించాడు. ఈ మహాసభలో ఆయన ప్రసంగానికి ప్రభావితులైన నిర్వాహకులు “ఆంధ్రదేశ తొలి అది అంధ్ర మహాసభ”గా పేరు మార్చారు. తర్వాత 1919లో బందరులో, 1921లో ఏలారు, భీమవరం, 1925లో అనంతపూర్, 1933లో నాగపూర్, 1938లో కాకినాడ తదితర చోట్ల జరిగిన అది అంధ్ర మహాసభలకు అధ్యక్షత వహించాడు. 1917లో విజయవాడలో అంధ్ర పంచమ మహాజన సభలో, భాగ్యరెడ్డి వర్రు, ఏ హిందూ పురాణాత్మిపోసాల్నానూ పంచము లనే పదం లేదని, ఈ ప్రాంతానికి మొట్ట

మొదటి నుండి స్థానికులైన ప్రజలు పంచములే కాబట్టి, ఆది అంధ్రులనే వ్యవహారం సరైనదని తీర్మానించాడు. 1917 నుండి 1938 వరకు ఆది అంధ్ర మహా సభలు దాదాపు ప్రతి ఏటా జరిగాయి. అంటరాని వారిని ఆది హిందువులుగా పిలివాలని డిమాండు చేశారు. ఈ ఆది అంధ్ర మహాజన సభల ప్రభావంతో 1931 జనాభా లెక్కలలో మాల, మాదిగ, ధేర్, చమర్ లాంటి వారికి నిజాం ప్రభుత్వం ఆది హిందువులుగా పేరొన్నాడి. 1933 కల్లూ ఆది - హిందూ సోషల్ సర్వీసు లీగు ఆశ్వర్యాలో 26 పారశాలలు ప్రారంభ మయ్యాయి. వీటిలో దాదాపు 2600 మంది విద్యార్థులకు చదువు చెప్పేవారు. భాగ్యరెడ్డి వర్షకు హిందూమతంపై విద్యాసం లేక మొదట్లో అర్య సమాజం, బ్రహ్మసమాజం భోధనలను పాటించేవాడు. తర్వాత బొధ్యం పట్ల ఆకర్షితు దయ్యాడు. గౌతమ బుద్ధుడు ప్రవచించిన సమానత్వం, సౌభ్రాత్రుత్వం, స్నేహ మొదలైన అంశాల పట్ల ఆకర్షితుడయ్యాడు. 1913 నుండి ప్రతి వైశాఖ హళ్లిమ రోజున బుద్ధ జయంతిని జరుపు కొనే వాడు. తన ఏకైక కుమారునికి గౌతమ్ అని పేరు పెట్టుకున్నాడు. 1917 దిసెంబర్ 15వ తేదీన కలకత్తాలో మహాత్మా గాంధీ పాల్గొన్న “అభిలి భారత హిందూ సంస్కరణ మహాసభ”లో భాగ్యరెడ్డి వర్ష కూడా పాల్గొని, అనర్థంగా, అర్థవంతంగా, అలోచనాత్మకంగా చేసిన ప్రసంగం గాంధీజీని సైతం ఆకర్షించింది. మరునాట కలకత్తాలో మహాత్మా గాంధీ అద్భుతమ మరో సమావేశంలో పాల్గొన్నానికి భాగ్య రెడ్డిని అప్పొనించి, వేడిక మీరకు తీసుకు రావానికి తన ప్రైవేట్ కార్యదర్శిని పంపి, భాగ్యరెడ్డిని, గాంధీజీ తన ప్రక్కన కూర్చో బెట్టు కోపాన్ని బట్టి ఆయన పట్ల గాంధీకి ఎంత గౌరవమో స్వప్త మౌతున్నది. భాగ్యరెడ్డి వర్ష దశితుల నుశ్శించి... ‘దశితులే ఈ దేశు మూల వాసులు. అవిర్ధు, ఆజ్ఞానం వల్ల మాత్రమే దశితులు వెనకబడి ఉన్నారు’ అని ఆయన భోధించే వారట. దక్కన్లో భాగ్యరెడ్డి వర్ష నిర్మించిన ఆదిజన ఉర్వమం దేశవ్యాపితంగా నడిచిన ఆదిజన మూలవాసీ ఉర్వమానికి అనుసంధాన కర్తగా పనిచేసింది. భాగ్యరెడ్డి వర్ష స్నాపించిన భాగ్య నగర అనే ప్రతికలో సాహిత్యాలో తొలిసారిగా తాను రాసిన నవల వెట్టి మాదిగ సాహిత్యాన్ని తానే తొలిసారి ప్రమరించాడు. అస్పుత్రుతా నివారణకు భాగ్యరెడ్డి వర్ష చేసిన కృతికి, గుర్తింపుగా ప్రాదర్శనలోని ఇసామియా బజార్ ప్రధాన రోడ్కు ‘భాగ్యరెడ్డి వర్ష మార్క్’ అని నగర పాలక సంస్థ దేశ స్టోర్సంత్రాన్ని కంటే ముందే నామకరణం చేయడం విశేషం. భాగ్య రెడ్డి వర్ష 1939 ఫిబ్రవరి 18న క్షయ వ్యాధితో ప్రాదర్శ బాదులో మరణించాడు.

# ఉత్సవాదాగిక మంగళం వలకాలి

ప్రపంచంలో ఎవ్వడూ ఏదో ఒక చోట ఏవో అలజడులు చెలరెగుతూనే ఉన్నాయి. మానవ రూధిరం ఏర్పత్తు ప్రగాహిస్తూనే ఉంది. మతం పేరుతోనే, ప్రాంతం పేరుతోనే మారణకాండ విశ్వంభుల విషారం చేస్తూనే ఉంది. ఒక వైపు ఉక్కెయిన్-రఘ్య యుద్ధం ప్రపంచ ఆర్థిక వ్యవస్థను అతలాకుతలం చేసింది. ఇజ్యాయీల్, హమ్మన్ దాడులు గాజును రక్తం స్కిటం చేసాయి. పాక్ ప్రేరణతో భారత్తో సీమాంతర ఉగ్రవాదం ప్రబలింది. ఇచ్చేవల పహళ్లంలో అమాయుకులను ఉగ్రవాదులు అత్యంత దారణంగా కాల్పిచంపడంతో భారత్- పాక్ల మర్యా తీవ్రమైన ఉద్దిక్త పరిస్థితులు ఏర్పడ్డాయి. మనుషుల ప్రాణం తీసే మానసిక ఉన్నార్థం పతాక స్థాయికి చేరింది. ఇతర దేశాలున నరమెధంతో దారికి తెచ్చుకోవాలనే పరాకాష్టకు చేరిన పైతాచిక అక్షాంశ్యాన్ని 'ఉగ్రవాదం' గా పేర్కొనవచ్చు. ఉగ్రవాదం ఆధునిక కాలంలో కొనసాగుతున్న అత్యంత క్రూరమైన ఆలవిక చర్య. ఉగ్రవాదం భారతదేశానికి ఒక విషమ సమస్యగా మారింది. స్వాతంత్ర్యానికి ముందు, తర్వాత కూడా భారతదేశం అనేక రూపాల్లో కొనసాగుతున్న ఉగ్రవాదం వలన నష్టపోతునే ఉంది. దేశిభజన సమయంలోనే అనేక విధాలుగా నష్టపోయాం. ఇప్పుడు కూడా ఉగ్రవాదం రూపంలో పరాయి మూకులు దేశాన్ని కబళించాలని చూస్తున్నాయి. ఇతరుల స్టేచ్చా, స్వాతంత్ర్యాలను గుర్తించి గౌరవించిన దేశానికి నేటికి కప్పాలు తప్పలేదు. బంగా విమోచనకోసం పోరాడినా, లంకేయుల దేశసమగ్రత కోసం శ్రేలంకకు శాంతి సైనాన్ని పంపించి కాపాడినా భారత దేశానికి శత్రువులు తప్పలేదు, చేదు ఫలితాలను చవిచూస్తున్నారు. పొరుగు దేశాల్లోని ఉగ్రవాదుల పంచాకు భారతదేశం మాల్యం చెల్లించుకోవడం ఇంకా కొనసాగుతునే ఉన్నది. ఉగ్రవాదం ఏ రూపంలో ఉన్న అద్భుత అనాగిక, అమానుష ప్రక్కియుగానే భావించాలి. అమాయు ప్రజల రుధిరంతో తడిసిన కర్కుశమూకల వికృత ఆగడాలకు అడ్డాగా మారిన ఉగ్రవాద సంస్థలకు ఊతమిచ్చే ఏ దేశమైనా తమ పాపక్కత్వాలకు తగిన మాల్యం చెల్లించుకోక తప్పదు. రాయుచారాలతో, ఒప్పందాలతో రాజీవడని మనస్తత్వాలకు

సండోపాయమే శరణ్యమన్న సూత్రం ఇల్లీవల భారత జిరిపిన ఆపరేషన్ సంధూర్ నిరూపించింది. ఉగ్రవాద శిబిరాల ధ్వంసం ఉఠిమురిమి చూసే ఉగ్రదేశమైన పాకిస్తాన్ కు ముచ్చెమటలు వచ్చించింది. భారత శాంతి వచొలను పొరుగు దేశం అనమృతతగా భావించడం తెంపరితనం. అవసరాల స్నేహిలును చూసుకుని పాక్ రెచ్చిపోతే భారత సుంచి ప్రతిఘటన అంతకు వెయ్యి రెట్లుంటుందే వాస్తవాన్ని దాయాది దేశం గమనించాలి. నాగిరకత వెల్లివిరిసిన నేటి ప్రవంచంలో మనముల రక్తం తాగే ఉగ్రవాద మూకలు అటవిక మానవులకంచే వికృతంగా, క్రూరంగా ప్రవర్తించడం మానవత్వానికి మాయని మచ్చ. ప్రవంచమంతా ఉగ్రవాదాన్ని అసహియాంచుకుంటున్నా ‘నవ్విపోదురు గాని నాకేటి సిగ్గు’ అనే రీతిలో పాక్ బిరితెగించింది. పాక్ ప్రభుత్వం, మిలిటరీ ఉగ్రవాదులకు అండగా నిలబడడం దౌర్ఘాటం. ఉగ్రవాదుల పీడ వదిలించుకోలేని పాక్ అర్థకంగా పతనావస్థకు చేరింది. పాక్లో అంతర్గత సంక్లేభం విభజన దశకు చేరుకుంది. తన ఇంటిని వక్కింద్రుకోలేని పాక్ భారతిసు నాశనం చేయాలను కోవడం దుర్భాగ్యమైన చర్య. వ్యక్తులను, వ్యవస్థలను నిర్వీర్యం చేసి, ఆర్థిక మూలాలను ధ్వంసం చేయడమే కాకుండా అమాయక ప్రజల ప్రాణాలను అలవోకగా బిలీతీసుకుంటూ, నిరంతరం ఆశాంతిని ప్రజ్ఞలింపచేస్తూ ఆయా దేశాలను ఆక్రమించుకోవడమో, తమ కునుస్తుల్లో మసలుకుసేటట్టు చేయడమో కొన్ని దేశాలకు నిత్యకృత్యంలా మారింది. మానవత్వం నశించిన కరపుగల్గేన పైశాచిక వాదులను సమాపోలుగా ఏర్పాటు చేసి, ఇతర దేశాల్లో మారణ పైశామం స్వస్థించడవే ధ్వేయంగా ఏర్పాటయిన విధ్యంసికారక సంస్కర్తలే ఉగ్రవాద సంస్కర్తలు. ఇతర దేశాల భూభాగాలను ఆక్రమించుకోవాలనే దురుద్దేశంతో ఆశాంతిని స్వస్థించే సాప్రాజ్ఞవాద శక్తులు ఒకవైపు, అకారణ కలహితో నిరంతరం ప్రజల ప్రాణాలను బిలీతీసుకుంటూ, ఏదో సాధించాలన్న తపనతో మానవత్వాన్ని మంటగలిపి, ఆ మంటల్లో వచ్చికాచుకునే పైశాచికత్వం మరోవైపు ప్రవంచంలో ప్రజలిపోతుండడం విచారకరం. మానవత్వపు ఛాయలు విచ్చిన్నకారుల

మనస్సుల్లో మచ్చుకైనా కానరావు. కరదుగట్టిన రాక్షసత్వమే నైజంగా బతికే ఉగ్రవాదులను విప్పవకారులుగా, సంస్తులుగా కీర్తించే దేశాలను, ఉగ్రమూకలకు వత్తాను పలుకుతూ, వారు సాగించే ఫోర హింసాకాండకు ఆర్థికంగా, నెతికంగా సహకరించే దేశాల అనైతిక పోకడలను పర్చింపతరం కాదు. మతహోధ్యవాదంతోనో, స్వామ్రాజ్యవాదంతోనో, స్వేచ్ఛ పేరుతోనో అమాయకుల కుత్తుకలను ఖండించే దుశ్శర్యలకు పాల్చడే కర్కుశవాదం నుండి పుట్టిన ఉగ్రవాదాన్ని కూకట్టిపెట్టుతో పెకలించాయి. చాలామంది ఉగ్రవాదులకు తాము సాగిస్తున్న మారణ కాండకు నంబంధించి సహేతుకమైన కారణం కనిపించదు. ఉగ్రవాదం కూడా కొంత మందికి ఉపాధినిచే ముడిసుకూగా మారడం అత్యంతహేయం, అవాసనవియం. అశాంతిని సృష్టించడం వలన సాధించేదమీ ఉండదన్న నగ్నసత్యం ఇప్పుటి వరకూ జరిగిన మొదటి, రెండవ ప్రపంచ యుద్ధ శలితాలు నిరూపించాయి. అమాయకుల ప్రాణాలు బలికావడం తప్ప ఉగ్రవాదుల దుశ్శర్యల వలన ఒనగూడె ప్రయోజనం శూన్యమని ప్రపంచంలో అనేక విధ్యంసాలు సృష్టించి తెరమరుగైన ఉగ్రవాద నంష్టల దృష్టాంతాలను గమనించాలి. భారత దేశం శాంతి కాముక దేశం. ఈ శాంతి వచనాల వల్ల ఇప్పటికే దేశం ఎంతో కోల్పోయింది. భివ్యత్తులో మన దేశం ఇలాంటి శాంతి వచనాలు వల్లించడానికి నంసిర్ధంగా లేదు. వ్యాప్తానికి ప్రతివ్యాహారం.. దెబ్బకువచురుదెబ్బ అన్నట్టగా ముందుకు సాగితేనే శత్రుదేశాలు దారిలోకి వస్తాయి. చాలా కాలం నుండి మన దేశం అగ్రాజ్యాల ఒక్కిది వలనో, ఐక్యరాజ్య నమితి హితపచనాలు పాటించడం వలనో పొరుగు దేశాలు మన దేశాన్ని అనేక ఇబ్బందులకు గురిచేసాయి. ఎంతో మంది భారతీయ ముద్దుబీడ్లు ఈ దేశ సమైక్యత కోసం బలి దానం గావించబడ్డారు. వారి రక్తపర్వం వ్యధాగా పోలేదు. చనిపోయిన వీరుల త్యాగ ఫలం వలనే భారత దేశం సమైక్యంగా మనగలుగుతున్నది. భారత ప్రభుత్వం రాజీవ్ గాంధీ ప్రాణాల్స్యం చేసిన మే 21 వ తాదీని ప్రతీ ఏటా 'జాతీయ ఉగ్రవాద వ్యతిరేక దినం' గా పాటిస్తూ ఉగ్రవాదంపై అలుపెరుగసి పోరు సాగిస్తున్నది.

# పర్యావరణ పరిరక్షణతో జీవవైవిధ్యం

భూమిపై జీవాల మధ్య భీధాన్నే 'జీవవైద్యు' అంటాం. స్పృష్టిలో గల జీవరాశులలో ఏ ఒకడటి అధికం కాదు, ఏది తక్కువ కాదు. అన్ని సమానమే. అన్ని ఒకదాని మీద ఒకటి ఆధారపడి జీవనం సాగిస్తుంటాయి. మనిషి తన ప్రతి అవసరానికి ప్రకృతి మీద ఆధార పడతాడు. ప్రకృతి లేనిదే మనిషి జీవితం లేదు. ఇది గుమనించిన భారతీయ బుఘలు జీవ వైద్యు చక్రం స్క్రమంగా సాగేలా, మనిషి వాటిలో కల్పించుకునే వీలు లేకండా మానవ ధర్మాలను వివరించారు. అంతర్జాతీయ జీవవైద్యు దినోపతంసు వే 22న జరుపుకుంటారు. 2010ని అంతర్జాతీయ జీవవైద్యు సంవత్సరంగా బ్యాక్యూజ్యు సమితి ప్రకటించింది. నాటినుండి ఏటా ఆ దినాన్ని ప్రపంచ వ్యాప్తంగా జరుపు కుంటారు. నేడు భూమిపై ఉన్న అనేక మిలియన్ వివిధ జాతుల జీవ వైద్యుం సుమారు 3.5 బిలియన్ సంవత్సరాల పరిణామం. మన జీవన కైలితో పర్యావరణం కాలుష్యం చెందడంతో భూగోళం వేడికిపోతుంది. దీంతో జీవ వైద్యుం దెబ్బతింటోంది. వివిధ కారణాల వల్ల ఎన్నో జీవ జాతులు అంతరించిపోతున్నాయి. ప్రపంచంలోని 12 మహో జీవ వైద్యు ప్రాంతాలలో భారత దేశం ఒకటి. సుమారు 45 వేల వ్యక్తి జాతులు, దాదాపు 77 వేల జంతు జాతులు ఈ దేశంలో గతంలో ఉండేవి. కారణాంతరాల వల్ల అనేక జీవాలు కనుమరుగు అవుతున్నాయి. నేడు జీవ సంపదంలో 10 శాతానికి కైల్గా ప్రమాదంలో ఉంది. వాటిలో చాలా జాతులు అంతరించిపోయే దశలో ఉన్నాయి. గత కొన్ని దశాబ్దాలలో 50 శాతానికి పైగా అరణ్యాలు, 70 శాతానికి పైగా నీటి వనరులు మృగ్యమైపోయాయి. విస్తారంగా ఉన్న పచ్చిక బయళ్ళను స్వార్థ ప్రయోజనాల కోసం రూపుమాపడం జరిగింది. అరణ్యాలలోని వ్యుత్పిల్లిల్లి వేచాడి మరీ అంతమొదించడం నిత్య కృత్యం అవుతున్నది. వ్యవసాయంలో రసాయనిక ఎరువులకు, కీటక నాశనులకు ప్రాధాన్యత పెరిగింది. మందుల కంపెనీల లాభాపేక్ష వాటిని అధికంగా, విచక్షణ రహితంగా వాడేలా చేస్తున్నది. దీంతో నేలను, దానిపై నివసించే విలువైన జీవ సంపదను కోల్పోవాల్సి వస్తున్నది. అత్యుధిక కీటక నాశనులను ఉత్పత్తి చేసే దేశంగా భారత్ విరాజిల్లటోంది. ఇటువంటి అవాంఘనీయ చర్యల వల్ల దారుణంగా నష్టపోతున్నాం. అంతే కాదు ఎన్నో జీవజాతులు కాలక్రమంలో అంతరించిపోయాయి. భారతదేశంలో ఆదివానులు (గిరిజనులు, దొడులూచి మెఱులు), లాదిరూపా, సుల్కో, లీక కెరిడులు, గొసులూకు

పదిలంగానూ ఉంది. మన దేశంలో 53 మిలియన్ల కంటే ఎక్కువ మందే ఆదివాసులు నివసిస్తున్నారని సర్వేలు చెబుతున్నాయి. వారిలో దారాపు 53 తెగలున్నాయి. మేఘాలయ, నాగాలాండ్, మిజోరాం, అరుణాచల్ ప్రదేశ్లో 80 శాతాని కంటే ఎక్కువ మంది గిరిజనులు ఉన్నారు. ఆక్కడే జన్మ వైవిధ్యం కూడా ఎక్కువగా ఉంది. ఎన్నో పంటలలో వైవిధ్యాలు, రకాలు, ఆదివాసులు నివాసాలున్న ప్రాంతాలలోనే అధికం. ఇలీవల జన్మమార్పి కూడా జీవ వైవిధ్యాన్ని దెబ్బతిస్తోంది. వీటిని రూపొందించే, ప్రవేశపెట్టే విషయాల్లో తగ్గ జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి. రక్షణ సంబంధమైన నియంత్రణలను పాటించాలి. జన్మ మార్పిల్లి వల్ల వచ్చే ప్రభావాలు స్వల్ప కాలంలో, దీర్ఘకాలంలో ఎలా ఉంటాయో ఫూర్చి అధ్యయనం చేయకుండా వీటిని ఏ జీవ జాతుల్లోనూ ప్రవేశ పెట్టుకూడదు. తొందర పడితే ప్రస్తుతం మనుగడ లోని జీవజాతికి ప్రమాదం వాటిల్లు తుందనడంలో ఎటువంటి సందేహం లేదు. ఈ స్పిల్లో అన్నిటిలో ఏకత్వం ఎత్త ఉండో, బౌతికంగా, మానసికంగా భిస్సుత్వం కూడా అంతే ఉంది. వైవిధ్యమే స్పష్టి లక్షణం అంటారు స్వామి వివేకానంద. వ్యవసాయ పద్ధతులే కావచ్చు, జీవన విధానమే కావచ్చు, ఆహారపు అలవాట్లే కావచ్చు, అన్ని స్పష్టి చక్కనికి లోభదే ఉంటాయి. చెరువులో ఉండే కీటికాలను తిని కప్ప జీవిస్తుంది. కప్పను తిని పాము జీవిస్తుంది, పామును గద్ద తింటుంది, గద్ద మరణించాక దాన్ని క్రిములు తిని భూమిలో కలిపేస్తాయి. అది మొక్కలకు ఎలువుగా మారుతుంది. ఇదంతా ఒక గొలుసుకట్టు విధానం, ఒక నిరంతర ఆవృత వృత్తం. వీటిలో ఏ ఒక్క ప్రాణి అంతరించినా మిగితా అన్నిటి మీద ప్రత్యక్షంగా తీవ్ర ప్రభావం ఉంటుంది, మిగతా ప్రాణిల మీద పరోక్షంగా ముఖ్య ఉంటుంది. ఇలా జగత్తులో అనేక వృత్తాలు ఉంటాయి. వాటిలో మనిషి ఏ మాత్రం జోక్కుం చేసుకున్నా అది వినాశనానికి దారి తీస్తుంది, ఏ ఒక్క జీవి అంతరించినా, మానవ మనుగడ ప్రశ్నార్థకమపుతుంది. అనాలోగ్యాలకు చికిత్స, వైద్యం చేయడానికి జీవవైవిధ్యం చాలా ముఖ్యం. అనేక మొక్కలు, జంతువులు, శిలీంద్రాలను మందుల తయారీకి వాడడం చూస్తున్నాం. ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఏటా వేలాది జూతల జీవరాశులు అంతరించిపోతున్నాయి. వాతావరణ సమతుల్యానికి, వర్యావరణ పరిరక్షణకు జీవరాశులను కాపాడు కోవాలిని అవసరం అనివార్యంగా ఉంది. ప్రతి ఒక్కరూ సామాజిక బాధ్యతగా ఇందుకోసం చిత్తపుద్దితో కృషి చేయడానికి కుర్కలం ఉన్నాడు.

భారతీయ పునర్జీవన పితామహుడు

భారత సంఘ నంసురణల చరిత్ర లోనే రామేశ్వరాన్ రాయ్ పేరు, నష్టి సహగమనాన్ని రూపుపూపడంతో ముదిపడి చిరస్తాయిగా నిలిచి పోయారు. రామేశ్వరాన్ రాయ్, హిందూ హృజారుల అధికారాన్ని ధిక్కరించి, ఆ కాలములో సాధారం జషైన బహు భార్యత్వం నేరుమని జనులకు నశ్చ చెప్పారు. రాజు రామేశ్వరాన్ రాయ్ అథనికి భారత పితామహుడు, పయనీర్ అభి ఇందియా జర్జులిజం, చెంగాల్ సాంస్కృతిక పునర్జీవన వితా మహుడు, అథనికి భారత నిర్మాత. రామేశ్వరాన్ రాయ్ (పే 22, 1772 - సెప్టెంబరు 27, 1833) భారత దేశంలో మొరాతి సామాజిక, మత సంసురణ ఉపయాలను ప్రారంభించారు. ఆయన విశేష ప్రభావం రాజకీయ, ప్రభుత్వ నిర్వహణ, విద్యా రంగాల లోనే కాకుండా హిందూమతం షైన కూడా కనపడుతుంది. ఉపనిషత్తు ల్లోని నిరాకార తత్వాన్ని అందికరిం చి, మనవ సమాజంలో ఐక్యతను ఆకాంక్షించారు. అస్పుర్వత్త, కులజడ్యుం పై చైతన్యం కలిగిం చారు. బ్రిటీష్ ప్రభుత్వం ద్వారా నతీసహ గమనాన్ని నిషేధిం చారు. వితంతు పునర్వివాహం, మహిళల కు ఆస్తి హక్కుల కోసం అతను పోరాధారు. అందరికి విద్య ముఖ్యంగా ట్రై విద్య వల్ల దేశం పురోగతి మారుతుంది నమ్మారు. బాల్య వివాహ రద్దు చట్టం తెచ్చా రు. వితంతు పునర్వివాహాలు కోసం క్యాష్ చేశారు, ట్రై పురుషులకు సమాన హక్కులు కోసం గట్టిగా పోరాధారు. ముఖ్యంగా ఆంగ్ల విద్యకు అనుకూలంగా ఉండి, దేశంలో ఆంగ్ల విద్యావిధానానికి కృషిచేశారు. రాజు రామేశ్వరాన్ రాయ్ బెంగాల్ లోని రాయ్ రాధా నగర్ లో 1772 మే 2 న జన్మించారు. ఆయన తండ్రి రమాకాంత్ షైప్పుడు, కాగా తల్లి తరిణి శాక్త మతానికి చెందింది. రామేశ్వరాన్ చెంగాల్, పశ్చిమయన్, అరబిక్, సంస్కృత భాషలను పడివేస్తే దేశు పరకు అభ్యర్థించారు. యుక్తవయస్వులో కుటుంబ ఆచారాలతో సంతృప్తి పొందక, యూత్రలు సాగించడం మొదలు పెట్టారు. రామేశ్వరాన్ రాయ్ 1803 నుంచి 1814 వరకు బ్రిటీష్ ఈప్పిందియా కంపనీలో, ఇంగ్లీష్ కోర్టులో బ్రాహ్మణ పండితులుగా పనిచేశారు. అదే సమయంలో గ్రీకు, లాటిన్ భాషలను నేర్చుకోవడం ప్రారంభించారు. 1803 నుంచి 1815 వరకు రాయ్ ముఖీరాబాద్ లోని అప్పింట్ కోర్టు లో రిజిస్టర్ ధామన్ వుడ్రాగ్ర కు మున్మి గా పని చేశారు. ఈ పదవికి రాజీనామా చేసిన తర్వాత ఈప్పిందియా కంపనీ లో కలెక్టర్ జాన్ గిస్కో కోసం పని చేశారు. 1828 లో ఇంగ్లాండుకు వెళ్ళక మందు ద్వారకా నాథ టాగూర్తో కలసి బ్రహ్మపుష్మాద్ ను స్థాపించా రు. బ్రహ్మపుష్మాద్ ఒక ముఖ్యమైన ఆధ్యాత్మిక, మత సంసురణ ఉధ్యమంగా మారి బెంగాల్ లో సాంఖ్యక, విచేచనాత్మక సంసుర ఇలకు దారి తీసింది. అలా రామేశ్వరాన్ రాయ్, బెంగాల్ సాంస్కృతిక పునర్జీవనంలో ఒక ముఖ్యమైగా గుర్తించ బడ్డారు. తాము సంకల్పించిన సామాజిక, స్వాయం, మతపరమైన ఉధ్యమ లలో రాయ్ మానవత్వాన్ని ప్రధానంగా తీసుకొన్నారు. ప్రజలకు తన ఉద్దేశం సమాజంలో ఉన్న మంచి సంప్రదాయాలను నిర్మించడం కాదని, కేవలం వాటిపై సంవత్సరాల పాటు నిరాదరణ వలన పేరుకు పోయిన కుత్సును తడిచి వెయ్యాడం అని మాపించు టకు కష్టప్రధారు.



















# సినిమా



ఒకప్పుడు కూరగాయలు అమ్మాడు..

## ఇప్పుడు స్టార్ యాక్టర్

సినిమా ఇండిషన్‌లో చాలా మంది నటులు తమ సటనతో ప్రైక్సుకుల హృదయాల్లో స్థానం సంపాదించుకొన్నారు. వీరోలో చాలా మంది బ్యాక్ ట్రోం లేకుండా వచ్చిన వారే. తమ స్సుయం క్రూపితో సినిమా ఇండిషన్‌లో స్టార్ గా వెలుగొందిన వారే. ఈ ప్రముఖ నటుడు కూడా సరిగ్గా ఇదే కోపక చెందుకూడు. ఈ నటుడు ఒకప్పుడు వాచ్‌మెనోగా పని చేశాడు. కెమిస్ట్‌గా పనిచేశాడు. కూరగాయలు అమ్మాడు.. ఇలా ఎన్నో రకాల పసులు చేశాడు. అదే సమయంలో సినిమా ఆడిషన్స్ కు హోరియ్యాడు. మొదట అన్నింటా తిరస్కరణలే.. అయినా పట్టపదలని విత్కమార్కుప్రిలు ప్రయుచ్చించాడు. మొదట చిన్న చిన్న సినిమాల్లో అవకాశం వచ్చింది. ఎలాంటి మొహమాటం లేకుండా అన్ని పాత్రాలు చేసుకుంటుంచే వెఫ్టోయాడు.

ఒకప్పుడు మెట్టు ఎక్కుతూ క్రమంగా స్టార్ నటుడిగా తనమ తాను నిరూపించుకొన్నాడు. ప్రస్తుతం బాయిపుడు లో ది మోర్క్ ట్యూంటిండ్ అండ్ వెర్న్ టైల్ యాక్స్‌ర్లో ఒకడిగా గుర్తింపు తెచ్చుకొన్నాడు. ప్రస్తుతం ఈ యాక్స్‌ర్ బాయిపుడు లో పాటు తెలుగు, తమిళ్ భాషల్లోయు సినిమా వెస్ట్‌స్టోర్లు చేస్తాయి. తన దీపాంచ క్రీతీ కు తగ్గట్టుంచే సినిమాకు కోణాల్లి రూపులు సంపూర్చున్నాడు. ప్రస్తుతం ఈ నటుడి అన్ని సుమారు రూ. 200 కోట్లక ప్రాణానే ఉంటోంది. ఇక రాజుపునం లాంటి ఇల్ల, లగ్గరీ కార్పు ఇల తన పడిన కొసికి ఇప్పుడు లగ్గరీ భైచ ను అస్సుదిస్తున్నాలై స్టార్ యాక్స్‌ర్. అతను మపెరో కాదా బాయిపుడు నటుడు నమున్నాడు. ప్రస్తుతం ఈ యాక్స్‌ర్ ఒకడిగా గుర్తింపు తెచ్చుకొన్నాడు. అ ముఖ్యం విష్టర్ వెంకట్ బెంచిచ స్టూంట్ సినిమాలో విల్ని గా నదించాడు నపాజల్లీన్ సిద్ధించి. అలగే ఈ మధ్యం పలు ద్విజిణి సినిమాల్లోయు వెపుస్తున్నాడు. ఇచ్చేపల ఓ సంప్రేంగా మాట్లాడిన సపాజల్లీన్ తన సినిమా ప్రయాంగం గురించి తన అనుభూతాలు పంచుకొన్నాడు. పదోరలో ఒక నాటకం చూసినప్పుడు నాకు తెలిపారి నటులా అభిరుచి కిరింది. మేము పూ కుటుంబటో కలిసి రాంశీలా నాటకం చూసి వాళ్లం. అదే నాకు నటునతో తోచి పరిచయం. నా స్నేహితుడు ఒకటు రామీ పొత్త పోంచాడు. వేడికపై అతన్ని చూసి నేను ఆశ్చర్యపోయాను. అప్పుడు రాముడి పొత్తలో నస్సు నేను ఆశ్చర్యపోయానీ. అని నపాజల్లీన్ అప్పుడి తీపి జ్ఞాపకాలను గుర్తు చేసుకొన్నాడు. కాగా కలాశాల రచువు పూర్వి చేసిన తర్వాత, నపాజల్లీన్ పడ్డదరలో కెమిస్ట్ గా పనిచేశాడు. అతను అక్కడ ఒక నాటకం కూడా చూశాడు. ఆ రాత్రి, నటుడు కావాలనే కల అతని మనుసులో ఉలంగా నాటుకుంది. ఆ తరువాత, నపాజల్లీన్ నేపసల్ స్టార్ అఫ్ డ్రామాలో అప్పించుకొనేవాడిని. అని నపాజల్లీన్ అప్పుడి తీపి జ్ఞాపకాలను గుర్తు చేసుకొన్నాడు. కాగా కలాశాల రచువు పూర్వి చేసిన తర్వాత, నపాజల్లీన్ పడ్డదరలో కెమిస్ట్ గా పనిచేశాడు. అతను అక్కడ ఒక నాటకం కూడా చూశాడు. ఆ రాత్రి, నటుడు కావాలనే కల అతని మనుసులో ఉలంగా నాటుకుంది. ఆ తరువాత, నపాజల్లీన్ నేపసల్ స్టార్ అఫ్ డ్రామాలో అప్పించుకొనేవాడిని. అని నపాజల్లీన్ అప్పుడి తీపి జ్ఞాపకాలను గుర్తు చేసుకొన్నాడు. కాగా కలాశాల రచువు పూర్వి చేసిన తర్వాత, నపాజల్లీన్ పడ్డదరలో కెమిస్ట్ గా పనిచేశాడు. అతను అక్కడ ఒక నాటకం కూడా చూశాడు. ఆ రాత్రి, నటుడు కావాలనే కల అతని మనుసులో ఉలంగా నాటుకుంది. ఆ తరువాత, నపాజల్లీన్ నేపసల్ స్టార్ అఫ్ డ్రామాలో అప్పించుకొనేవాడిని. అని నపాజల్లీన్ అప్పుడి తీపి జ్ఞాపకాలను గుర్తు చేసుకొన్నాడు. కాగా కలాశాల రచువు పూర్వి చేసిన తర్వాత, నపాజల్లీన్ పడ్డదరలో కెమిస్ట్ గా పనిచేశాడు. అతను అక్కడ ఒక నాటకం కూడా చూశాడు. ఆ రాత్రి, నటుడు కావాలనే కల అతని మనుసులో ఉలంగా నాటుకుంది. ఆ తరువాత, నపాజల్లీన్ నేపసల్ స్టార్ అఫ్ డ్రామాలో అప్పించుకొనేవాడిని. అని నపాజల్లీన్ అప్పుడి తీపి జ్ఞాపకాలను గుర్తు చేసుకొన్నాడు. కాగా కలాశాల రచువు పూర్వి చేసిన తర్వాత, నపాజల్లీన్ పడ్డదరలో కెమిస్ట్ గా పనిచేశాడు. అతను అక్కడ ఒక నాటకం కూడా చూశాడు. ఆ రాత్రి, నటుడు కావాలనే కల అతని మనుసులో ఉలంగా నాటుకుంది. ఆ తరువాత, నపాజల్లీన్ నేపసల్ స్టార్ అఫ్ డ్రామాలో అప్పించుకొనేవాడిని. అని నపాజల్లీన్ అప్పుడి తీపి జ్ఞాపకాలను గుర్తు చేసుకొన్నాడు. కాగా కలాశాల రచువు పూర్వి చేసిన తర్వాత, నపాజల్లీన్ పడ్డదరలో కెమిస్ట్ గా పనిచేశాడు. అతను అక్కడ ఒక నాటకం కూడా చూశాడు. ఆ రాత్రి, నటుడు కావాలనే కల అతని మనుసులో ఉలంగా నాటుకుంది. ఆ తరువాత, నపాజల్లీన్ నేపసల్ స్టార్ అఫ్ డ్రామాలో అప్పించుకొనేవాడిని. అని నపాజల్లీన్ అప్పుడి తీపి జ్ఞాపకాలను గుర్తు చేసుకొన్నాడు. కాగా కలాశాల రచువు పూర్వి చేసిన తర్వాత, నపాజల్లీన్ పడ్డదరలో కెమిస్ట్ గా పనిచేశాడు. అతను అక్కడ ఒక నాటకం కూడా చూశాడు. ఆ రాత్రి, నటుడు కావాలనే కల అతని మనుసులో ఉలంగా నాటుకుంది. ఆ తరువాత, నపాజల్లీన్ నేపసల్ స్టార్ అఫ్ డ్రామాలో అప్పించుకొనేవాడిని. అని నపాజల్లీన్ అప్పుడి తీపి జ్ఞాపకాలను గుర్తు చేసుకొన్నాడు. కాగా కలాశాల రచువు పూర్వి చేసిన తర్వాత, నపాజల్లీన్ పడ్డదరలో కెమిస్ట్ గా పనిచేశాడు. అతను అక్కడ ఒక నాటకం కూడా చూశాడు. ఆ రాత్రి, నటుడు కావాలనే కల అతని మనుసులో ఉలంగా నాటుకుంది. ఆ తరువాత, నపాజల్లీన్ నేపసల్ స్టార్ అఫ్ డ్రామాలో అప్పించుకొనేవాడిని. అని నపాజల్లీన్ అప్పుడి తీపి జ్ఞాపకాలను గుర్తు చేసుకొన్నాడు. కాగా కలాశాల రచువు పూర్వి చేసిన తర్వాత, నపాజల్లీన్ పడ్డదరలో కెమిస్ట్ గా పనిచేశాడు. అతను అక్కడ ఒక నాటకం కూడా చూశాడు. ఆ రాత్రి, నటుడు కావాలనే కల అతని మనుసులో ఉలంగా నాటుకుంది. ఆ తరువాత, నపాజల్లీన్ నేపసల్ స్టార్ అఫ్ డ్రామాలో అప్పించుకొనేవాడిని. అని నపాజల్లీన్ అప్పుడి తీపి జ్ఞాపకాలను గుర్తు చేసుకొన్నాడు. కాగా కలాశాల రచువు పూర్వి చేసిన తర్వాత, నపాజల్లీన్ పడ్డదరలో కెమిస్ట్ గా పనిచేశాడు. అతను అక్కడ ఒక నాటకం కూడా చూశాడు. ఆ రాత్రి, నటుడు కావాలనే కల అతని మనుసులో ఉలంగా నాటుకుంది. ఆ తరువాత, నపాజల్లీన్ నేపసల్ స్టార్ అఫ్ డ్రామాలో అప్పించుకొనేవాడిని. అని నపాజల్లీన్ అప్పుడి తీపి జ్ఞాపకాలను గుర్తు చేసుకొన్నాడు. కాగా కలాశాల రచువు పూర్వి చేసిన తర్వాత, నపాజల్లీన్ పడ్డదరలో కెమిస్ట్ గా పనిచేశాడు. అతను అక్కడ ఒక నాటకం కూడా చూశాడు. ఆ రాత్రి, నటుడు కావాలనే కల అతని మనుసులో ఉలంగా నాట

