

ಸಂಪಾದಕೀಯ

ନିର୍ମଳ୍ୟପ୍ରକାଶ ମେଂଟର୍‌ଲ୍ୟୋ ବ୍ୟାଙ୍ଗିଦ୍ୱେନ୍ ଜୀବିତାଳୁ

పైదరాబాద్ నగరంలోని చార్పినార్ సమీపంలో సందడిగల గుల్జర్ హాజీలో జిరిగిన అగ్ని ప్రమాదం కేవలం ఒక దుర్ఘటన కాదు. అది వ్యవస్థాగత వైఫల్యాలకు, బాధ్యతారాహిత్యానికి, సమాజంలో పాతుకు పోయిన నిర్లక్ష్యపు ధోరణికి నిలువెత్తు నిదర్శనం. ఈ ప్రమాదంలో పదిహేడు మంది మరణించడం, అందులో ఏదేండ్రులోపు పిల్లలు ఉండడం, ఒక గుజరాతీ బనియా కుటుంబానికి చెందిన ముగ్గురు క్షణాల్లో కాలి బాడిదవ్వడం అత్యంత విషాదకరం. వారి కలలు, ఆశలు, జీవితాలు ఆ మంటల్లో కలిసిపోయాయి. ఈ దుర్ఘటన తీవ్రంగా కలచివేస్తోంది. మృతుల పట్ల ప్రగాఢ సానుభూతిని వ్యక్తం చేస్తూనే, ఈ ప్రమాదానికి దారితీసిన వరిస్తితులను మానవియ కోణంలో విశ్లేషిస్తూ, విమర్శనాత్మక దృష్టితో పరిశీలించాల్సిన సమయమిది. వార్తాపత్రికలు, న్యూస్ చానెళ్లు, యూట్యూబ్ వీడియోల్లో చూసిన దృశ్యాలు భయానకంగా ఉన్నాయి. ఇరుకైన ప్రవేశ ద్వారం, అగ్నికీలలు నలువైపులా వ్యాపి స్తుండగా ప్రాణాల కోసం ఆర్తనాదాలు, సహాయం కోసం నిస్సహాయంగా ఎదురు చూపులు మనసులను కలచివేస్తాయి. ఇది కేవలం ఒక ప్రమాదం కాదు, అనేక తప్పిదాల పరంపర. అనుమతులు లేకుండా నిర్మించిన షాఖ కమ్ రెసిడెన్షన్యల్ భవనం, షాప్ గుండానే రాకపోకలు సాగించే మార్గం, అగ్ని ప్రమాదాలను నివారించే కనీస చర్యలు కూడా లేకపోవడం - ఇవన్నీ బాధ్యతారాహిత్యానికి పరాకాష్ట. ఇక్కడ భవన నిర్మాణ నిబంధనల ఉల్లంఘనను మాత్రమే చూడడం లేదు.

ఒక కుటుంబం భద్రతపై, వారి ప్రాణాలపై చూపిన నిర్లక్ష్యాన్ని కూడా చూస్తున్నాం. జ్యువలరీ, పెరల్స్ వంటి అత్యంత విలువైన వ్యాపారం నిర్వహిస్తున్నా, కనీస భద్రతా చర్యలు తీసుకోకపోవడం వారి ఆలోచనా విధానాన్ని ప్రశ్నిస్తోంది. దబ్బు సంపాదనే ప్రమాదధిగా భావించి, మనసుల ప్రాణాలకు విలువనివ్వాలి ఇలాంటి ధోరణి సమాజానికి ఎంత ప్రమాదకరమో ఈ ఘటన తెలియజేస్తోంది.

”జుగాడ్ కి జిందగీ” అనే ఒక రకమైన తాత్కాలిక, నిర్లక్ష్యపు జీవన విధానం సమాజంలో చాలా మందికి అలవటుగా మారిపోయింది. చట్టాలను, నిబంధనలను పట్టించు కోకుండా, ఏదో ఒక విధంగా తమ పనిని పూర్తి చేసుకోవాలనే ఆలోచన చాలా ప్రమాదకరం. నిబంధనలకు విరుద్ధంగా ఇల్లు నిర్మించడం, సమాజంతో సంబంధం లేకుండా తమ ప్రవంచంలో తాము బతకడం, ప్రమాదాలపై కనీస అవగాహన లేకపోవడం, ప్రభుత్వ వ్యవస్థను తక్కువగా చూడడం వంటివి వారి నిర్లక్ష్యాన్ని తెలియజేస్తున్నాయి. ప్రభుత్వం సరిగా నృందించలేదని వారు చేసిన వ్యాఖ్య వారి బాధ్యతారాహిత్యాన్ని మరింత స్పష్టం చేస్తోంది. తమ తప్పుల వల్లే ఈ ప్రమాదం జరిగిందని గుర్తించకపోవడం వారి బాధ్యతా యింత వైన నిర్లక్ష్యాన్నికి నిదర్శనం. ప్రమాదం ఎప్పుడూ దురదృ ష్టకరమైనదే. కానీ, ఇది మానవ తప్పిదాల ఫలితం. ప్రాణాలు కోల్పోయిన వారికి ఎక్కువేషియూ ఇవ్వడం మానవత్వం గుపొ నుగింగే ఉగ్గానా ఈ దునూగానికి ఇరుగు తెన

వారిపై కలినమైన చర్యలు తీసుకోవడం కూడా అంతే ముఖ్యం. శిక్ష లేకపోతే ఇలాంటి నిర్దక్క వూరిత ధోరణులు కొనసాగుతూనే ఉంటాయి. ఈబక్క భవనమే కాదు, నగరాలు, వట్టణాల్లో అనేక అక్రమ నిర్మాణాలు పుట్టగొఱగుల్లా వెలుస్తున్నాయి. అది, కారులు కండ్లు మంగాను కుని ఉండడం లేదా అవినీతికి పాల్పడుతుండడంతో ఇలాంటి వాటిని అరికట్టలేక పోతున్నారు. ప్రజల ప్రాణాలతో చెలగాటమాడుతున్న ఇలాంటి వారిపై ప్రభుత్వం కలినంగా వ్యవహరించాలి. అగ్ని ప్రమాదాలు జరగకుండా ఉండాలంటే ఇండ్లు, షాపింగ్ కాంప్లెక్సులు నిర్మించే టప్పుడు కచ్చితమైన భవన నిర్మాణ నిబంధనలు పాటించాలి. ప్రతి భవనంలో తప్పని సరిగా అగ్నిమాపక వ్యవస్థ ఉండాలి. అత్యవసర నిప్పుమణి మార్గాలు స్పష్టంగా ఏర్పాటు చేయాలి. ప్రజలకు అగ్ని ప్రమాదాలపై అవగాహన కల్పించాలి. అగ్ని ప్రమాదం సంభ వించినప్పుడు ఎలా స్పుందించాలో శిక్షణ ఇవ్వాలి. ముఖ్యంగా, ప్రమాదాలు జరిగే అవ కాశం ఉన్న పాత భవనాలు, ఇరుకైన ప్రాంతాల్లోని నిర్మాణాలపై ప్రభుత్వం ప్రత్యేక నిఘూ ఉంచాలి. వాటిని క్రమం తప్ప కుండా తనిఖీ చేయాలి. నిబంధనలు ఉల్లంఘిం చిన వారిపై కలిన చర్యలు తీసుకోవాలి. జరిమానాలు విధించాలి, అవసరమైతే కూల్చి వేయడానికి కూడా వెనుకాడకూడదు. గుల్జర్ హౌజ్ విషాదం మన కండ్లను తెరిపించాలి. చట్టాలను గౌరవించడం, బాధ్యతాయుతంగా ప్రవర్తించడం మనందరి కర్తవ్యం. ప్రభుత్వం తన బాధ్యతను విస్మరించకుండా, కలినమైన చర్యలు తీసుకున్నప్పుడే భవిష్యత్తులో ఇలాంటి విషాదాలు జరగకుండా నివారించగలం. బూడిదైన కలలు, నైయగ్రహాన్ని జీవితాలు మనకు ఒక సౌమయిక్కా నీలాపాఠి

ପ୍ରତିକାଳ ଜନବାଦଧ୍ୟାନ ଭାଗ୍ୟରେ ଏହାରେ

ఆంటరాని తనంపై ఆయన అలు పెరుగిని పోరాటం చేశాడు. బాబా సాహెబ్ అంబేద్కర్ తో కలని ఉర్దుమాల్లో పాల్గొన్నాడు. జాతివిత మహాత్మువిచే గౌరవింప బిడినాడు. తాను నమ్మిన సత్యాలను అందరికి తెలిపి సమాజంలో చైతన్యం తేవడానికి నిస్పాదనేవ చేశాడు. దళిత స్త్రీల స్థాయిని దిగజార్పి, దేవాలయాల్లో దేవతలకు అంకితమైన అవివాహిత మహిళలు దేవదాసీలుగా, జోగినులుగా, పార్వతులుగా, జీవితాలను అంకితం చేసే జోగినీ వ్యవస్థ రద్దు, బాల్య వివాహంలో వ్యతిరేకట, దళితులలో విద్యా వ్యాపి, అనమానత లేని సమాజం కోసం అవిక్రాంత కృషి చేశాడు. మేము పంచములం కాదు.. ఈ దేశ మూల వాసులం.. ఆది హిందు వులం..” అని గర్వంగా చాటాడు. అంటరాని వారుగా దూరంగా ఉండ బడిన వారిని “ఆది హిందువులు”గా భారత దేశంలో తొట్టతొలుత నివసించిన సంతతిగా ఆయన నొక్కి చెప్పాడు. నిజం పాలిత ప్రౌదరాబాద్ రాజ్యంలో దళితో ద్యుమానికి బాటలు వేసిన ఆ మహానేతనే భాగ్యరెడ్డి వర్ష. హరిజన పదం తెలంగా ఇ ప్రాంతంలో వ్యాపిలో లేని కాలంలో ఆది హిందువు లుగా, ఆది అంద్రులుగా, ఆది భారతీయులుగా నిమ్మవర్గ ప్రజలు తమను తాము ప్రకటించు కోవాలని కాశీనాథుని నాగేశ్వర రావు పంతులు, మాడపాటి హనుమంతరావుల సహకారంతో భాగ్యరెడ్డి వర్ష ప్రచారం చేశాడు. భాగ్యరెడ్డి వర్ష సేవలు ప్రౌదరాబాద్ సంస్థానికి పరిమితం కాక, తెలుగు నేలపై పలు ప్రాంతాలకూ విస్తరించాడు. లక్ష్మీ, అలహాబాద్, కలకత్తా తదితర ప్రాంతాల్లో జరిగిన దళిత చైతన్య మహాసభలకు ముఖ్య అతిధిగా హజరయ్యాడు. దళిత వైతాళికుడుగా ప్రసిద్ధి చెందిన భాగ్యరెడ్డి వర్ష (మే 22, 1888 - ఫిబ్రవరి 18, 1939) సంఘు సంస్కర్త, ఆది ఆంధ్ర సభ స్థాపకుడు. ప్రౌదరాబాదు సంస్థ నంలో 26 దళిత భాలికల పారశాలను స్థాపించి, వారి అభ్యున్ధరితికి గట్టి పునాదులు వేశాడు. జగన్నిత్ర మండలి, మన్య సంఘం, సంఘు సంస్కర్త నాటక మండలి, అహింసా సమాజంలను స్థాపించి ప్రౌదరా బాదు ప్రాంతంలో సంఘు సంస్కర్త ఇలక్కె కృషి చేశాడు. మాదరి వెంకయ్య, రంగమాంబ దంపతులకు 1888 సంవత్సరం, మే 22వ తేదీన జన్మించిన భాగ య్యకు, 1888 నవంబరులో వారి కుటుంబ గురువు భాగయ్యకు బదులు భాగ్యరెడ్డి అని నామ కరణం చేశాడు. ఆయన కుల తైవమత గురువు బోధనలు చేసేవారు. ఆర్యులు హిందూ దేశానికి వలన రాకముందు, అస్సుశ్యలుగా సమాజంచే ముద్ర వేయబడిన ఆది హిందువులే పాలకులని గురువు వాదం. “రెడ్డి” అన్నది పాలకుడనే ఆర్థం గల “రేపు” అనే పదం

నంచి ఉద్యమిచిందని, అందుచేతేనే మాదిరి వెంకయ్యగారి భాగ్యయ్యకు రెడ్డిని జత చేశానని ఆయన చెప్పారు. ఆ తర్వాత 1913లో మాదిరి భాగ్యరెడ్డి హిందూ సమాజానికి చేసిన అపూర్వ సేవలకు గుర్తింపుగా ఆర్య సమాజ్ “వర్రు” అనే బిరుదు ప్రదానం చేశారు. ఆనాటి నుండి బాగయ్య భాగ్యరెడ్డిగా మారి, మాదిరి భాగ్యరెడ్డి వర్గుగా, ఎం.వి. భాగ్యరెడ్డి వర్గుగా ప్రసిద్ధికావు. 1913లో ‘ఆర్య సమాజ్’ ఆయన సమాజానికి చేసిన సేవలకు గుర్తింపుగా ‘వర్రు’ అన్న బిరుదును ప్రధానం చేశారు. దాంతే ఆయన భాగ్యరెడ్డి వర్గుగా గుర్తింపు పొందాడు. భాగ్యరెడ్డి 1906లో షైఫ్యూల్స్ కులాల బాల బాలికల విద్య కోసం షైఫరాబాదు లోని ఈసామియా బజారులో జగన్నిత్ మండలిని స్థాపించాడు. హరిజనులలో విద్యావశ్యకతను గుర్తించి 1910లో జగన్నిత్ మండలి ఆధ్వర్యంలో మొదటి ప్రాథమిక పాఠశాలను ప్రారంభించాడు. భాగ్యరెడ్డి వర్రు అంటరాని కులాల ఉద్ధరణకై 1911లో మన్స సంఘాన్ని ఏర్పాటు చేసి, జగన్నిత్ మండలి కార్యకలాపాలు మన్స సంఘం ద్వారా కొన సాగించాడు. మన్స సంఘం అంటరాని కులాల ప్రజల్లో చైతన్యం తీసుకు రావటానికి ప్రయత్నించింది. కొంతమంది ఉన్నత కులాల హిందువులు కూడా ఈ భజన మండలసు ప్రోత్సహించారు. మన్స సంఘం ఆధ్వర్యంలో ఈ భజన మండలు రీడింగ్ రూములు ఏర్పరిచి అందులో ఆంధ్రప్రద్రిక, దీనబంధు మొదలైన పత్రికలను అందుబాటులో ఉంచాయి. ప్రదానంగా దితిత మహిళను, ఆ తర్వాత వెనకబడిన తరగతులకు చెందిన యువతులను ప్రత్యేకంగా దేవునికి అంికితమిచ్చే కార్యక్రమాలు స్నేహం రాజ్యం లోని తెలంగాణ, మరణ్ణుడా, కన్సడ ప్రాంతాల్లో పురోహితులనబడే జంగాలు నిర్వహించేవారు. ఈ దురాచారాన్ని రూపుమాపడానికి భాగ్యరెడ్డి వర్రు దూరధ్వితో కార్యాచరణ చేపట్టాడు. ఆయన కృషిప్ల నిజాం దేవదాసి వ్యవస్థను నిర్మాలించాడు. 1917లో జెజవాడలో జరిగిన తొలి పంచమ మహా సభకు భాగ్యరెడ్డి వర్రు అధ్యక్షత వహించాడు. ఈ మహాసభలో ఆయన ప్రసంగానికి ప్రభావితులైన నిర్మాపకులు “ఆంధ్రదేశ తొలి ఆది ఆంధ్ర మహాసభ”గా పేరు మార్చారు. తర్వాత 1919లో బిందులో, 1921లో ఏలూరు, భీమవరం, 1925లో అనంతపూర్, 1933లో నాగపూర్, 1938లో కాకినాడ తదితర చోట్ల జరిగిన ఆది ఆంధ్ర మహాసభలకు అధ్యక్షత వహించాడు. 1917లో విజయవాడలో ఆంధ్ర వంచమ మహాజన నభలో, భాగ్యరెడ్డి వర్రు, ఏ హిందూ పురాణాత్మిపోసాల్నానూ పంచము లనే పదం లేదని, ఈ ప్రాంతానికి మొత్త

మొదటి నుండి స్వానికులైన ప్రజలు పంచములే కాబట్టి, ఆది అంద్రులనే వ్యవహారం సరైనదని తీర్మానించాడు. 1917 నుండి 1938 వరకు ఆది అంద్ర మహా సభలు దాదాపు ప్రతి ఏటా జరిగాయి. అంటరాని వారిని ఆది హిందువులుగా పిలవాలని డిమాండు చేశారు. ఈ ఆది అంద్ర మహాజన సభల ప్రభావంతో 1931 జనాభా లెక్కలలో మాల, మాదిగ, ధేర్, చమర్ లాంటి వారికి నిజాం ప్రభుత్వం ఆది హిందువులుగా పేరొన్నది. 1933 కల్గా ఆది - హిందూ సోషల్ సర్వీసు లీగు అభ్యర్థాలో 26 పారశాలలు ప్రారంభ మయ్యాయి. వీళీలో దాదాపు 2600 మంది విద్యార్థులకు చదువు చేపేవారు. భాగ్యరెడ్డి వర్కు హిందూమతంపై విశ్వాసం లేక మొదట్లో అర్య సమాజం, బ్రాహ్మణసమాజం బోధనలను పాటించేవాడు. తర్వాత బోధం పట్ల ఆకర్షితు దయ్యాడు. గౌతమ బుద్ధుడు ప్రవచించిన సమానత్వం, సౌఖ్యాత్మక్త్వం, స్నేహ మొదలైన అంశాల పట్ల ఆకర్షితుడయ్యాడు. 1913 నుండి ప్రతి వైశాఖ పూర్ణిమ రోజున బుద్ధ జయంతిని జరుపు కొనే వాడు. తన ఎంక్రెక్ష కుమారునికి గౌతమ అని పేరు పెట్టుకున్నాడు. 1917 డిసెంబర్ 15వ తేదీన కలకత్తాలో మహాత్మా గాంధీ పాల్గొన్న “అభిల భారత హిందూ సంస్కరణ మహాసభ”లో భాగ్యరెడ్డి వర్కు కూడా పాల్గొని, అనర్థంగా, అర్థవంతంగా, ఆలోచనాత్మకంగా చేసిన ప్రసంగం గాంధీజీని పైతం ఆకర్షించింది. మరునాట కలకత్తాలో మహాత్మా గాంధీ అర్థవ్రతంన మరో సమావేశంలో పాల్గొన్నానికి భాగ్య రెడ్డిని అపోయించి, వేదిక మిదకు తీసుకు రావడానికి తన ప్రైవేట్ కార్యదర్శిని పంపి, భాగ్యరెడ్డిని, గాంధీజీ తన ప్రకృష్ట కూర్చో బెట్టు కోవడాన్ని బట్టి ఆయన పట్ల గాంధీకి ఎంత గౌరవమో స్వస్థ మాతున్నది. భాగ్యరెడ్డి వర్కు దళితుల నుండించి... ‘దళితులే ఈ దేశు మూల వాసులు. అవియ్య, అజ్ఞానం వల్ల మాత్రమే దళితులు వెనకబడి ఉన్నారు’ అని ఆయన బోధించే వారట. దక్కన్లో భాగ్యరెడ్డి వర్కు నిర్మించిన ఆదిజన ఉట్టమం దేశవ్యాపితంగా నడిచిన ఆదిజన మూలవాసీ ఉద్యమానికి అనుసంధాన కర్తగా పనిచేసింది. భాగ్యరెడ్డి వర్కు స్వాపించిన భాగ్య సగర్ అనే ప్రతికలో సాహిత్యాన్ని తొలిసారిగా తాను రాసిన నవల వెట్టి మాదిగ సాహిత్యాన్ని తొలిసారి ప్రమరించాడు. అస్పుక్కుండా నివారణకు భాగ్యరెడ్డి వర్కు చేసిన కృషికి, గుర్తింపుగా ప్రైదరాబాద్లోని ఇసామియా బజార్ ప్రధాన రోడ్కు ‘భాగ్యరెడ్డి వర్కు మార్కె’ అని నగర పాలక సంస్ దేశ స్వాతంత్యాని కంటే ముందే నామకరణం చేయడం విశేషం. భాగ్య రెడ్డి వర్కు 1939 ఫిబ్రవరి 18న క్షయ వ్యాధితో ప్రైదరా బాధులో మరణించాడు.

ఉర్వాదానికి మంగళం వలకాలి

ప్రపంచంలో ఎప్పుడూ ఏదో ఒక చోట ఎవో అలజడులు చెలరెగుతునే ఉన్నాయి. మానవ రుధిరం ఏరుత్తె ప్రహరీస్తూనే ఉంది. మతం పేరుతోనే, ప్రాంతం పేరుతోనే మారణకండ విశ్వంబల విషారం చేస్తూనే ఉంది. ఒక వైపు ఉక్కియైన-రఘ్య యుద్ధం ప్రపంచ ఆర్థిక వ్యవస్థను అతలాకుతలం చేసింది. ఇంద్రాయైల్, మామాన్ దారులు గాజును రక్తం సిక్కం చేసాయి. పాక్ ప్రేరణతో భారతీలో సీమాంతర ఉగ్రవాదం ప్రబలింది. ఇతీవల వహాల్యాంలో అమాయకులను ఉగ్రవాదులు అత్యంత రారుణంగా కాల్పిచుంపడంతో భారత్ - పాక్ల మధ్య తీవ్రమైన ఉద్దిక్త పరిస్థితులు ఏర్పడ్డాయి. మనుషుల ప్రాణం తీసే మానసిక ఉన్నాదం పతాక స్వాయికి చేరింది. ఇతర దేశాలను నరమేధంతో దారికి తెచ్చుకోవాలనే పరాకాష్ఠకు చేరిన పైశాచిక అక్కత్యాన్ని ‘ఉగ్రవాదం’ గా పేర్కొనవచ్చు. ఉగ్రవాదం ఆధునిక కాలంలో కొనసాగుతున్న అత్యంత క్రూరమైన ఆటవిక చర్య, ఉగ్రవాదం భారతదేశానికి ఒక విషమ సమస్యాగా మారింది. స్వాతంత్ర్యానికి ముందు, తర్వాత కూడా భారతదేశం అనేక రూపాల్లో కొనసాగుతున్న ఉగ్రవాదం వలన నష్టపోతునే ఉంది. దేశవిభజన సమయంలోనే అనేక విధాలుగా నష్టపోయాం. ఇప్పుడు కూడా ఉగ్రవాదం రూపంలో పరాయి మూకులు దేశాన్ని కబిళించాలని చూస్తున్నాయి. ఇతరుల స్పేచ్చా, స్వాతంత్ర్యాలను గుర్తించి గౌరవించిన దేశానికి నేటికీ కష్టాల్యులు తప్పలేదు. బంగాలు విమోచనకోసం పోరాడినా, లంకేయుల దేశసముగ్రత కోసం శ్రీలంకకు శాంతి సైన్యాన్ని వంపించి కాపాడినా భారత దేశానికి శత్రుబాధులు తప్పలేదు, చేచు ఫలితాలను చపిచూస్తున్నాం. పొరుగు దేశాల్లోని ఉగ్రవాదుల పంజాకు భారతదేశం మూల్యం చెల్లించుకోవడం ఇంకా కొనసాగుతున్న ఉన్నది. ఉగ్రవాదం ఏ రూపంలో ఉన్న అశోక అనాగిక, అమానుష ప్రక్రియగానే భావించాలి. అమాయ ప్రజల రుధిరంతో తడిసిన కర్మశమాకల వికృత ఆగడాలకు అడ్డగా మారిన ఉగ్రవాద సంస్థలకు ఊతమిచ్చే ఏ దేశమైనా తమ పాపక్రత్యాలకు తగిన మూల్యం చెల్లించుకోక తప్పదు. రాయబారాలతో, ఒప్పందాలతో రాజీపడని మనస్తత్వాలకు

సండోపాయమే శరణ్యమన్న సూత్రం ఇల్లీవల భారత జిరిపిన ఆపరేషన్ సంధూర్ నిరూపించింది. ఉగ్రవాద శిబిరాల ధ్వంసం ఉఠిమురిమి చూసే ఉగ్రదేశమైన పాకిస్తాన్ కు ముచ్చెమటలు వచ్చించింది. భారత శాంతి వచొలను పొరుగు దేశం అనమృతతగా భావించడం తెంపరితనం. అవసరాల స్నేహిలును చూసుకుని పాక రెచ్చిపోతే భారత సుమచి ప్రతిఘటన అంతకు వెయ్యి రెట్లుంటుందే వాస్తవాన్ని దాయాది దేశం గమనించాలి. నాగిరకత వెల్లివిరిసిన నేటి ప్రవంచంలో మనముల రక్తం తాగే ఉగ్రవాద మూకలు అటవిక మానవులకంచే విక్షపంగా, క్రూరంగా ప్రవర్తించడం మానవత్వానికి మాయని మచ్చ. ప్రవంచమంతా ఉగ్రవాదాన్ని అసహియాంచుకుంటున్నా ‘నవ్విపోదురు గాని నాకేటి సిగ్గు’ అనే రీతిలో పాక బిరుతెగించింది. పాక ప్రభుత్వం, మిలిటరీ ఉగ్రవాదులకు అండగా నిలబడడం దోర్శాగ్యం. ఉగ్రవాదుల పీడ వదిలించుకోలేని పాక అర్థకంగా పతనావస్థకు చేరింది. పాకలో అంతర్గత సంక్లిభం విభజన దశకు చేరుకుంది. తన ఇంటిని వక్కింద్రుకోలేని పాక భారతిసు నాశనం చేయాలను కోవడం దుర్భాగ్యమైన చర్య. వ్యక్తులను, వ్యవస్థలను నిర్వీర్యం చేసి, ఆర్థిక మూలాలను ధ్వంసం చేయడమే కాకుండా అమాయక ప్రజల ప్రాణాలను అలవోకగా బిలీతీసుకుంటూ, నిరంతరం అశాంతిని ప్రజ్ఞలింపచేస్తూ ఆయా దేశాలను ఆక్రమించుకోవడమో, తమ కునుస్తుల్లో మసలుకుసేటట్టు చేయడమో కొన్ని దేశాలకు నిత్యకృత్యంలా మారింది. మానవత్వం నశించిన కరపుగల్లీన పైశాచిక వాదులను సమాపోలుగా ఏర్పాటు చేసి, ఇతర దేశాల్లో మారణ పైశామం స్వస్థించడవే ధ్వేయంగా ఏర్పాటయిన విధ్యంసికారక సంస్థలే ఉగ్రవాద సంస్థలు. ఇతర దేశాల భూభాగాలను ఆక్రమించుకోవాలనే దురుద్దేశంతో ఆశాంతిని స్వస్థించే సాప్రాజ్ఞవాద శక్తులు ఒకవైపు, అకారణ కలహితో నిరంతరం ప్రజల ప్రాణాలను బిలీతీసుకుంటూ, ఏదో సాధించాలన్న తపనతో మానవత్వాన్ని మంటగలిపి, ఆ మంటల్లో వచ్చికాచుకునే పైశాచికత్వం మరోవైపు ప్రవంచంలో ప్రజలిపోతుండడం విచారకరం. మానవత్వపు ఛాయలు విచ్చిన్నకారుల

మనస్సులో మచ్చుకైనా కానరావు. కరదుగట్టిన రాక్షసత్వమే నైజంగా బతికే ఉగ్రవాదులను విప్పవకారులుగా, సంస్తులుగా కీర్తించే దేశాలను, ఉగ్రమూకలకు వత్తాను పలుకుతూ, వారు సాగించే ఫోర హింసాకాండకు ఆర్థికంగా, నెతికంగా సహకరించే దేశాల అనైతిక పోకడలను పర్చింపతరం కాదు. మతహోధ్యవాదంతోనో, స్వామ్రాజ్యవాదంతోనో, స్వేచ్ఛ పేరుతోనో అమాయకుల కుత్తుకలను ఖండించే దుశ్శర్యలకు పాల్చడే కర్కుశవాదం నుండి పుట్టిన ఉగ్రవాదాన్ని కూకట్టిపెట్టుతో పెకలించాయి. చాలామంది ఉగ్రవాదులకు తాము సాగిస్తున్న మారణ కాండకు నంబంధించి సహేతుకమైన కారణం కనిపించదు. ఉగ్రవాదం కూడా కొంత మందికి ఉపాధినిచే ముడిసుకూగా మారడం అత్యంతహేయం, అవాసవియం. అశాంతిని స్పష్టించడం వలన సాధించేదమీ ఉండదన్న నగ్నసత్యం ఇప్పుటి వరకూ జరిగిన మొదటి, రెండవ ప్రపంచ యుద్ధ శలితాలు నిరూపించాయి. అమాయకుల ప్రాణాలు బలికావడం తప్ప ఉగ్రవాదుల దుశ్శర్యల వలన ఒనగూడె ప్రయోజనం శూన్యమని ప్రపంచంలో అనేక విధ్యంసాలు స్పష్టించి తెరమరుగైన ఉగ్రవాద నంష్టల దృష్టాంతాలను గమనించాలి. భారత దేశం శాంతి కాముక దేశం. ఈ శాంతి వచనాల వల్ల ఇప్పటికే దేశం ఎంతో కోల్పోయింది. భివ్యత్తులో మన దేశం ఇలాంటి శాంతి వచనాలు వల్లించడానికి నంసిర్ధంగా లేదు. వ్యాప్తానికి ప్రతివ్యాహారం.. దెబ్బకువచురుదెబ్బ అన్నట్టగా ముందుకు సాగితేనే శత్రుదేశాలు దారిలోకి వస్తాయి. చాలా కాలం నుండి మన దేశం అగ్రాజ్యాల ఒక్కిది వలనో, ఐక్యరాజ్య నమితి హితపచనాలు పాటించడం వలనో పొరుగు దేశాలు మన దేశాన్ని అనేక ఇబ్బందులకు గురిచేసాయి. ఎంతో మంది భారతీయ ముద్దుబీడ్లు ఈ దేశ సమైక్యత కోసం బలి దానం గావించబడ్డారు. వారి రక్తపర్వం వ్యధాగా పోలేదు. చనిపోయిన వీరుల త్యాగ ఫలం వలనే భారత దేశం సమైక్యంగా మనగలుగుతున్నది. భారత ప్రభుత్వం రాజీవ్ గాంధీ ప్రాణాల్స్యం చేసిన మే 21 వ తాదీని ప్రతీ ఏటా 'జాతీయ ఉగ్రవాద వ్యతిరేక దినం' గా పాటిస్తూ ఉగ్రవాదంపై అలుపెరుగి పోరు సాగిస్తున్నది.

పర్యావరణ పరిరక్షణతో జీవవైవిధ్యం

భూమిపై జీవాల మధ్య భేదాన్నే 'జీవవైష్ణవిధ్య' అంటాం. స్పృష్టిలో గల జీవరాతులలో ఏ ఒక్కటి అధికం కాదు, ఏది తక్కువ కాదు. అన్ని సమానమే. అన్ని ఒకదాని మీద ఒకటి ఆధారపడి జీవనం సాగిస్తుంటాయి. మనిషి తన ప్రతి అవసరానికి ప్రకృతి మీద ఆధార పడతాడు. ప్రకృతి లేనిదే మనిషి జీవితం లేదు. ఇది గమనించిన భారతీయ బుఘులు జీవ వైష్ణవిధ్య చక్రం స్కర్మంగా సాగేలా, మనిషి వాటిలో కల్పించుకునే వీలు లేకుండా మానవ ధూర్ణాలను వివరించారు. అంతర్జాతీయ జీవవైష్ణవంను మేం 22న జరుపుకుంటారు. 2010ని అంతర్జాతీయ జీవవైష్ణవంను సంవత్సరంగా ఐక్యార్జ్య సమితి ప్రకటించింది. నాటినుండి ఏటా ఆ దినాన్ని ప్రపంచ వ్యాప్తంగా జరుపు కుంటారు. నేడు భూమిపై ఉన్న అనేక మిలియన్ల వివిధ జాతుల జీవ వైష్ణవం సుమారు 3.5 బిలియన్ సంవత్సరాల పరిణామం. మన జీవన శైలితో పర్యావరణం కాలుష్యం చెందడంతో భూగోళం వేడక్కిపోతుంది. దీంతో జీవ వైష్ణవం దెబ్బతింటోంది. వివిధ కారణాల వల్ల ఎన్నో జీవ జాతులు అంతరించిపోతున్నాయి. ప్రపంచంలోని 12 మహో జీవ వైష్ణవ్యాపాంతాలలో భారత దేశం ఒకటి. సమారు 45 వేల వృక్ష జాతులు, దాదాపు 77 వేల జంతు జాతులు ఈ దేశంలో గతంలో ఉండేవి. కారణాంతరాల వల్ల అనేక జీవాలు కనుమరుగు అవుతున్నాయి. నేడు జీవ సంపదంలో 10 శాతానికి పైగా ప్రమాదంలో ఉంది. వాటిలో చాలా జాతులు అంతరించిపోయే దశలో ఉన్నాయి. గత కొన్ని దశాభ్యాలలో 50 శాతానికి పైగా అరణ్యాలు, 70 శాతానికి పైగా నీటి వసరులు మృగ్యమైపోయాయి. విస్తారంగా ఉన్న పచ్చిక బయళ్ళను స్వార్థ ప్రయోజనాల కోసం రూపుమాపడం జరిగింది. అరణ్యాలలోని వస్తుప్రాణాల్ని వేటాడి మరీ అంతముందించడం నిత్య కృత్యం అవుతున్నది. వ్యవసాయంలో రసాయనిక ఎరువులకు, కీలక నాశనులకు ప్రాధాన్యత పెరిగింది. మందుల కంపెనీల లాభాపేక్ష వాటిని అధికంగా, విచక్షణ రహితంగా వాడేలా చేస్తునది. దీంతో నేలను, దానిపై నివసించే విలువైన జీవ సంపదను కోల్పోవాలిని వస్తున్నది. అత్యధిక కీలక నాశనులను ఉత్పత్తి చేసే దేశంగా భారత్ విరాజిల్లుతోంది. ఇటువంటి అవాంఘనీయ చర్యల వల్ల దారుణంగా నష్టపోతున్నాం. అంతే కాదు ఎన్నో జీవాతులు కాలక్రమంలో అంతరించిపోయాయి. భారతదేశంలో అదివాసులు, (గిరిజనులు, కొర్కెలు, ప్రాణులు) లొరించా ఉన్న రోడ్ల క్రీడలు, గొడువులు

పదిలంగానూ ఉంది. మన దేశంలో 53 మిలియన్ల కంటే ఎక్కువ మందే ఆదివాసులు నివసిస్తున్నారని సర్వేలు చెబుతున్నాయి. వారిలో దారాపు 53 తెగలున్నాయి. మేఘాలయ, నాగాలాండ్, మిజోరాం, అరుణాచల్ ప్రదేశ్లో 80 శాతాని కంటే ఎక్కువ మంది గిరిజనులు ఉన్నారు. ఆక్కడే జన్మ వైవిధ్యం కూడా ఎక్కువగా ఉంది. ఎన్నో పంటలలో వైవిధ్యాలు, రకాలు, ఆదివాసులు నివాసాలున్న ప్రాంతాలలోనే అధికం. ఇలీవల జన్మమార్పి కూడా జీవ వైవిధ్యాన్ని దెబ్బతిస్తోంది. వీటిని రూపొందించే, ప్రవేశపెట్టే విషయాల్లో తగ్గ జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి. రక్షణ సంబంధమైన నియంత్రణలను పాటించాలి. జన్మ మార్పిల్లి వల్ల వచ్చే ప్రభావాలు స్వల్ప కాలంలో, దీర్ఘకాలంలో ఎలా ఉంటాయో ఫూర్చి అధ్యయనం చేయకుండా వీటిని ఏ జీవ జాతుల్లోనూ ప్రవేశ పెట్టుకూడదు. తొందర పడితే ప్రస్తుతం మనుగడ లోని జీవజాతికి ప్రమాదం వాటిల్లు తుందనడంలో ఎటువంటి సందేహం లేదు. ఈ స్పిల్లో అన్నిటిలో ఏకత్వం ఎత్త ఉండో, బౌతికంగా, మానసికంగా భిస్సుత్వం కూడా అంతే ఉంది. వైవిధ్యమే స్పష్టి లక్షణం అంటారు స్వామి వివేకానంద. వ్యవసాయ పద్ధతులే కావచ్చు, జీవన ధిధనమే కావచ్చు, ఆపోరపు అలవాట్లే కావచ్చు, అన్ని స్పష్టి చక్కనికి లోభదే ఉంటాయి. చెరువులో ఉండే కీటికాలను తిని కప్ప జీవిస్తుంది. కప్పను తిని పాము జీవిస్తుంది, పామును గద్ద తింటుంది, గద్ద మరణించాక దాన్ని క్రిములు తిని భూమిలో కలిపేస్తాయి. అది మొక్కలకు ఎలువుగా మారుతుంది. ఇదంతా ఒక గొలుసుకట్టు విధానం, ఒక నిరంతర ఆవృత వృత్తం. వీటిలో ఏ ఒక్క ప్రాణి అంతరించినా మిగితా అన్నిటి మీద ప్రత్యక్షంగా తీవ్ర ప్రభావం ఉంటుంది, మిగతా ప్రాణిల మీద పరోక్షంగా ముఖ్య ఉంటుంది. ఇలా జగత్తులో అనేక వృత్తాలు ఉంటాయి. వాటిలో మనిషి ఏ మాత్రం జోక్కుం చేసుకున్నా అది వినాశనానికి డారి తీస్తుంది, ఏ ఒక్క జీవి అంతరించినా, మానవ మనుగడ ప్రశ్నార్థకమపుతుంది. అనాలోగ్యాలకు చికిత్స, వైద్యం చేయడానికి జీవవైవిధ్యం చాలా ముఖ్యం. అనేక మొక్కలు, జంతువులు, శిలీంద్రాలను మందుల తయారీకి వాడడం చూస్తున్నాం. ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఏటా వేలాది జూతల జీవరాశులు అంతరించిపోతున్నాయి. వాతావరణ సమతుల్యానికి, వర్యావరణ పరిరక్షణకు జీవరాశులను కాపాడు కోవాలిని అవసరం అనివార్యంగా ఉంది. ప్రతి ఒక్కరూ సామాజిక బాధ్యతగా ఇందుకోసం చిత్తపుద్దితో కృషి చేయడానికి కుర్కలు ఉన్నాడు.

ಭಾರತೀಯ ಪ್ರಸ್ತರಾಜ್ಯವನ್ ಪಿತಾಮಹರು

భారత సంఘ నంసురణల చరిత్ర లోనే రామేశ్వరాన్ రాయ్ పేరు, నష్టి సహగమనాన్ని రూపుపూపడంతో ముదిపడి చిరస్థాయిగా నిలిచి పోయారు. రామేశ్వరాన్ రాయ్, హిందూ హృజారుల అధికారాన్ని ధిక్కరించి, ఆ కలములో సాధారం జషైన బహు భార్యత్వం నేరుమని జనులకు నష్ట చెప్పారు. రాజు రామేశ్వరాన్ రాయ్ అథనికి భారత పితామహుడు, పయనీర్ అఫ్ ఇందియా జర్జులిజిం, చెంగాల్ సాంస్కృతిక పునర్జీవన వితా మహుడు, అథనికి భారత నిర్మాత. రామేశ్వరాన్ రాయ్ (పే 22, 1772 - సెప్టెంబరు 27, 1833) భారత దేశంలో మొరాతి సామాజిక, మత సంసురణ ఉపయాలను ప్రారంభించారు. ఆయన విశేష ప్రభావం రాజకీయ, ప్రభుత్వ నిర్వహణ, విద్యా రంగాల లోనే కాకుండా హిందూమతం షైన కూడా కనపడుతుంది. ఉపనిషత్తు ల్లోని నిరాకార తత్వాన్ని అందికరిం చి, మనవ సమాజంలో ఐక్యతను ఆకాంక్షించారు. అస్పుర్వత్త, కులజడ్యుం పై చైతన్యం కలిగిం చారు. బ్రిటీష్ ప్రభుత్వం ద్వారా నతీసహ గమనాన్ని నిషేధిం చారు. వితంతు పునర్విప్పాం, మహిళల కు ఆస్తి హక్కుల కోసం అతను పోరాధారు. అందరికి విద్య ముఖ్యంగా ట్రై విద్య వల్ల దేశం పురోగతి మారుతుంది నమ్మారు. బాల్య వివాహ రద్దు చట్టం తెచ్చా రు. వితంతు పునర్విప్పాంలు కోసం క్యాష్ చేశారు, ట్రై పురుషులకు సమాన హక్కులు కోసం గట్టిగా పోరాధారు. ముఖ్యంగా ఆంగ్ల విద్యకు అనుకూలంగా ఉండి, దేశంలో ఆంగ్ల విద్యావిధానానికి కృషిచేశారు. రాజు రామేశ్వరాన్ రాయ్ బెంగాల్ లోని రాయ్ రాధా నగర్ లో 1772 మే 2 న జన్మించారు. ఆయన తండ్రి రమాకాంత్ షైప్పుడు, కాగా తల్లి తరిణి శాక్త మతానికి చెందింది. రామేశ్వరాన్ చెంగాల్, పశ్చిమయన్, అరబిక్, సంస్కృత భాషలను పడివేస్తే దేశు పరకు అభ్యర్థించారు. యుక్తపయస్సులో కుటుంబ ఆచారాలతో సంతృప్తి పొందక, యూత్రలు సాగించడం మొదలు పెట్టారు. రామేశ్వరాన్ రాయ్ 1803 నుంచి 1814 వరకు బ్రిటీష్ ఈప్పిందియా కంపనీలో, ఇంగ్లీష్ కోర్టులో బ్రాహ్మణ పండితులుగా పనిచేశారు. అదే సమయంలో గ్రీకు, లాటిన్ భాషలను నేర్చుకోవడం ప్రారంభించారు. 1803 నుంచి 1815 వరకు రాయ్ ముఖీరాబాద్ లోని అప్పింట్ కోర్టు లో రిజిస్టర్ ధామన్ వుడ్రాగ్ర కు మున్మి గా పని చేశారు. ఈ పదవికి రాజీనామా చేసిన తర్వాత క్యాష్ ఇందియా కంపనీ లో కలెక్టర్ జూన్ గిడిక్ కోసం పని చేశారు. 1828 లో ఇంగ్లాండుకు వెళ్ళక మందు ద్వారకా నాథ టాగూర్తో కలసి బ్రహ్మపుష్పాన్ ను స్థాపించా రు. బ్రహ్మపుష్పాన్ ఒక ముఖ్యమైన ఆధ్యాత్మిక, మత సంసురణ ఉధ్యమంగా మారి బెంగాల్ లో సాంఖ్యిక, విచేచనాత్మక సంసుర ఇలకు దారి తీసింది. అలా రామేశ్వరాన్ రాయ్, బెంగాల్ సాంస్కృతిక పునర్జీవనంలో ఒక ముఖ్యమైగా గుర్తించ బడ్డారు. తాము సంకల్పించిన సామాజిక, స్వాయం, మతపరమైన ఉధ్యమ లలో రాయ్ మానవత్వాన్ని ప్రధానంగా తీసుకొన్నారు. ప్రజలకు తన ఉద్దేశం సమాజంలో ఉన్న మంచి సంప్రదాయాలను నిర్మించడం కాదని, కేవలం వాటిపై సంవత్సరాల పాటు నిరాదరణ వలన పేరుకు పోయిన కుత్సును తడిచి వెయ్యాడం అని మాపించు టకు కష్టపడ్డారు.



శ్రీ కృష్ణ



ఒకప్పుడు కూరగాయలు అమ్మాడు..

ఇప్పుడు స్టార్ యాక్టర్

సినిమా ఇండప్రైలో చాలా మంది నటులు తమ నటనతో ప్రైక్స్కల హృదయాల్లో స్థానం సంపాదించుకున్నారు. వీరిలో చాలా మంది బ్యాక్ గ్రోండ్ లేకుండా వచ్చిన వారే. తమ స్వయం కృషితో సినిమా ఇండప్రైలో స్టోర్స్ గా వెలుగొందిన వారే. ఈ ప్రముఖ నటుడు కూడా సరిగ్గా జడే కోవకు చెందుతాడు. ఈ నటుడు ఒకప్పుడు వాచ్చెన్నిగా పని చేశాడు. కెమిస్ట్రాగా పనిచేశాడు. కూరగాయలు అమ్మాడు.. ఇలా ఎన్నో రకాల పనులు చేశాడు. అదే సమయంలో సినిమా ఆడిషన్స్ కు హాజరయ్యాడు. మొదట చిన్న చిన్న సినిమాల్లో అవకాశం వచ్చింది. ఎలాంటి మొహమాటం లేకుండా అన్ని పాత్రాలు చేసుకుంటూ వెళ్లిపోయాడు. ఒక్కొక్క మెట్టు ఎక్కువు క్రమంగా స్టోర్ నటుడిగా తనను తాను నిరూపించుకున్నాడు. ప్రస్తుతం బాలీవుడ్ లో ది మోస్ట్ ట్ర్యాలింబెడ్ అండ్ వెర్గ్ టైల్ యాక్టర్లలో ఒకడిగా గుర్తింపు తెచ్చుకున్నాడు. ప్రస్తుతం ఈ యాక్టర్ బాలీవుడ్ తో పాటు తెలుగు, తమిళ్ భాషల్లోనూ సినిమాలు చేసేస్తేన్నాడు. తన డిమాండ్, క్రేజ్ కు తగ్గట్టుగానే సినిమాకు కోట్లాది రూపాయలు రెమ్ముసేరిప్పు తీసుకుంటున్నాడు. ప్రస్తుతం ఈ నటుడి ఆస్తి సుమారు రూ. 200 కోట్లకు పైగానే ఉంటోంది. ఇక రాజబ్ వనం లాంబి ఇల్ల, లగ్గరీ కార్లు ఇలా తన పదిన కప్పెనికి ఇప్పుడు లగ్గరీ లైఫ్ ను అస్సారిస్తున్నాడీ స్టోర్ యాక్టర్. అతను మరెవరో కాదు బాలీవుడ్ నటుడు నవాజుద్దీన్ సిద్ధిశ్చి. ఆ మధ్యన విక్టర్ వెంకబేప్ప నటించిన పైంధ్వ సినిమాలో విలన్ గా నటించాడు నవాజుద్దీన్ సిద్ధిశ్చి. అలాగే ఈ మధ్యన పలు దిజ్మిణాది సినిమాల్లోనూ మెరుస్తున్నాడు. ఇటీవల ఓ సందర్భంగా మాట్లాడిన నవాజుద్దీన్ తన సినిమా ప్రయాణం గురించి తన అనుభవాలను పంచుకున్నాడు. ‘వడోదరలో ఒక నాటకం చూసినప్పుడు నాకు తొలిసారి నటనా అభిరుచి కలిగింది. ‘మేము మా కుటుంబంతో కలిసి రాంపీలా నాటకం చూసే వాళ్ళం. అదే నాకు నటనతో తొలి పరిచయం. నా స్నేహితుడు ఒకరు రామ్ పాత్ర పోషించాడు. వేదికపై అతన్ని చూసి నేను ఆశ్చర్యపోయాను. అప్పుడు రాముడి పాత్రలో నస్ను నేను ఊహించుకునేవాడిని’ అని నవాజుద్దీన్ అప్పటి తీపి జ్ఞాపకాలను గుర్తు చేసుకున్నాడు. కాగా కళాశాల చదువు పూర్తి చేసిన తర్వాత, నవాజుద్దీన్ వడోదరలో కెమిస్ట్ గా పనిచేశాడు. అతను అక్కడ ఒక నాటకం కూడా చూశాడు. ఆ రాత్రి, నటుడు కావాలనే కల అతని మనసులో బలంగా నాటుకుండి. తరువాత, నవాజుద్దీన్ నేపనల్ స్కూల్ ఆఫ్ క్రామాలో అడ్డిషన్ పొందాడు. దీంతో అతని ప్రయాణం ముంబై చేరుకుంది. ‘నేను ముంబైకి వచ్చినప్పుడు, ప్రతిది ఎంత వేగంగా జరుగుతుందో చూసి నేను ఆశ్చర్యపోయాను. ఈ నగరం వేగానికి అలవాటు పడటానికి నాకు ఒక నెల సమయం పట్టింది. నేను ఈ వేగానికి ఎప్పటికీ అలవాటు పడలేనని అనుకున్నాను’ అని అప్పటి అనుభవాలను గుర్తు తెచ్చుకున్నాడు నవాజుద్దీన్.

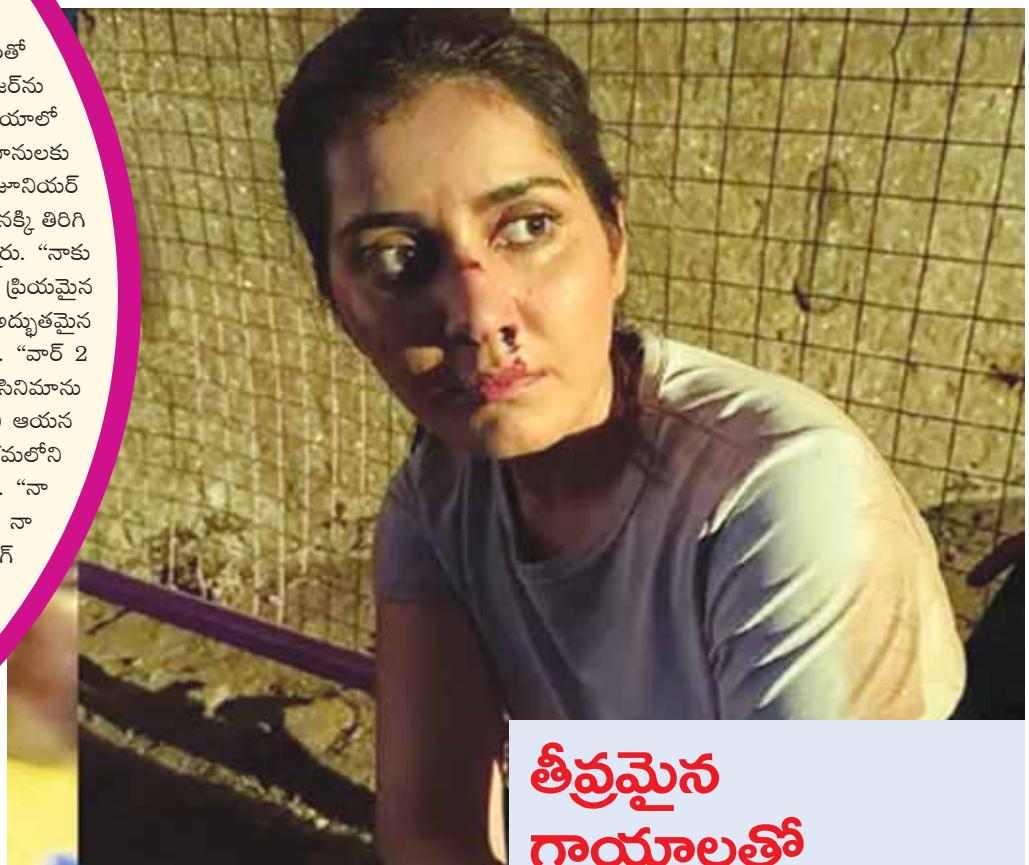


విదుదల తేదీ ప్రకటించిన

‘రానా నాయుడు’ సీజన్ 2

టాల్‌పుడ్ హీరోలు దగ్గబాటి వెంకటేర్ రానా కాంబోలో వచ్చిన నెట్‌ఫైల్స్ వెబ్ సిర్సెస్ రానా నాయుడు అమెరికన్ హీట్ సిర్సెస్ రే డోనోవ్యాన్కు అడాప్ట్‌గా తెరకెప్పిన ఈ సిర్సెస్ తెలుగు, తమిళంతో పాటు వివిధ భాషల్లో విడుదలయి మంచి రికార్డు వ్యూన్ సాధించిన విషయం తెలిసిందే. ఈ సిర్సెస్‌లో తండ్రి కొడుకులుగా నాగానాయుడు (వెంకటేర్), రానా నాయుడు (రానా) మధ్య నదిచే ట్రాక్‌లో కొన్ని అభ్యంతరకర సన్నివేశాలు పక్కన పెడితే.. మిగిలిన ట్రాక్ ఇంట్రిస్ట్‌గా సాగుతుంది. అయితే ఈ సిర్సెస్‌కు సీజన్ 2 రాబోలున్నట్లు చిత్రబుందం ప్రకటించిన విషయం తెలిసిందే. ఇప్పటికే రానా నాయుడు సీజన్ 2 బీజర్సు కూడా విడుదల చేసింది నెట్‌ఫైల్స్. అయితే ఇప్పుడు తాజాగా విడుదల అవడేట్ ఇచ్చారు మేకర్స్. ఈ వెబ్ సిర్సెస్‌ను జాన్ 18న నెట్‌ఫైల్స్ వేదికగా తెలుగుతో పాటు తమిళం, మలయాళం, హీండి భాషల్లో ట్రైమింగ్ కాబోలున్నట్లు నెట్‌ఫైల్స్ ప్రకటించింది. కొత్త సీజన్‌లో విలన్‌గా బాలీపుడ్ నటుడు అర్జున్ రాంపాల్ రాలైంగ్‌లో ఉన్నాడు. కదిన్ ఐన్‌కు గడువుల్లా ర్యాపుల్‌గా ఉన్నాడు.

‘వార్ 2’ టీజర్కి సూపర్ రెసాంన్



సుమంత్ అనగనగా చిత్రానిఁ ప్రీక్షకులు ఫ్యాషన్

స్తుమంగ మినిట్స్ లీ లికార్డ్ ఫీట్

టూలీవుడ్ యూక్సర్ సుమంత్ లీడ్ రోల్లో నటించిన ఈటీవీ విన్ ఒరిజినల్ చిత్రం అనగనగా సన్ని సంజయ్ దర్శకత్వం పహించిన ఈ మూఫిలో సుమంత్ వ్యాన్ సార్గా నటించాడు. అనగనగా మే 15న ప్రేక్షకుల ముందుకొచ్చిందని తెలిసిందే. ఈటీవీ విన్లో ట్రైమింగ్ అవుతున్న ఈ చిత్రానికి మంచి స్పృందన పస్తోంది. నిజాయితీతో కూడిన స్టోరీ పెల్మింగ్, సుమంత్ ఇతర సహాయ నటీసటుల మధ్య సాగే భావోద్దేశగురాిత సన్నివేశాలతో ప్రేక్షకులను కట్టిపడేస్తుంది. కాగా ఈ చిత్రం అరుదైన పైల్స్టోన్లను చేరుకుంది. అనగనగా 100 మిలియన్ ట్రైమింగ్ మినిట్ దాటి సక్షేపుల్గా ట్రైమింగ్ అవుతోంది. కొత్తదనంతో కూడిన సినిమాలు చేసే విషయంలో ఎవ్వడూ ముందుండే సుమంత్ సరైన కథతో ప్రేక్షకుల ముందుకొచ్చి అందరినీ ఇంప్రెన్ చేస్తున్నాడు. ఈ చిత్రంలో కాజల్ చౌదరి హారోయినగా నటించగా.. మాస్టర్ విహర్ర్ అవసరాల క్రీనివాస్, అనుహాన్, రాకేశ్ రాచకొండ ఇతర కీలక పాత్రల్లో నటించారు. చందు రవి సంగీతం అందించాడు.



**తీవ్రమైన
గాయాలతో
రాశి ఖున్నా..**

హీరోయిన్ రాశి ఖన్నా స్వల్పంగా గాయపడ్డారు.
అందుకు సంబంధించిన ఫోటోలను ఆమె షేర్ చేశారు.
ఒక సినిమా ఘాటింగ్లో కథ దిమూండ్ మేరకు చాలా
రిష్ట్ ఉన్న యాక్షన్ సీన్లో ఆమె పాల్మోన్నారు.
అందువల్ల ఈ ప్రమాదం జరిగినట్లు తెలుస్తోంది.
రీసెనట్గా ‘ది సబర్బుతి రిపోర్ట్ తో మెప్పించిన ఆమె
‘ఫర్స్ట్ 2’ వెబ్ సిరీస్ చేస్తుంది. ఇందులో భాగంగానే
ఆమెకు గాయాలు అయినట్లు సమాచారం. గాయాలతో
ఉన్న ఫోటోలు షేర్ చేసిన రాశి ఖన్నా ఇలా
చెప్పుకొచింది. ‘ఒక్కసారి కథ దిమూండ్ చేస్తే
గాయలను కూడా లెక్కచేయకూడదు. ఈ క్రమంలో
మీ గాయాలు కూడా ఒక్కసారి మీ శరీరం, మీ శ్వాస
మీద ప్రభావం చూపవచ్చు.’ అంటూ పోట్ చేసింది.
ఘాటింగ్లో చిన్నిచిన్న గాయాలైనట్లు రాశి ఖన్నా
తెలిపింది. కాగా.. రాశి ఖన్నా దాదాపు ఒక దశాబ్దిం
పాటు ఆనేక తెలుగు, తమిళ స్టార్ హీరోల చిత్రాల్లో
హీరోయిన్గా నటించింది. 2013లో హిందీ చిత్రం
మద్రాస్ కేఫ్తో అరంగేట్రం చేసిన ముద్దుగుమ్మ.. ఆ
తర్వాత సౌత్ సినిమాల్లోకి ప్రవేశించింది. ఎందుకంటే
ఆమెకు హిందీలో కలిసి రాకపోదడంతో సాత్త్వేపు
అదుగులేసింది. అయితే 2022లో రుద్ర: ది ఎడ్జ్ ఆఫ్
డార్క్నేస్ అనే సైకలాజికల్ ట్రమ్ సిరీస్‌తో హిందీ
పరిశ్రమలో రి ఎంట్రీ ఇచ్చింది. ఈ చిత్రంలో అజయ్
దేవగణతో కలిసి నటించింది. ప్రస్తుతం తెలుగులో
తెలుసు కదా అనే చిత్రంలో కనిపించనుంది. ఇందులో
సిద్ధ జొన్నలగడ్ సరసన నటిస్తోంది. ఇందులో కేజీవిఫ్
మాన్ ట్రీని టెల్లి కూడా హీరోగా చేస్తున్నది.

