

ಸಂಪಾದಕೀಯ

ନିର୍ମଳ୍ୟପ୍ରକାଶ ମେଂଟର୍‌ଲ୍ୟୋ ବ୍ୟାଙ୍ଗିଦ୍ୱେନ୍ ଜୀବିତାଳୁ

పైదరాబాద్ నగరంలోని చార్పినార్ సమీపంలో సందడిగల గుల్కర్ హాజీలో జిరిగిన అగ్ని ప్రమాదం కేవలం ఒక దుర్భటన కాదు. అది వ్యవస్థాగత వైఫల్యాలకు, బాధ్యతారాహిత్యానికి, సమాజంలో పాతుకు పోయిన నిర్లక్ష్యపు ధోరణికి నిలువెత్తు నిదర్శనం. ఈ ప్రమాదంలో పదిహేడు మంది మరణించడం, అందులో ఏదేండ్రలోపు పిల్లలు ఉండడం, ఒక గుజరాతీ బనియాకుటుంబానికి చెందిన ముగ్గరు క్షణాల్లో కాలిబూడిదవ్వడం అత్యంత విషాదకరం. వారి కలలు, ఆశలు, జీవితాలు ఆ మంటల్లో కలిసిపోయాయి. ఈ దుర్భటన తీవ్రంగా కలచివేస్తోంది. మృతుల పట్ల ప్రగాఢసానుభూతిని వ్యక్తం చేస్తానే, ఈ ప్రమాదానికి దారితీసిన వరిసిత్తులను మానవీయు కోణంలో విశేషిస్తాన్ని, విమర్శనాత్మక దృష్టితో పరిశీలించాల్సిన సమయమిది. వార్తాపత్రికలు, న్యాయిచానెళ్లు, యూట్యూబ్ వీడియోల్లో చూసిన దృశ్యాలు భయానకంగా ఉన్నాయి. ఇరుకైన ప్రవేశద్వారం, అగ్నికీలలు నలువైపులా వ్యాపి స్తుండగా ప్రాణాల కోసం ఆర్థనాదాలు, సహాయం కోసం నిన్నహాయంగా ఎదురు చూపులు మనసులను కలచివేస్తాయి. ఇది కేవలం ఒక ప్రమాదం కాదు, అనేక తప్పిదాల పరంపర. అనుమతులు లేకుండా నిర్మించిన షాప్ కమ్ రెసిడెన్సీయల్ భవనం, షాప్ గుండానే రాకపోకలు సాగించే మార్గం, అగ్ని ప్రమాదాలను నివారించే కనీస చర్చలు కూడా లేకపోవడం - ఇవన్నీ బాధ్యతారాహిత్యానికి పరాకాష్ట్మిక్కడ భవన నిర్మాణ నిబంధనల ఉలంఘనను మాత్రమే మాడడం లేదు.

ఒక కుటుంబం భద్రతపె, వారి ప్రాణాలపే చూపిన

నిర్క్షాన్ని కూడా చూస్తున్నాం. జ్యాపలరీ, పెరల్స్ వంటి అత్యంత విలువైన వ్యాపారం నిర్మించున్నాం, కనీస భద్రతా చర్యలు తీసుకోకపోవడం వారి ఆలోచనా విధానాన్ని ప్రశ్నిస్తోంది. డబ్బు సంపాదనే పరమావధిగా భావించి, మనుషుల ప్రాణాలకు విలువనివ్వుని ఇలాంటి ధోరణి సమాజానికి ఎంత ప్రమాదకరమో ఈ ఘటన తెలియజేస్తోంది.

”జగాడ్ కి జిందగీ” అనే ఒక రకమైన తాత్కాలిక, నిర్క్షప జీవన విధానం సమాజంలో చాలా మందికి అలవాటుగా మారిపోయింది. చట్టాలను, నిబంధనలను పట్టించు కోకుండా, ఏదో ఒక విధంగా తమ పనిని పూర్తి చేసుకోవాలనే ఆలోచన చాలా ప్రమాదకరం. నిబంధనలకు విరుద్ధంగా ఇల్లు నిర్మించడం, సమాజంతో సంబంధం లేకుండా తమ ప్రవంచంలో తాము బతకడం, ప్రమాదాలపై కనీస అవగాహన లేకపోవడం, ప్రభుత్వ వ్యవస్థను తక్కువగా చూడడం వంటివి వారి నిర్క్షాన్ని తెలియజేస్తున్నాయి. ప్రభుత్వం సరిగా న్నందించలేదని వారు చేసిన వ్యాఖ్య వారి బాధ్యతారాహిత్యాన్ని మరింత స్పష్టం చేస్తోంది. తమ తప్పుల వల్లే ఈ ప్రమాదం జరిగిందని గుర్తించకపోవడం వారి బాధ్యతా యింతవైన నిర్క్షాన్నికి నిదర్శనం. ప్రమాదం ఎప్పుడూ దురదృ ష్టకరమైనదే. కానీ, ఇది మానవ తప్పిదాల ఫలితం. ప్రాణాలు కోల్పోయిన వారికి ఎక్కువేచియూ ఇవ్వడం మానవత్వం దుషో నుంచి ఉన్నావా ఈ ప్రమాదానికి కొరకు తేవ

వారిపై కలినమైన చర్యలు తీసుకోవడం కూడా అంతే ముఖ్యం. శిక్ష లేకపోతే ఇలాంటి నిర్దక్క వూరిత ధోరణులు కొనసాగుతూనే ఉంటాయి. ఈబక్క భవనమే కాదు, నగరాలు, వట్టణాల్లో అనేక అక్రమ నిర్మాణాలు పుట్టగొఱగుల్లా వెలుస్తున్నాయి. అది, కారులు కండ్లు మంగాను కుని ఉండడం లేదా అవినీతికి పాల్పడుతుండడంతో ఇలాంటి వాటిని అరికట్టలేక పోతున్నారు. ప్రజల ప్రాణాలతో చెలగాటమాడుతున్న ఇలాంటి వారిపై ప్రభుత్వం కలినంగా వ్యవహరించాలి. అగ్ని ప్రమాదాలు జరగకుండా ఉండాలంటే ఇండ్లు, షాపింగ్ కాంప్లెక్సులు నిర్మించే టప్పుడు కచ్చితమైన భవన నిర్మాణ నిబంధనలు పాటించాలి. ప్రతి భవనంలో తప్పని సరిగా అగ్నిమాపక వ్యవస్థ ఉండాలి. అత్యవసర నిప్పుమణి మార్గాలు స్పష్టంగా ఏర్పాటు చేయాలి. ప్రజలకు అగ్ని ప్రమాదాలపై అవగాహన కల్పించాలి. అగ్ని ప్రమాదం సంభ వించినప్పుడు ఎలా స్పుందించాలో శిక్షణ ఇవ్వాలి. ముఖ్యంగా, ప్రమాదాలు జరిగే అవ కాశం ఉన్న పాత భవనాలు, ఇరుకైన ప్రాంతాల్లోని నిర్మాణాలపై ప్రభుత్వం ప్రత్యేక నిఘూ ఉంచాలి. వాటిని క్రమం తప్ప కుండా తనిఖీ చేయాలి. నిబంధనలు ఉల్లంఘిం చిన వారిపై కలిన చర్యలు తీసుకోవాలి. జరిమానాలు విధించాలి, అవసరమైతే కూల్చి వేయడానికి కూడా వెనుకాడకూడదు. గుల్జర్ హౌజ్ విషాదం మన కండ్లను తెరిపించాలి. చట్టాలను గౌరవించడం, బాధ్యతాయుతంగా ప్రవర్తించడం మనందరి కర్తవ్యం. ప్రభుత్వం తన బాధ్యతను విస్మరించకుండా, కలినమైన చర్యలు తీసుకున్నప్పుడే భవిష్యత్తులో ఇలాంటి విషాదాలు జరగకుండా నివారించగలం. బూడిదైన కలలు, నైయగ్రహాన్ని జీవితాలు మనకు ఒక సౌమయిక్కా నీలాపాఠి

ప్రతి జనంకు భాగంగా ఉండుటకు వ్యవస్థలు

అంటరాని తనంపై ఆయన అలు పెరుగిని పోరాటం చేశాడు. భాబా సాహెబ్ అంబెద్కర్ తో కలని ఉర్ధుమాల్లో పాల్గొన్నాడు. జాతివిత మహాత్మునిచే గౌరవింప బిడినాడు. తాను నమిన సత్యాలను అందరికి తెలిపి సమాజంలో చ్చెతన్యం తేవడానికి నిస్సార్జనేసి చేశాడు. దళిత స్త్రీల స్త్రీయిని దిగజార్పి, దేవాలయాల్లో దేవతలకు అంకితమైన అవివాహిత మహిళలు దేవదాసీలుగా, జోగినులుగా, పార్వతులుగా, జీవితాలను అంకితం చేసే జోగినీ వ్యవస్థ రద్దు, భాల్య వివాహంల వ్యతిరేకట, దిక్కితులలో విద్యా వ్యాప్తి అనమానత లేని సమాజం కోసం ఆవిక్రాంత కృషి చేశాడు. మేము వంచములం కాదు.. ఈ దేశ మూల వాసులం.. ఆది హిందు వులం..” అని గర్వంగా చాటాడు. అంటరాని వారుగా దూరంగా ఉండ బడిన వారిని “ఆది హిందువులు”గా భారత దేశంలో తొట్టతొలుత నివసించిన సంతతిగా ఆయన నాక్కి చెప్పారు. నిజం పాలిత ప్రాదరూబాద్ రాజ్యంలో డళితో ద్వయానికి బాటలు వేసిన ఆ మహానేతనే భాగ్యరెడ్డి వర్ష. హారిజన పదం తెలంగా ఇ ప్రాంతంలో వ్యాప్తిలో లేని కాలంలో ఆది హిందువు లుగా, అది ఆంధ్రులుగా, అది భారతీయులుగా నిమ్మవర్గ ప్రజలు తమను తాము ప్రకటించు కోవాలని కాశీనాథుని నాగేశ్వర రావు వంతులు, మాడపాలి మానవమంత్రావుల సహకారంతో భాగ్యరెడ్డి వర్ష ప్రచారం చేశాడు. భాగ్యరెడ్డి వర్ష సేవలు ప్రాదరూబాద్ సంస్థానానికి పరిమితం కాక, తెలుగు నేలపై పలు ప్రాంతాలకూ విస్రించాడు. లక్ష్మీ అలపోబాద్, కలకత్తా తదితర ప్రాంతాల్లో జరిగిన డళిత చైతన్య మహాసభలకు ముఖ్య అభిధిగా హజరయ్యాడు. దళిత వైతాళికుడుగా ప్రసిద్ధి చెందిన భాగ్యరెడ్డి వర్ష (మే 22, 1888 - ఫిబ్రవరి 18, 1939) సంఘ సంస్కరణ సంస్కరణ, అది ఆంధ్ర సభ స్థాపకుడు. ప్రాదరూబాదు సంస్కరణలో 26 డళిత భాలికల పారశాలలను స్థాపించి, వారి అభ్యుష్ణత్తికి గట్టి పునాదులు వేశాడు. జగన్నాత్ మండలి, మస్సె సంఘం, సంఘ సంస్కర నాటక మండలి, అహింసా సమాజంలను స్థాపించి ప్రాదరూబాదు ప్రాంతంలో సంఘ సంస్కర ఇలక్క కృషి చేశాడు. మాదరి వెంకయ్య, రంగమాంబ దంపతులకు 1888 సంవత్సరం, మే 22వ తేదీన జన్మించిన భాగ య్యకు, 1888 నవంబరులో వారి కుటుంబ గురువు భాగయ్యకు బదులు భాగ్యరెడ్డి అని నామ కరణం చేశాడు. ఆయన కుల శైవమత గురువు బోధనలు చేసేవారు. ఆర్యులు హిందూ దేశానికి వలన రాకముందు, అస్పుశ్యులుగా సమాజంచే ముద్ర వేయబడిన అది హిందువులే పాలకులని గురువు వాడం. “రెడ్డి” అన్నది పాలకుడనే అర్థం గల “రేడు” అనే పదం

నుంచి ఉద్యవిచిందని, అందుచేతనే మాదిరి వెంకయ్యగారి భాగ్యయ్యకు రెడ్డిని జత చేశానని ఆయన చెప్పారు. ఆ తర్వాత 1913లో మాదిరి భాగ్యరెడ్డి హిందూ సమాజానికి చేసిన అపూర్వ సేవలకు గుర్తింపుగా ఆర్య సమాజ్ ‘వర్ష’ అనే బిరుదు ప్రదానం చేశారు. ఆనాటి నుండి బాగయ్య భాగ్యరెడ్డిగా మారి, మాదిరి భాగ్యరెడ్డి వర్గా, ఎం.వి. భాగ్యరెడ్డి వర్గా ప్రసిద్ధికొండు. 1913లో ‘ఆర్య సమాజ్’ ఆయన సమాజానికి చేసిన సేవలకు గుర్తింపుగా ‘వర్ష’ అన్న బిరుదును ప్రధానం చేశారు. దాంతే ఆయన భాగ్యరెడ్డి వర్గా గుర్తింపు పొందాడు. భాగ్యరెడ్డి 1906లో షైధ్యాల్యుల్లు కులాల బాల బాలికల విద్య కోసం ప్రైదరాబాదు లోని ఈసామియా బజారులో జగన్నిత్ మండలిని స్థాపించాడు. హరిజనులలో విద్యావశ్వకతను గుర్తించి 1910లో జగన్నిత్ మండలి ఆధ్వర్యంలో మొదటి ప్రాథమిక పాఠశాలను ప్రారంభించాడు. భాగ్యరెడ్డి వర్ష అంటరాని కులాల ఉద్దరణకై 1911లో మన్స సంఘాన్ని ఏర్పాటు చేసి, జగన్నిత్ మండలి కార్యకలాపాలు మన్స సంఘం ద్వారా కొన సాగించాడు. మన్స సంఘం అంటరాని కులాల ప్రజల్లో చైతన్యం తీసుకు రావటానికి ప్రయత్నించింది. కొంతమంది ఉన్నత కులాల హిందువులు కూడా ఈ భజన మండలును ప్రోత్సహించారు. మన్స సంఘుం ఆధ్వర్యంలో ఈ భజన మండలు రీడింగ్ రూములు ఏర్పరచి అందలో ఆంధ్రప్రద్రమిక, దీనబంధు మొదలైన పత్రికలను అందుబాటులో ఉంచాయి. ప్రదానంగా దళిత మహిళను, ఆ తర్వాత వెనకబడిన తరగతులకు చెందిన యువతులను ప్రత్యేకంగా దేవునికి అంకితమిచ్చే కార్యక్రమాలు స్నేహాం రాజ్యం లోని తెలంగాణ, మరణ్యాదా, కన్నడ ప్రాంతాల్లో పురోహితులనబడే జంగాలు నిర్వహించేవారు. ఈ దురాచారాన్ని రూపువుర్పడానికి భాగ్యరెడ్డి వర్ష దూరదృష్టితో కార్యాచరణ చేపట్టాడు. ఆయన కృపివల్ల నిజాం దేవదాసి వ్యవస్థను నిర్మాలించాడు. 1917లో బెజవాడలో జిరిగిన తొలి పంచమ మహా సభకు భాగ్యరెడ్డి వర్ష అధ్యక్షత వహించాడు. ఈ మహాసభలో ఆయన ప్రసంగానికి ప్రభావితులైన నిర్వాహకులు “ఆంధ్రదేశ తొలి ఆది ఆంధ్ర మహాసభ”గా పేరు మార్చారు. తర్వాత 1919లో బందరులో, 1921లో ఏలారు, భీమవరం, 1925లో అనంతపూర్, 1933లో నాగపూర్, 1938లో కాకినాడ తదితర చోట్ల జరిగిన ఆది ఆంధ్ర మహాసభలకు ఆధ్యక్షత వహించాడు. 1917లో విజయవాడలో ఆంధ్ర పంచమ మహాజన సభలో, భాగ్యరెడ్డి వర్ష, ఏ హిందూ పురాణేతిహాసాల్నానూ పంచము లనే పదం లేదని, ఈ ప్రాంతానికి మొట్ట

మొదటి నుండి స్థానికులైన ప్రజలు పంచములే కాబట్టి, అది అంద్రులనే వ్యవహారం సలైనదని తీర్మానించాడు. 1917 నుండి 1938 వరకు ఆది ఆంధ్ర మహా సభలు దాదాపు ప్రతి ఏదో జరిగాయి. అంటరాని వారిని ఆది హిందువులుగా పిలవాలని డిమాండు చేశారు. ఈ ఆది ఆంధ్ర మహాజన సభల ప్రభావంతో 1931 జనాభా లెక్కలలో మాల, మాదిగ, ధేర్, చమర్ లాంటి వారికి నిజం ప్రభుత్వం ఆది హిందువులుగా పేరొన్నది. 1933 కల్గా ఆది - హిందూ సోషల్ సరీసు లీగు ఆర్ధర్యంలో 26 పారశాలలు ప్రారంభ మయ్యాయి. వీలీలో దాదాపు 2600 మంది విద్యార్థులకు చదువు చెప్పేవారు. భాగ్యరెడ్డి వర్కుకు హిందూమతంపై విశ్వాసం లేక మొదట్లో అర్య సమాజం, బ్రహ్మసమాజం బోధనలను పాటించేవాడు. తర్వాత బొధం పట్ల ఆకర్షితు దయాయాదు. గౌతమ బుద్ధుడు ప్రవచించిన సమానత్వం, సైంప్రాత్మకత్వం, స్వేచ్ఛ మొదలైన అంశాల పట్ల ఆకర్షితుదయాయాదు. 1913 నుండి ప్రతి వైశాఖ శూరిము రోజున బుద్ధ జయంతిని జరుపు కొనే వాడు. తన ఎక్కు కుమారునికి గౌతమ అని పేరు పెట్టుకున్నాడు. 1917 డిసెంబర్ 15వ తేదీన కలకత్తాలో మహాత్మాగాంధీ పాల్గొన్న “అభిలిభారత హిందూ సంస్కరణ మహాసభ”లో భాగ్యరెడ్డి వర్కు కూడా పాల్గొని, అనర్థశంగా, అర్థవంతంగా, అలోచనాత్మకంగా చేసిన ప్రసంగం గాంధీజీని సైతం ఆకర్షించింది. మరునాట కలకత్తాలో మహాత్మా గాంధీ అద్భుతతన మరో సమావేశంలో పాల్గొన్నానికి భాగ్య రెడ్డిని ఆహ్వానించి, వేదిక మీదకు తీసుకు రావడానికి తన ప్రైవేట్ కార్యదర్శిని పంపి, భాగ్యరెడ్డిని, గాంధీజీ తన ప్రక్కన కూర్చో బెట్టు కోవడాన్ని బట్టి ఆయన పట్ల గాంధీకి ఎంత గౌరవమా స్వప్త మౌతున్నది. భాగ్యరెడ్డి వర్కు దళితుల నుండిశించి... దళితులే ఈ దేశపు మూల వాసులు. అవిర్య, అజ్ఞానం పల్ల మాత్రమే దళితులు వెనకబడి ఉన్నారు” అని ఆయన జోధించే వారట. దక్కన్లో భాగ్యరెడ్డి వర్కు నిర్మించిన ఆదిజన ఉద్యమం దేవశ్వామితంగా నడిచిన ఆదిజన మూలవానీ ఉద్యమానికి అనుసంధాన కర్తగా పనిచేసింది. భాగ్యరెడ్డి వర్కు స్థాపించిన భాగ్య నగర్ అనే పత్రికలో సాహిత్యంలో తొలిసారిగా తాను రాసిన నవల వెట్టి మాదిగ సాహిత్యాన్ని తానే తొలిసారి ప్రచురించాడు. అస్సుశ్శతా నివారణకు భాగ్యరెడ్డి వర్కు చేసిన కృషికి, గుర్తింపుగా ప్రైదారాబాద్లోని ఇసామియా బజార్ ప్రధాన రోడ్కు ‘భాగ్యరెడ్డి వర్కు మార్క్’ అని నగర పాలక సంస్థ దేశ స్వాతంత్ర్యాని కంటే ముందే నామకరణం చేయడం విశేషం. భాగ్య రెడ్డి వర్కు 1939 ఫిబ్రవరి 18న క్షయ వ్యాధితో ప్రైదారా బాదులో మరణించాడు.

ఉర్వాదానిక మంగళం వలకాలి

ప్రపంచంలో ఎవ్వుడూ ఎదొ ఒక చౌటి విప్పా అలజడులు చలరగున్నాయి. మానవ రుధిరం ఏరుత్తె ప్రహారిస్తానే ఉంది. మతం పేరుతోనే, ప్రాంతం పేరుతోనే మారణకండ విశ్వంభల విషారం చేస్తూనే ఉంది. ఒక తైవు ఉత్క్రయిస్తున్న యుద్ధం ప్రపంచ ఆర్థిక వ్యవస్థను అతలాక్షతలం చేసింది. ఇజ్జాయెల్, హమాన్ దాడులు గాజును రక్తం సిక్కం చేసాయి. పాక్ ప్రేరణతో భారతీలో సీమాంతర ఉగ్రవాదం ప్రబలింది. ఇతీవల వహాల్గుంలో అమాయకులను ఉగ్రవాదులు అత్యంత దారుణంగా కాల్చిచుంపడంతో భారతీ- పాక్ల మధ్య తీవ్రమైన ఉద్రిక్త పరిస్థితులు ఏర్పడ్డాయి. మనుషుల ప్రాణం తీసే మానసిక ఉన్నాదం పతాక స్థాయికి చేరింది. ఇతర దేశాలను నరమేధంతో దారికి తెచ్చుకోవాలనే పరాక్రమ చేరిన పైశాచిక అక్కణ్ణాన్ని ‘ఉగ్రవాదం’గా పేర్కొనవచ్చు. ఉగ్రవాదం ఆధునిక కాలంలో కొనసాగుతున్న అత్యంత క్రూరమైన ఆటవిక చర్య. ఉగ్రవాదం భారతదేశానికి ఒక విషమ సమస్యాగా మారింది. స్వాతంత్ర్యాన్నికి ముందు, తర్వాత కూడా భారతదేశం అనేక రూపాల్లో కొనసాగుతున్న ఉగ్రవాదం వలన నష్టపోతునే ఉంది. దేశవిభజన సమయంలోనే అనేక విధాలుగా నష్టపోయాం. ఇప్పుడు కూడా ఉగ్రవాదం రూపంలో పరాయి మూకలు దేశాన్ని కబలీంచాలని చూస్తున్నాయి. ఇతరుల స్వేచ్ఛ, స్వాతంత్ర్యాలను గురించి గౌరవించిన దేశానికి నేటికీ కష్టాలు తప్పలేదు. బంగ్లా విమానకోసం పోరాటినా, లంకేయుల దేశసముగ్రత కోసం శ్రీలంకకు శాంతి ప్రైస్ట్యాన్ని పంపించి కాపాడినా భారత దేశానికి శత్రుబాధులు తప్పలేదు, చేదు ఘలితాలను చివిచూస్తున్నాం. పొరుగు దేశాల్లోని ఉగ్రవాదుల పంజాకు భారతదేశం మూల్యం చెల్లించుకోవడం ఇంకా కొనసాగుతునే ఉన్నది. ఉగ్రవాదం ఏ రూపంలో ఉన్నా అదోక అనాగరిక, అమానుష ప్రక్కియగానే భావించాలి. అమాయ ప్రజల రుధిరంతో తడిసిన కర్కుశమూకల వికృత ఆగడాలకు అడ్డగా మారిన ఉగ్రవాద సంస్లకు ఉఱమిచ్చే ఏ దేశమైనా తమ పాపక్కత్త్వాలకు తగిన మూల్యం చెల్లించుకోక తప్పదు. రాయబారాలతో, ఒప్పండాలతో రాజీవడని మనస్తత్వాలకు

ಉದ್ದೇಶವಾಯಿವೆ ಶರಣಪುನ್ನ ಸೂತ್ರಂ ಇಲ್ಲಿವಲ ಭಾರತ್ ಜಿರಿವಿನ ಅವರೆವನ್ನ ಸಂದೂರ್ ನಿರೂಪಿಂಬಿದ್ದಿ. ಉಗ್ರವಾದ ಶಿಖಿರಾಲ ಧ್ಯಾನಸಂ ಉರಿಮುರಿಮಿ ಚಾಸೇ ಉಗ್ರದೇಶಮೈನ ಪಾಕಿಸ್ತಾನ್ ಮುಖೆಮಟಲು ಪಟ್ಟಿಂಬಿದ್ದಿ. ಭಾರತ ಶಾಂತಿ ವರ್ವನಾಲನು ಪೊರುಗು ದೇಶಂ ಅನುಮೃತತ್ವ ಭಾವಿಂಚಡಂ ತೆಂಪರಿತನಂ. ಅವಸರಾಧ ಸ್ನೇಹಿಲನು ಚಾಸುಕುನಿ ಪಾಕ ರೆಖ್ಯಾಪ್ರತೀ ಭಾರತ ಸುಂಬಿ ಪ್ರತಿಘಟನು ಅಂತಕು ಯೆಯ್ಯೆ ರೆಟ್ಲುಂಟುಂದೆನೆ ವಾಸ್ತವಾನ್ನಿ ದಾರ್ಯಾದಿ ದೇಶಂ ಗಮನಿಂಬಾಲಿ. ನಾಗಿರಿತ ವೆಲ್ಲವಿರಿಸಿನ ನೇತಿ ಪ್ರವಂಪಂತ್ ಮನುಷುಲ ರಕ್ತ ತಾಗೆ ಉಗ್ರವಾದ ಮೂಕಲು ಅಟವಿಕ ಮಾನವುಲಕಂಬೆ ವಿಕೃತಂಗಾ, ಕ್ರಾರಂಗಾ ಪ್ರವರ್ತಿಂಚಡಂ ಮಾನವತ್ವಾನಿಕೆ ಮಾಯನಿ ಮಂಚು. ಪ್ರವಂಪಮಂತಾ ಉಗ್ರವಾದಾನ್ನಿ ಅನಹ್ಯಾಂಚಕುಂಟುನ್ನಾ ‘ಸನ್ವಿಷ್ಠೇದುರು ಗಾನಿ ನಾಕೇತಿ ಸಿಗ್ಗು’ ಅನೇ ರೀತಿಲ್ಲೋ ಪಾಕ ಬಿರಿತೆಗಿಂಬಿದ್ದಿ. ಪಾಕ ಪ್ರಭುತ್ವಂ, ಮಿಲಿಟರೀ ಉಗ್ರವಾದುಲಕು ಅಂಡಗಾ ನಿಲಬಿಡು ದೌರ್ಘಾಗ್ಯಂ. ಉಗ್ರವಾದುಲ ಹೀಡ ವದಿಲಿಂಚಕ್ಕೆನೀ ಪಾಕ ಆರ್ಥಿಕಂಗಾ ಪತನಾವಶಕ್ತ ಚೆರಿಂದಿ. ಪಾಕಲ್ಲೋ ಅಂತರ್ರತ ಸಂಜ್ಞೆಭಂ ವಿಧಜನ ದಶಕು ಚೆರುಕುಂದಿ. ತನ ಇಂಟಿನಿ ಚಕ್ಕಿದ್ದುಕ್ಕೆನೀ ಪಾಕ ಭಾರತಿನು ನಾಶನಂ ಚೇಯಾಲನು ಕೋವಡಂ ದುರ್ಜಾಪೈನ ವರ್ಷ, ವೃತ್ತುಲನು, ವೃಷಷ್ಠಳನು ನಿರ್ವಿರ್ಯಂ ಚೇಸಿ, ಆರ್ಥಿಕ ಮೂಲಾಲನು ಧ್ವನಿಸಂ ಚೇಯಡಮೇ ಕಾಕುಂಡಾ ಅಮಾಯುಕ ಪ್ರಜಳ ಪ್ರಾಣಾಲನು ಅಲವೇಕಾಗ ಬಳಿತ್ತಿಸುಕುಂಟಾ, ನಿರಂತರಂ ಅಶಾಂತಿನಿ ಪ್ರಜ್ಞಲಿಂಪಚೇಸ್ತೂ ಅಯಾ ದೇಶಾಲನು ಅಕ್ರಮಿಂಚಕ್ಕೆದುಮೊ, ತಮ ಕನುಸನ್ನಲ್ಲೋ ಮನುಷುಕ್ಕೆನಿಲಿಟ್ಟು ಚೇಯಡಮೊ ಕಾನ್ನಿ ದೇಶಾಲಕ ನಿಶ್ಚಯತ್ವಂಲಾ ಮಾರಿಂದಿ. ಮಾನವತ್ವಂ ನಿಂಬಿನ ಕರಡಗಟ್ಟಿನ ಪೈಶಾಚಿಕ ವಾದುಲನು ಸಮುಷ್ಣೆಲುಗಾ ಏರ್ಯಾಟ್ಯ ಚೇಸಿ, ಇತರ ದೇಶಾಲ್ಲೋ ಮಾರಣ ಪೈಜಾಮಂ ಸ್ವಷ್ಟಿಂಪಡಮೇ ಧೈಯಂಗಾ ಏರ್ಯಾಟುಲುನ ವಿಧ್ಯಂಸಕಾರಕ ಸಂಸ್ಥೆ ಉಗ್ರವಾದ ಸಂಸ್ಥೆ. ಇತರ ದೇಶಾಲ ಭಾಭಾಗಾಲನು ಅಕ್ರಮಿಂಚಕ್ಕೆವಾಲೆನೆ ದುರುದ್ದೇಶಂತೋ ಅಶಾಂತಿನಿ ಸ್ವಷ್ಟಿಂಚೆ ಸಾಪ್ರಾಜ್ಯವಾದ ಶಕ್ತುಲು ಒಕವೈಪು, ಅಕಾರಣ ಕಲಪೋಲತ್ತೆ ನಿರಂತರಂ ಪ್ರಜಳ ಪ್ರಾಣಾಲನು ಬಳಿತ್ತಿಸುಕುಂಟಾ, ಏದೋ ಸಾಧಿಂಚಾಲನ್ನ ತಪನತೋ ಮಾನವತ್ವಾನ್ನಿ ಮಂಂಗಲಿಪಿ, ಆ ಮಂಂಟಲ್ಲೋ ಚರಿಕಾಮುಕನೆ ಪೈಶಾಚಿಕತ್ವಂ ಮರ್ಕೋವೈಪು ಪ್ರವಂಪಂಲ್ಲೋ ಪ್ರಜಳಿಪೋತುಂಡಡಂ ವಿಚಾರಕರಂ. ಮಾನವತ್ವಪು ಭಾಯಲು ವಿಶ್ವನ್ನಿಕಾರುಲ

మనస్సుల్లో మచ్చకెనా కానరావు. కరదుగట్టిన రాక్షసత్వమే నైజంగా బట్టికే ఉగ్రవాదులను విప్పవకారులుగా, సంస్కర్తలుగా కీర్తించే దేశాలను, ఉగ్రమూకలకు వత్తాసు పలుకుతూ, వారు సాగించే ఫోర హింసాకాండకు ఆర్థికంగా, ఔతికంగా సహకరించే దేశాల అనైతిక పోకడలను వర్లింపతరం కాదు. మతమాధ్వాదంతోనో, సామ్రాజ్యవాదంతోనో, స్వేచ్ఛ పేరుతోనో అమాయకుల కుత్తుకలను ఖండించే దుశ్శర్యాలకు పాల్పడే కర్కశవాదం నుండి పుట్టిన ఉగ్రవాదాన్ని కూకటిప్పేళ్ళతో పెకలించాయి. చాలామంది ఉగ్రవాదులకు తాము సాగిస్తున్న మారణ కాండకు నంబింధించి సహేతుకమైన కారణం కనిపించదు. ఉగ్రవాదం కూడా కొత మందికి ఉపాధినీచే ముడిసురుకూ మారణం అత్యంతహాయం, అమానవీయం. అశాంతిని సృష్టించడం వలన సాధించేదేమీ ఉండడన్న నగ్సత్వం జప్పుతే వరకూ జరిగిన మొదటి, రెండవ ప్రపంచ యుద్ధ ఫలితాలు నిరూపించాయి. అమాయకుల ప్రాణాలు బిలికావడం తప్ప ఉగ్రవాదుల దుశ్శర్యాల వలన ఒనగూడై ప్రయోజనం శూన్యమని ప్రపంచంలో అనేక విధులంసాలు సృష్టించి తెరమరుగైన ఉగ్రవాద సంస్కల దృష్టాంతాలను గమనించాలి. భారత దేశం శాంతి కామక దేశం. ఈ శాంతి వచనాల వల్ల ఇప్పటికే దేశం ఎంతో కోల్పోయింది. భివ్యత్తులో మన దేశం ఇలాంటి శాంతి వచనాలు వల్లించడానికి నంసిర్థంగా లేదు. వ్యౌహానికి ప్రతివ్యాహారం.. దెబ్బకువదురుదెబ్బ అన్నట్టగా ముందుకు సాగితేనే శత్రుదేశాలు దారిలోకి వస్తాయి. చాలా కాలం నుండి మన దేశం అగ్రాజ్యాల ఒల్పి వలనో, ఐక్యరాజ్య సమితి హితపచనాలు పాటించడం వలనో పొరుగు దేశాలు మన దేశాన్ని అనేక ఇబ్బందులకు గురిచేసాయి. ఎంతో మంది భారతీయ ముద్దుబీడ్డలు ఈ దేశ సమైక్యత కోసం బలి దానం గావించబడ్డారు. వారి రక్తశర్యాం వ్యధాగా పోలేదు. చనిపోయిన వీరుల త్యాగ ఘలం వలనే భారత దేశం సమైక్యంగా మనగులుగుతున్నది. భారత ప్రభుత్వం రాజీవ్ గాంధీ ప్రాణత్వాగ్మి చేసిన మే 21 వ తేదీని ప్రతీ ఏటా ‘జాతీయ ఉగ్రవాద వ్యతిరేక దినం’గా పాలిస్తూ ఉగ్రవాదంపై అలుపెరుగిని పోరు సాగిస్తున్నది.

పర్యావరణ పరిరక్షణతో జీవవైదికం

భూమిపై జీవాల మధ్య భేదాన్నే 'జీవవైభవిధ్య' అంటాం. స్ఫ్రెష్లో గల జీవరాతులలో ఏ ఒక్కటి అధికం కాదు, ఏది తక్కువ కాదు. అన్ని సమానమే. అన్ని ఒకదాని మీద ఒకటి ఆధారపడి జీవనం సాగిస్తుంటాయి. మనిషి తన ప్రతి అవసరానికి ప్రకృతి మీద ఆధార పడతాడు. ప్రకృతి లేనిదే మనిషి జీవితం లేదు. ఇది గమనించిన భారతీయ బుధులు జీవ వైభవిధ్య చక్రం సక్రమంగా సాగేలా, మనిషి వాతిలో కల్పించుకునే వీలు లేకుండా మానవ ధర్మాలను వివరించారు. అంతర్జాతీయ జీవవైభవిధ్య దినోత్సవంను మే 22న జరుపుకుంటారు. 2010ని అంతర్జాతీయ జీవవైభవిధ్య సంప్రదాలు ఐక్యార్బ్జ్య సమితి ప్రకటించింది. నాటినుండి ఏటా ఆ దినాన్ని ప్రపంచ వ్యాప్తంగా జరుపు కుంటారు. నేడు భూమిపై ఉన్న అనేక మిలియన్ల వివిధ జాతుల జీవ వైభవిధ్యం సుమారు 3.5 బిలియన్ సంప్రదాల పరిణామం. మన జీవన శైలితో పర్యావరణం కాల్యాంపుం చెందడంతో భూగోళం వేడక్కిపోతంది. దీంతో జీవ వైభవిధ్యం దెబ్బతింటాంది. వివిధ కారణాల వల్ల ఎన్నో జీవ జాతులు అంతరించిపోతన్నాయి. ప్రపంచంలోని 12 మహో జీవ వైభవిధ్యాప్రాంతాలలో భారత దేశం ఒకటి. సమారు 45 వేల వృక్ష జాతులు, దాదాపు 77 వేల జంతు జాతులు ఈ దేశంలో గతంలో ఉండేవి. కారణాంతరాల వల్ల అనేక జీవాలు కనుమరుగు అవుతున్నాయి. నేడు జీవ సంపదంలో 10 శాతానికి పైగా ప్రమాదంలో ఉంది. వాటిలో చాలా జాతులు అంతరించిపోయే దశలో ఉన్నాయి. గత కొన్ని దశాభ్యాలలో 50 శాతానికి పైగా అరణ్యాలు, 70 శాతానికి పైగా నీటి వసరులు మృగ్యమైపోయాయి. విస్తారంగా ఉన్న వచ్చిక బయటను స్పార్థ ప్రయోజనాల కోసం రూపుమాపడం జరిగింది. అరణ్యాలలోని వన్స్ప్రాణాల్ని వేటాడి మరీ అంతమొందించడం నిత్య కృత్యం అవుతున్నది. వ్యవసాయంలో రసాయనిక ఎరువులకు, కీటక నాశనులకు ప్రాధాన్యత పెరిగింది. మందుల కంపెనీల లాభావేక్క వాటిని ఆధికంగా, విశక్షణ రహితంగా వాడేలా చేస్తున్నది. దీంతో నేలను, దానిపై నివసించే విలువైన జీవ సంపదను కోల్పోవాలిని వస్తున్నది. అత్యధిక కీటక నాశనులను ఉత్పత్తి చేసే దేశంగా భారత్ విరాజిల్లుతోంది. ఇఖిపంచి అవాంధనీయ చర్యల వల్ల దారుణంగా నష్టపోతన్నాం. అంతే కాదు ఎన్నో జీవజాతులు కాలక్రమంలో అంతరించిపోయాయి. భారతదేశంలో ఆదివానులు, (గిరిజనులు, కొండలూటి (చుట్టులు), లొదిలూటి ముండు, కెరిఱు, గొండలూటి

పదిలంగానూ ఉంది. మన దేశంలో 53 మిలియన్ కంటే ఎక్కువ మండి ఆదివాసులు నివసిస్తున్నారని సర్వేలు చెబుతున్నాయి. వారిలో దాదాపు 53 తెగలున్నాయి. మేఘాలయ, సాగాలాండ్, మిజోరాం, అరణ్యాచల్ ప్రదేశ్లో 80 శాతాని కంటే ఎక్కువ మండి గిరిజనులు ఉన్నారు. అక్కడే జన్మ వైవిధ్యం కూడా ఎక్కువగా ఉంది. ఎన్నో పంటలలో వైవిధ్యాలు, రకాలు, ఆదివాసులు నివాసాలున్న ప్రాంతాలలోనే అధికం. ఇటీవల జన్మమార్పిల్లి కూడా జీవ వైవిధ్యాన్ని దెబుత్తిస్తేంది. విటీని రూపొందించే, ప్రవేశపెట్టే విషయాల్లో తగ్గ జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి. రక్షణ సంబంధంతోను నియంత్రణలను పాటించాలి. జన్మ మార్పిలి వల్ల వచ్చే ప్రభావాలు స్వల్ప కాలంలో, దీర్ఘకాలంలో ఎలా ఉంటాయో పూర్తి అధ్యయనం చేయకుండా విటీని ఏ జీవ జాతుల్లోనూ ప్రవేశ పెట్టకూడదు. తొందర పదితే ప్రస్తుతం మనుగడ లోని జీవజాతికి ప్రమాదం వాటిల్లు తుందనడంలో ఎటువంటి సందేహం లేదు. ఈ స్వప్తిలో అన్నిటిలో వికప్పం ఎంత ఉందో, భౌతికంగా, మానసికంగా భిన్నభ్రం కూడా అంతే ఉంది. వైవిధ్యమే స్పష్టి లక్షణం అంటారు స్వామి వివేకానంద. వ్యవసాయ పద్ధతులే కావచ్చు, జీవన ధిఫానమే కావచ్చు, ఆపోరపు అలవాత్మే కావచ్చు, అన్ని స్పష్టి చ్ఛానికి లోభందే ఉంటాయి. చెరువులో ఉండే కీటకాలను తిని కప్ప జీవస్తుంది. కప్పను తిని పాము జీవిస్తుంది, పామును గడ్డ తింటుంది, గడ్డ మరణించాక దాన్ని క్రిములు తిని భూమిలో కలిపేస్తాయి. అది మొక్కలకు ఎరువుగా మారుతుంది. ఇదంతా ఒక గొలుసుకట్టు విధానం, ఒక నిరంతర అవృత్త వృత్తం. విటీలో ఏ ఒక్క ప్రాణి అంతరించినా మిగితా అన్నిటి మీద ప్రత్యక్షంగా తీవ్ర ప్రభావం ఉంటుంది, మిగతా ప్రాణాల మీద పరోక్షంగా ముఖ్య ఉంటుంది. ఇలా జగత్తులో అనేక వృత్తాలు ఉంటాయి. వాటిలో మనిషి ఏ మాత్రం జోక్కుం చేసుకున్నా అది వినాశనానికి దారి తీస్తుంది, ఏ ఒక్క జీవి అంతరించినా, మానవ మనుగడ ప్రశ్నార్థకమువుతుంది. అనాలోగ్యాలకు చికిత్స, వైద్యం చేయడానికి జీవవైవిధ్యం చాలా ముఖ్యం. అనేక మొక్కలు, జంతువులు, శీలింధ్రాలను మండల తయారీకి వాడడం చూస్తున్నాం. ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఏటా వేలాది జాతుల జీవరాశులు అంతరించిపోతున్నాయి. వాతావరణ నమతుల్యానికి, వర్యావరణ పరిరక్షణకు జీవరాశులను కాపాడు కోవాల్సిన అవసరం అనివార్యంగా ఉంది. ప్రతి ఒకరూ సామాజిక బాధ్యతగా ఇందుకోసం చిత్తపుద్దితో కృషి చేయాలి. కడుండల ఉపాయంలోనే ఉంది.

ಭಾರತೀಯ ಪ್ರಸ್ತರಜ್ಞವನ್ ಪಿಠಾಮ್ಹವಡ್

భారత సంఘు సంస్కరణల చరిత్ర లోనే రామోహన్ రాయ్ పేరు, సతీ సహగమనాన్ని రూపుమాపడంతే ముదిషి చిరస్థాయిగా నిలిచి పోయారు. రామోహన్ రాయ్, హిందూ పూజారూల అధికారాన్ని ధిక్కరించి, ఆ కాలములో సాధారం జమైన బహు భార్యత్వం నేరమని జనులకు నశ్చ చెప్పారు. రాజూ రామోహన్ రాయ్ ఆధునిక భారత పితామహుడు, పయనీర్ ఆధు ఇందియా జర్రులిజిం, బెంగాల్ సాంస్కృతిక పునర్జీవన పితా మహుడు, ఆధునిక భారత నిర్మాత. రామోహన్ రాయ్ (మే 22, 1772 - సెప్టెంబరు 27, 1833) భారత దేశంలో మొదటి సామాజిక, మత సంస్కరణ ఉర్ధ్వమాలను ప్రారంభించారు. ఆయన విశేష ప్రభావం రాజకీయ, ప్రభుత్వ నిర్వహణ, విద్యా రంగాల లోనే కాకుండా హిందూమతం పైన కూడా కనవడుతుంది. ఉపనిషత్తు ల్లోని నిరాకార తత్త్వాన్ని అందికించి, మనవ సమాజంలో బ్రాహ్మణుల ఆకాంఠించారు. ఆస్తుర్చత్త, కులజాడ్యం పై చైతన్యం కలిగించారు. త్రిలీప్ ప్రభుత్వం ద్వారా నతీసహగమనాన్ని నిషేధించారు. వితంతు పునర్విషాహం, మాణిక్యల కు ఆస్తి హక్కుల కోసం అతను పోరాదారు. అందిలికి విద్య ముఖ్యంగా శ్రీ విద్య వల్ల దేశం పురోగతి మారుతుందిని నమ్మారు. బాల్య వివాహ రద్దు చట్టం తెఱ్ఱారు. వితంతు పునర్విషాహలు కోసం కృషి చేశారు, శ్రీ పురుషులకు నమాన హక్కులు కోసం గట్టించారు. ముఖ్యంగా ఆంగ్ విద్యకు అనుకూలంగా ఉండి, దేశంలో ఆంగ్ విద్యావిధానానికి కృషిచేశారు. రాజు రామోహన్ రాయ్ బెంగాల్ లోని రాయ్ రాధా నగర్ లో 1772 మే 2 న జన్మించారు. ఆయన తండ్రి రమాకాంత్ వైష్ణవుడు, కాగా తల్లి తరిణి శాక్ష మతానికి చెందింది. రామోహన్ బెంగాలీ, పర్వియున్, అరబిక్, సంస్కృత భాషలను పదిహానో యొప్ప వరకు అభ్యర్థించారు. యుక్తవయస్సులో కుటుంబ ఆచారాలతో సంతృప్తి పొందక, యూత్రలు సాగించడం మొదలు పెట్టారు. రామోహన్ రాయ్ 1803 నుంచి 1814 వరకు త్రిలీప్ ఈప్పించియా కంపెనీలో, ఇంగ్లీస్ కోర్టులో ల్రాప్పాట్ పండితులగా పనిచేశారు. అదే సమయంలో గ్రీకు, లాటిన్ భాషలను నేర్చుకోవడం ప్రారంభించారు. 1803 నుంచి 1815 వరకు రాయ్ ముఖ్యాభాద్ లోని అప్పిలీట్ కోర్టు లో రిజిస్టర్ ధావన్ పుద్రాక్ష కు ముమ్మి గా పని చేశారు. ఈ పదవికి రాజీనామా చేసిన తర్వాత క్షణి ఇందియా కంపెనీ లో కలెక్టర్ జన్ డిగ్రీ కోసం పని చేశారు. 1828 లో ఇంగ్లాండుకు వెళ్ళక ముఖ్య ద్వారకా నాథ టాగూర్తో కలసి బ్రిహ్మసమాచ్ఛ ను స్థాపించారు. బ్రహ్మసమాచ్ఛ ఒక ముఖ్యమైన ఆధ్యాత్మిక, మత సంస్కరణ ఉధ్యమంగా మారి బెంగాల్ లో సాంఖిక, విచేచనాత్మక సంస్కరణలకు దారి తీసింది. అలా రామోహన్ రాయ్, బెంగాల్ సాంస్కృతిక పునర్జీవనంలో ఒక ముఖ్యుడిగా గుర్తించ బడ్డారు. ఆయన సంకల్పించిన సామాజిక, స్వాయం, మతపరమైన ఉధ్యమాలలో రాయ్ మానవత్వాన్ని ప్రధానంగా తీసుకొన్నారు. ప్రజలకు తన ఉద్దేశం సమాజంలో ఉన్న మంచి విసంత్రధాయలను నిర్మా లించడం కాదని, కేవలం వాటి పై సంవత్సరాల పాటు నిరాదరం వలన పేరుకు పోయిన కళ్ళను తుదిచి వెయ్యడం అని చూపించ టకు కష్టపడ్డారు.



శ్రీకావిత్త



ఒకప్పుడు కూరగాయలు అమ్మాడు..

ఇప్పుడు స్టార్ యాక్టర్

సినిమా ఇండప్రైలో చాలా మంది నటులు తమ నటనతో ప్రేక్షకుల హృదయాల్లో స్థానం సంపాదించుకున్నారు. వీరిలో చాలా మంది బ్యాక్ గ్రోండ్ లేకుండా వచ్చిన వారే. తమ స్వయం కృషితో సినిమా ఇండప్రైలో స్టోర్స్ గా వెలుగొందిన వారే. ఈ ప్రముఖ నటుడు కూడా సరిగ్గా ఇదే కోవకు చెందుతాడు. ఈ నటుడు ఒకప్పుడు వాచ్చెన్నగా పని చేశాడు. కెమిస్ట్రాగా పనిచేశాడు. కూరగాయలు అమ్మాడు.. ఇలా ఎన్నో రకాల పనులు చేశాడు. అదే సమయంలో సినిమా ఆడిషన్స్ కు హాజరయ్యాడు. మొదట చిన్న చిన్న సినిమాల్లో అవకాశం వచ్చింది. ఎలాంటి మొహమాటం లేకుండా అన్ని పాత్రాలు చేసుకుంటూ పెళ్లిపోయాడు. ఒక్కొక్క మెట్టు ఎక్కుతూ క్రమంగా స్టోర్ నటుడిగా తనను తాను నిరూపించుకున్నాడు. ప్రస్తుతం బాలీవుడ్ లో ది మోస్ట్ ట్ర్యాలెంబెడ్ అండ్ వెర్స్ ప్రైల్ యూక్స్టర్లో ఒకడిగా గుర్తింపు తెచ్చుకున్నాడు. ప్రస్తుతం ఈ యూక్స్టర్ బాలీవుడ్ తో పాటు తెలుగు, తమిళ్ భాషల్లోనూ సినిమాలు చేసేయ్యాడు. తన డిమాండ్, క్రేజ్ కు తగ్గట్టుగానే సినిమాకు కోట్లాడి రూపాయలు రెమ్మునేరేప్పన్ తీసుకుంటున్నాడు. ప్రస్తుతం ఈ నటుడి ఆస్తి సుమారు రూ. 200 కోట్లకు పైగానే ఉంటోంది. ఇక రాజభవనం లాంటి ఇల్ల, లగ్గరీ కార్బు ఇలా తన పడిన కష్టానికి ఇప్పుడు లగ్గరీ లైఫ్ ను ఆస్ట్రోదిస్టున్నాడీ స్టోర్ యూక్స్టర్. అతను మరిపరో కాదు బాలీవుడ్ నటుడు నవాజుధీన్ సిద్ధిభీ. ఆ మధ్యన విక్షేపి వెంకబేష్ నటించిన సైంధవ సినిమాలో విలన్ గా నటించాడు నవాజుధీన్ సిద్ధిభీ. అలాగే ఈ మధ్యన పలు దిజ్టిస్ సినిమాల్లోనూ మెరుస్తున్నాడు. ఇటీవల ఓ సందర్భంగా మాట్లాడిన నవాజుధీన్ తన సినిమా ప్రయాణం గురించి తన అనుభవాలను పంచుకున్నాడు. ‘వడోదరలో ఒక నాటకం చూసినప్పుడు నాకు తొలిసారి నటునా అభిరుచి కలిగింది. ‘మేము మా కుటుంబంతో కలిసి రాంపిలా నాటకం చూసే వాళ్ళం. అదే నాకు నటనతో తొలి పరిచయం. నా స్నేహితుడు ఒకరు రామ్ పాత్ర పోషించాడు. వేదికపై అతన్ని చూసి నేను ఆశ్చర్యపోయాను. అప్పుడు రాముడి పాత్రలో నస్సు నేను ఊహించుకునేవాడిని’ అని నవాజుధీన్ అప్పటి తీపి జ్ఞాపకాలను గుర్తు చేసుకున్నాడు. కాగా కళాశాల చదువు పూర్తి చేసిన తర్వాత, నవాజుధీన్ వడోదరలో కెమిష్ట్ గా పనిచేశాడు. అతను అక్కడ ఒక నాటకం కూడా చూశాడు. ఆ రాత్రి, నటుడు కావాలనే కల అతని మనసులో బలంగా నాటుకుండి. ఆ తరువాత, నవాజుధీన్ సేపనల్ స్టోర్ ఆఫ్ డ్రామాలో అడ్మిషన్ పొందాడు. దీంతో అతని ప్రయాణం ముంటు చేరుకుంది. ‘నేను ముంటై వచ్చినప్పుడు, ప్రతిది ఎంత వేగంగా జరుగుతుందో చూసి నేను ఆశ్చర్యపోయాను. ఈ నగరం వేగానికి అలవాటు పడటానికి నాకు ఒక నెల సమయం పట్టింది. నేను ఈ వేగానికి ఎప్పటికీ అలవాటు పడలేనని అనుకున్నాను’ అని అప్పటి అనుభవాలను గుర్తు తెచ్చుకున్నాడు నవాజుధీన్.



విదుదల తేదీ ప్రకటించిన

‘రానా నాయడు’ సీజన్ 2

టాలీవుడ్ హీరోలు దగ్గబాటి వెంకటేస్ రానా కాంటోలో వచ్చిన నెట్టిస్క్యూ వెబ్ సిరీస్ రానా నాయుడు అమెరికన్ హైట్ సిరీస్ రే డోనోవ్యాన్ కు అదాష్టన్గా తెరకకిస్తు ఈ సిరీస్ తెలుగు, తమిళంతోపాటు వివిధ భాషల్లో విడుదలయి మంచి రికార్డు వ్యూహాన్ సాధించిన విషయం తెలిసిందే. ఈ సిరీస్లో తండ్రి కొడుకులుగా నాగానాయుడు (వెంకటేస్), రానా నాయుడు (రానా) మధ్య నడిచే ట్రాక్లో కొన్ని అభ్యుంతరకర సన్నిఖేశాలు పక్కన పెడితే.. మిగిలిన ట్రాక్ ఇంట్రిప్పింగ్స్ గా సాగుతుంది. అయితే ఈ సిరీస్కు సీజన్ 2 రాబోతున్నట్లు చిత్రబృందం ప్రకటించిన విషయం తెలిసిందే. ఇప్పటికే రానా నాయుడు సీజన్ 2 టీజర్లను కూడా విడుదల చేసింది నెట్టిస్క్యూ. అయితే ఇప్పుడు తాజాగా విడుదల అవ్వడేట్ ఇచ్చారు మేకర్స్. ఈ వెబ్ సిరీస్ను జాన్ 1విన నెట్టిస్క్యూ వేదికగా తెలుగుతో పాటు తమిళం, ములయాళం, హాండి భాషల్లో ట్రైమింగ్ కాబోతున్నట్లు నెట్టిస్క్యూ ప్రకటించింది. కొత్త సీజన్లో విలన్గా బాలీవుడ్ సటుడు అర్జున్ రాంపాల్

‘వార్ 2’ టీజర్కి సూపర్ రెసాంన్



సుమంత్ అనగనగా చిత్రానిఁ ప్రేక్షకులు ఫిదా

స్తుమంగ మినిట్స్ లీ లికార్డ్ ఫీట్

టూలీవుడ్ యూక్సర్ సుమంత్ లీడ్ రోల్లో నటించిన ఈటీవీ విన్ ఒరిజినల్ చిత్రం అనగనగా సన్ని సంజయ్ దర్శకత్వం పహించిన ఈ మూలీలో సుమంత్ వ్యాన్ సార్గా నటించాడు. అనగనగా మే 15న ప్రేక్షకుల ముందుకొచ్చిందని తెలిసిందే. ఈటీవీ విన్లో ట్రైమింగ్ అవుతున్న ఈ చిత్రానికి మంచి స్పృందన పస్తోంది. నిజాయాతీతో కూడిన స్టోరీ పెల్మింగ్, సుమంత్ ఇతర సహాయ నటీసటుల మధ్య సాగే భావోద్దేశగురాిత సన్నివేశాలతో ప్రేక్షకులను కట్టిపడేస్తుంది. కాగా ఈ చిత్రం అరుదైన పైల్స్టోన్లను చేరుకుంది. అనగనగా 100 మిలియన్ ట్రైమింగ్ మినిట్ దాటి సక్షేపుల్గా ట్రైమింగ్ అవుతోంది. కొత్తదనంతో కూడిన సినిమాలు చేసే విషయంలో ఎవ్వడూ ముందుండే సుమంత్ సరైన కథతో ప్రేక్షకుల ముందుకొచ్చి అందరినీ ఇంప్రెన్ చేస్తున్నాడు. ఈ చిత్రంలో కాజల్ చౌదరి హారోయినగా నటించగా.. మాస్టర్ విహర్ర్ అవసరాల క్రీనివాస్, అనుహాన్, రాకేశ్ రాచకొండ ఇతర కీలక పాత్రల్లో నటించారు. చందు రవి సంగీతం అందించాడు.



తీవ్రమైన గాయాలతో రాశి ఖన్నా..

హీరోయిన్ రాశి ఖన్నా స్వల్పంగా గాయపడ్డారు.
అందుకు సంబంధించిన ఫోలోలను ఆమె హేర్ చేశారు.
ఒక సినిమా మాటింగ్లో కథ డిమాండ్ మేరకు చాలా
రిష్టు ఉన్న యూక్స్ సీన్లో ఆమె పాల్గొన్నారు.
అందువల్లే ఈ ప్రమాదం జిరిగినట్లు తెలుస్తోంది.
రిసెంట్సా ‘ది సబర్బు రిపోర్ట్-తో మెప్పించిన ఆమె
‘ఫర్స్ట్-2’ వెబ్ సిరీస్ చేస్తుంది. ఇందులో భాగంగానే
అమెకు గాయాలు అయినట్లు సమాచారం. గాయాలతో
ఉన్న ఫోలోలు హేర్ చేసిన రాశి ఖన్నా ఇలా
చెప్పుచొచ్చింది. ‘బక్స్ స్టారి కథ డిమాండ్ చేస్తే
గాయలను కూడా లక్షచేయకూడదు. ఈ క్రమంలో
మీ గాయాలు కూడా బక్స్ స్టారి మీ శరీరం, మీ శ్వాస
మీద ప్రభావం చూపవచ్చు.’ అంటూ పోస్ట్ చేసింది.
మాటింగ్లో చిన్నచిన్న గాయాలైనట్లు రాశి ఖన్నా
తెలిపింది. కాగా.. రాశి ఖన్నా దాదావు ఒక దశాబ్దం
పాటు అనేక తెలుగు, తమిళ స్టోర్ హీరోల చిత్రాల్లో
హీరోయిన్గా నటించింది. 2013లో హింది చిత్రం
మద్రాస్ కేఫ్తో అరంగేట్రం చేసిన ముద్దుగుమ్ము.. ఆ
తర్వాత సాత్ సినిమాల్కి ప్రవేశించింది. ఎందుకంటే
అమెకు హిందీలో కలిసి రాకపోవడంతో సాత్ దైవ
అగులేసింది. అయితే 2022లో రుద్ర: ది ఎడ్జ్ ఆఫ్
డార్క్ నెన్ అనే సైకలాజికల్ క్రమ సినిటోస్ హిందీ
పరిక్రమలో రి ఎంత్రీ ఇచ్చింది. ఈ చిత్రంలో అజయ్
దేవగణంతో కలిసి నటించింది. ప్రస్తుతం తెలుగులో
తెలుసు కదా అనే చిత్రంలో కనిపించనుంది. ఇందులో
సిద్ధ జొన్నలగడ్డ సరసన నటిస్తోంది. ఇందులో కేవీఎఫ్
ఆను లీని కెల్లి కూడా తీస్కోల్లుకూ హేర్ నుండి

