

ಸಂಪಾದಕೀಯ

ఫిల్స్‌కు దూరమైతే ప్రశాంతతకు చేరువ

ఇటీవల భారత్తో విదుదలైన సివిల్స్ ఘరితాలలో అత్యుత్తమ ప్రతిభ కనబరిచిన వ్యక్తుల ఇంటర్వ్యూలను వార్తా పత్రికలలో చూసినపుడు చాలా మంది కూడా నా ఈ అత్యుత్తమ ర్యాంక్ రావడానికి ప్రధాన కారణం మొబైల్ ఫోన్ వాడలేదు అందుకే సాధించగలిగాను అనే వాక్యాలు నిజంగానే మొబైల్ ఫోన్ వాడితే అంత నష్టం జరుగుతుందా.. యువతను ఆలోచనలో పడేసినట్లు అయ్యంది. నేటి డిజిటల్ యుగంలో మొబైల్ ఫోన్ అనేది మన జీవనశైలిలో తప్పనిసరిగా మారిపోయింది. నవూచారాన్ని నులభంగా పొందడానికి, ప్రపంచంతో అనుసంధానం కోసం, మన వృత్తిపరమైన పనులు నిర్వహించడానికి కూడా ఇది అవసరమైన సాధనమైంది. కానీ, అదే మొబైల్ ఫోన్ మన మానసిక స్థిరత్వాన్ని, ఏకాగ్రతను, భావోద్యుగ నియంత్రణను మెల్లగా దెబ్బతిస్తోంది. నేటి ఆధునిక ప్రపంచంలో మానసిక ఆరోగ్యాన్ని కాపాడుకోవడం కూడా విజయం సాధించడంలో ఒక ముఖ్యమైన అంశం. మొబైల్ ఫోన్ను నియంత్రించడం ద్వారా మనం మన స్వీయ నియంత్రణను మెరుగుపరుచుకోవచ్చు. ఇది కేవలం చదువులకే కాదు, జీవితం మొత్తానికి కూడా మంచి మార్పినేశం చేసిన మహిళ. ఆమె ప్రైదరాబాద్లో జరిగిన ఇండియన్ నేపసర్ కాంగ్రెస్ సంయుక్త వ్యవస్థాపకరాలు. పురుషుల ఆధిపత్య ప్రజా రంగంలో, సామాజిక సేవకులాలిగా, రాజకీయ సాయకులాలిగా, పాలకురాలిగా ప్రత్యేక గుర్తింపు పొందారు. పద్మజా నాయుడు 1900 నవంబర్ 17న ప్రైదరాబాద్లో జన్మించారు. ఆమె (బెంగాలీ) తల్లి ప్రభూత్ కవి, భారత స్వాతంత్య సమర యోధురాలు సరోజిని నాయుడు. ఆమె (తెలుగు) తండ్రి ముత్తాల గోవిందరాజులు నాయుడు వైద్యుడు. అమెకు జ్ఞానార్థ, లీలమణి, ఆదిత్య రణధిర అనే నలుగురు తోటటువులు. పద్మజా నాయుడు పెద్దగా చదువుకోలేదు. చిన్ననాడు చేరిన మహాబాయియా బాలికల ఉన్నత పారశాలలో నాలుగేళ్ళు మాత్రమే వదివారు. బాల్యంలో తరుచుగా అఱారోగ్యానికి గురికావడంతో ఆమె చదువు సరిగా సాగలేక పోయింది. ఆమె నేర్చుకున్న విద్య, సంస్కరం అంతా తన తల్లి వివాసమైన గోల్డ్ ట్రాఫోల్డ్స్కు వచ్చి పోయే వారి మధ్య సాగి పోయింది. ఇండియన్ కౌన్సిల్ ఆఫ్ సోషల్ వర్గు శాఖను ఏర్పాటు చేసి ఆమె పలు సామాజిక సేవా కార్బూక్మాలను చేపట్టారు. ప్రజారోగ్య పరిరక్షణకై ఆమె ఎంతో మంది మస్సిం స్థీలను నభ్యలుగా చేర్చుకొని పేగు రిలీఫ్ కమిటీని ఏర్పాటు చేశారు. పౌరుల స్నేహ కొరకు, జాగిర్ధి వ్యవస్థక వృత్తికంగా స్థాపించ బడిన స్పృధిశీలీగ్ అనే సంస్కరు అధ్యక్షులాలిగా వచిచేశారు. ఆ సంస్కరు ఆధ్వర్యంలోనే, ఆమె తన సంపాదకత్వంలో 'హన్ వరల్డ్' అనే పత్రికను నడిపారు. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధ కాలంలో సామ్యవాద సిద్ధాంతానికి ప్రభావితులైన కొందరు ఉస్కాన్ని విధార్యులు జామ్మెంట్ అసోసియేషన్ స్థాపించగా, సంస్కరు పద్మజా నాయుడు సహకారాన్ని అందించారు. 1935లో ప్రపంచ వాప్రంగా ఆర్థిక సంబోధం ఏర్పడి నపుడు, రైతుల దుర్బర పరిస్థితులను ప్రభావ్యం దృష్టికి తీసుకు రావడానికి ఏర్పడిన ప్రైదరాబాద్ సహాయక సంఘానికి

សំណើជាតិ ស៊ីវិលីអ៊ី ម៉ែនហុង ពិធីបុណ្យ នាយកដ្ឋាន



ఆమె అద్భుతరాలుగా వ్యవహరించారు. అనేక ప్రాంతాలు పర్యాటించి, భాధితులకు తక్కణ సహాయం అందేలా ఏర్పాట్లు చేశారు. 1942లో జరిగన క్లీట్ ఇండియా ఉద్యమంలో పాల్గొన్న జైలుకు వెళ్లారు. అప్పటికి మహిళలకు ప్రత్యేకమైన జైళ్లు లేకపోవడం, పలుకులడి కలిగిన కుటుంబానికి చెందిన వారు కావడం మూలాన ఆమెను హాయత్ నగర్ లోని బేగ్ గం గారి దేవిదిలో సకల సౌకర్యాలు కలిగిన రాజభవనంలో నిర్మించిందారు. దానికి ఆమె సంతోషించక తనతో పాటు అర్సెస్ అయిన తక్కిన మహిళలకు ఎందుకు ఆ వసతులు కల్పించేందని ప్రశ్నించారు. తైనా యుద్ధ సుమయంలో ఆమె తనకున్న విలివైన బంగారు ఆధరణాలను నేపన్ల డిఫెన్స్ ప్రాండెఫెన్ కు సమర్పించారు. భారతదేశం నుండి ”క్రమబద్ధమైన బ్రిటీష్ ఉపసంహరణ”

శతల వాగీయాలతో ఆర్గానిక్ చేటు



A close-up photograph of a woman's hands holding a clear glass filled with a dark liquid, likely tea or coffee. She is wearing a bright orange t-shirt. A white straw is inserted into the glass. Her mouth is partially open as she takes a sip. The background is plain and light-colored.

వ్యాధిగా తాగ్రం వల్ల లేనిపోని రోగాల్ని కొని తెచ్చుకున్నే అని వైద్యులు చెబుతున్నారు. అతిగా కూర్ల డ్రింక్స్ తాగడం వల్ల దీర్ఘాల్చిక వ్యాధులు వ్యాధులు పొట్టిస్తున్నారు. కూర్ల డ్రింక్స్ తాగడం వలన పురుషుల కంటే మహిళల్లోనే ఎక్కువ శాతం సైం ఫైల్ ఏఫెక్ట్స్ వచ్చే అవకాశాలు ఉన్నాయి. లివర్ క్యాస్పర్సో పాటు ప్రెగ్జెన్సీ, గుండపోటు ఇలాంటి జబ్బులు వచ్చే అవకాశం ఉంది. ఈ శీతల పాసీయాలు తాగడం వలన మహిళల్లో ప్రైబ్రోన్, ఫిరోనిస్ వంటి కాలేయంలో మంట వచ్చే అవకాశం ఉంది. ఈ వ్యాధి ప్రమాదానికి దారితీస్తుంది. సొధార్జంగా 250 - 300 మిల్లి లీటర్ల కూర్ల డ్రింక్లో 150-200 క్యాలీలు ఉంటాయి. కూర్ల డ్రింక్లో అధిక ప్రోటోఫిట్ ఉంటుంది. దీని వల్ల బరువు పెరిగే అవకాశం ఉంది. ఫిషంగా ద్వాబెటీన్, బీమీ, గుండె జబ్బులు వచ్చే అవకాశం ఉంది. రోజూ కూర్ల డ్రింక్స్ తాగే వారిలో అందులో ఉన్న ఫోట్రోఫిక్ యాసిడ్ వల్ల జీర్జ వ్యవస్థ దెబ్బింటుంది. తిన్న ఆహారం జీర్జం కావానికి ఉపోగ్రేఫ్ కాంపానెంట్ ప్రైడాలిక్ యాసిడ్ ఉపోగ్రేఫ్ తుంది. ఇది మ్యూ పొట్లోనే ఉత్తి అవవుంది. కూలా డ్రింక్స్ తాగినుప్పుడు అందులో ఉండే రసాయనం ఈ యాసిడ్సో క్లిషిస్చుడు జీప్రియ్లు మీద విట్రీత్తైన ప్రాపం ఘృతుంది. ప్రజల అరోగ్యాన్ని వణంగా పెట్టి కూల్చింక కంపెనీలు ఏటా ఏడు వేల కోట్ల దోచుకుంటున్నాయి. ప్రజల దబ్బుతో హోర్గా, క్రీడాకారులుగా, అవార్డు గ్రహితులు పెద్దమనసుఫలు గా చలామణి అవుతున్నవారు కోట్లో దబ్బు తీసుకుని ప్రజా అరోగ్యాన్ని నిర్విర్యం చేసే వాణిజ్య ప్రకటనలు ఇస్తున్నారు. వీరిపై క్రిమినల్ కేసులు బింబించాల్సిన ప్రభుత్వం వీరిని, అవార్డులతో నస్తర్థించడం సిగ్గుచేటు. కూల్చింకలు పించాచ్ శాతం టాయిలెట్ క్లిస్టర్స్ యాసిడ్ తో నమానంగా ఉంటుంది. ఇది శరీరానికి చాల ప్రమాదకరం. స్వాలకాయం, ఊపిరి తిత్తలు, బి. పి, ఘగర్, ఎముకల మెత్తలు పోవడం, కీళ్ళ నొప్పులు అధికంగా ఉంటాయి. జీర్జ వ్యవస్థను ధ్వనించు చేసి, రీనల్ పైల్యూర్ కు దారి తీస్తుంది. గర్జీటీ ట్రైల్ కూల్చింకలు నేనీస్తే పుట్టబోయే పిల్లలు పిండం పై ప్రభావం ఉంటుంది. దీర్ఘకాలిక

ສිංහ ඩැන්සර්පර් දූෂ්චරණය ස්වභාවීය රුපු ප්‍රතිඵලිය

ಸತ್ಯಜಿತ್ ರಾಯ್... ಸಿನಿಮಾಲ ಗುರಿಂಚಿ ಏ ಕೊಂಚೆಂ ಅವಗಾಹನ ಉನ್ನಾಗಿ ವೆರು ಸುಪರಿಚಿತವೇ.

ప్రపంచం లోని సినీ దర్జకులలో అగ్రమైకించి చెందిన ప్రతిభాశాలి సత్యజిత్ రాయ్. దర్జకత్వం మటుకే కాక, కథారచన, స్క్రీన్ షేష్, ఎడిటింగ్, సినిమాటోగ్రఫీ, సంగీత దర్జకత్వం, కళా దర్జకత్వం ఇలా సినిమాలకు సంబంధించిన శాఖలలోనే కాకుండా చిత్రకళ లోనూ, సాహిత్యం లోనూ సాటి లేని మేలిగా తనదైన ప్రత్యేకత చాటుకున్న బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి. సత్యజిత్ రాయ్ (మే 2 1921 ఏప్రిల్ 23 1992) భారత దేశంలోని బెంగాల్ రాష్ట్రానికి చెందిన సినీ దర్జకుడు, రచయిత. అయిన ప్రపంచ సినిమాలో 20వ శతాబ్దపు ఉత్తమ దర్జకుల్లో ఒకడుగా పేరు గడించారు. కలకత్తాలో బెంగాలీ కొకారుల కుటుంబములో జ్ఞానించి ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీలో ఎకనామిక్స్ శాస్త్రమును సత్యజిత్ 1940-41లో తమ కుటుంబానికి మిత్రుడైన రఫీంద్ర నాథ రాకూర్ బతికుండగానే శాంతినికేతన వెళ్ళి చిత్రకళ అభ్యర్థించారు. సినిమాలూ, గ్రామభోన్ రికార్డ్ మోజుతో 1942లో కలకత్తాకు తిరిగి వచ్చారు. 1943 నుంచి సుమారు పన్నెండ్రఖపాటు ఒక బ్రిటిష్ అడ్మైరేజింగ్ కంపెనీలో పని చేశాక సినీ రంగంలో కాలు మోపారు. 1955లో పథేర్ పాంచాలీ సినిమాకు దర్జకత్వం వహించిన తరపాత దర్జకుడుగా దేశవిదేశాల్లో పేరు సంపాదించు కున్నారు. అంతకు ముందే కలకత్తా ఫిల్మ్ స్టోర్స్ ని స్థాపించడంలో ప్రముఖ పాత్ర నిర్వహించారు. 1949లో కలకత్తాకు వచ్చిన ప్రసిద్ధ ఫ్రోంచ్ దర్జకుడు రూహం రెన్స్సర్ వెంట తిరిగి సమకాలీన సినిమా గురించి అవగాహన చేసుకున్నారు. సంవత్సరానికి ఒక సినిమా చాపువు అతను దర్జకత్వం వహించిన సినిమాలన్నీ ప్రపంచ ప్రసిద్ధిని పొందాయి. కొన్ని బెంగాలీ సాహిత్యం నుంచి తీసుకున్న కథలైటే కొన్ని స్వయంగా రాసుకున్నవి. సీరియస్ కళాఖండాలే కాక పిల్లల కోసం సాహసాలూ, హస్యంతో కూడిన సినిమాలూ తీశారు. నున్నితమైన హస్యం, వ్యంగ్యం, వాసవిక జీవిత చిత్రణ, అపూర్వం అనిపించే సినీ పరిభాషా, కళా మైప్యుబ్యూం అడుగుగునా ఆయన సినిమాల్లో కనిపిస్తాయి. ప్రపంచంలోని ఫిల్మ్ ఇన్సిట్యూట్లన్నీ ప్రత్యేకంగా అభ్యర్థునం చేసే దర్జకుల్లో రాయ్ ఒకరు. రఫీంద్రుడుడి 'చారులతా' మొదలుకొని పిల్లల సినిమా 'గోపి గాయేన్' వంటి జూనపద చిత్రాలూ, హాందీలో ప్రేంచండ్ కథ ఆధారంగా 'శత్రీరంజ్ కే ఫిలాడీ', రఫీంద్రనాథ రాకూర్ పీద అభ్యర్థును డాక్యుమెంటరీ ఒకటీ ఇలా ప్రతీ ఒక్కటీ కళాఖండం అనిపించేట్లుగా నిర్మించారు. అయినకు దర్జకత్వమే కాక, సినిమా తీయడంలోని ఇతర విభాగాల పట్ల కూడా మంచి పట్లు ఉండేది. తమ సినిమాలో చాలా వాటికి ట్రైక్ షే, కేప్పింగ్, సంగీతము, సినిమాటోగ్రఫీ, కళా దర్జకత్వము, కూర్చు, పభ్లిసిటీ డిజెన్స్ చేసుకోవడము - వంటివి

కూడా ఆయన చూసుకునేవారు.



రాయ్ సినిమాలు, లఘు చిత్రాలు,
దాక్ష్యమెంటరీలు కలిపి మొత్తము
మహై ఏదు చిత్రాలకు దర్జకత్వము
వహించాడు. ఆయన వెదరటి
సినిమా పథేర్ పాంచాలీ, కేన్స్
చలనచిత్రోత్సవములో 11 అంతర్జాతీయ బహుమతులు గెలుచుకుంది.

కంప్యూటర్ ఫోంట్లు వ్యాపిలోకి రాకమందే రాయ్ బెంగాలీ
అక్షరమాలలో కొత్త శైలిలని ప్రవేశపెట్టారు. బెంగాలీలో అనేక కథలూ,
వ్యాసాలూ, నవలలూ కూడా రాశారు. సైన్స్ ఫిక్షన్, డిటెక్షన్ సాహిత్యం
మొదలైన ప్రత్యేక విషయాల గురించి కథలు రాసి, ఫేలూ దా మొదలైన
పాత్రలతో జైసల్ఫేర్ కోట నేపథ్యంతో 'షోనార్ కెల్లా' వగైరా సినిమాలు

స్థాయికి ఎదిగిన సత్యజిత్ రాయ్ ఏ ప్రక్రియను చేపట్టినా ప్రతిభావంతంగా నిర్వహించ గలిగారు. తన చిన్నతనంలోనే ఆర్థర్ కోన్న డాయల్ డిప్టీకివ్ కథలనూ, ఎచ్.జి.వెల్స్ తదితరుల సైన్స్ పికన్ సాహిత్యాన్ని అభిమానించే వారు. సత్యజిత్ రాయ్ పిల్లల కోనం “ఫెలూడా” అన్న డిప్టీకివ్ ని స్పష్టించారు. 1965 మొదలుకుని 1994 దాకా 35 ఫెలూడా నవలలు రాశారు. ఇందులో – ఫెలూడా, అతని కజిన్ తప్పే, జటాయు అని పిలువబడు లాల్ మోహన్ గంగూలీ ప్రధాన పాత్రలు. వీరు ముగ్గురు కలిసి పరిపుర్ణించే సుమస్యల సంకలనమే ఫెలూడా కథలు. ఇది కాక సత్యజిత్ రాయ్ ప్రొఫెసర్ శాంకు అన్న మరో పాత్రని కూడా స్పష్టించి నవలలు రాశారు. బెంగాలీ పిల్లల సాహిత్యంలో ఈ రెండు పాత్రలకి ఓ విశిష్ట స్థానం ఉంది. సినిమాలు తీయదమే కాక రాయ్ ఎన్నో పుస్తకాలు, వ్యాసాలు కూడా రాశాడు. అలగే, ఆయన ప్రచరణ కర్త కూడా. బెంగాలీ పిల్లల ప్రతిక్ సందేశ్ ను చాలా ఏళ్ళు నిర్వహించాడు. అనేక అవార్డులు పుచ్చుకున్న రాయ్ 1992 లో ఆస్ట్రేలీయా అందుకున్నారు. 40 ఏళ్ళు సినీరంగంలో ఓ వెలుగు వెలిగి, మరణించేందుకు 23 రోజుల ముందు ఆ పురస్కారాన్ని స్వీకరించి, ఆస్ట్రేలియా పురస్కారించి అందుకున్న తొలి భారతీయునిగా, ఆమెన్ భారతరత్న పురస్కారం పొందిన తొలి చలనచిత్ర రంగ ప్రముఖునిగా నిలిచారు. సత్యజిత్ రాయ్ మరణానంతరం భారత ప్రభుత్వ తపాలా శాఖ ఆయన పై ఓ స్పంపును విదుదల చేసింది.

ಅತ್ಯಾರ್ಥಿಕಂಗಾ ಅಮೃತದ್ವಿನ್ ಹಾಲ ವೆಳ್ಟುರ್ ಅದ್ಭುತ ರಚನಲು

ప్రవంచ సాహిత్య చరిత్రలో “హరీ పోట్టర్” నవలలు స్ఫైన్చిచిన ప్రభంజనం అద్భుతం, ఆశ్చర్యకరం. హరీ పోట్టర్ క్రేచిలో వచ్చిన ఏడు నవలలు ఆబాలగోపాలున్ని ఒప్పించి మెఘపొందడం గొప్ప విషయం. ప్రజాదరణను దృష్టిలో పెట్టుకుని 2012లో యూకె ప్రధాన మంత్రి డాక్టర్ రమణ కామరూహ వొరవో జె. కె. రౌలింగ్ రచించిన హరీ పోట్టర్ నవలా క్రేచి పుస్తకాలకు మరింత గౌరవం, ప్రచారం కల్పించడానికి ప్రతి ఏట 02 మే రోజున “అంతర్జాతీయ హరీ పోట్టర్ దినోత్సవం (ఇంటర్నేషనల్ హరీ పోట్టర్ డే)” పాటించడం ప్రారంభం అయ్యాంది. 1997తో మొదలు 2007 వరకు వరుసగా ఏడు సీరియల్ ఫాంటసీ నవలలు మార్కెట్లోకి రావడం, క్లూబ్లో లక్షల కాపీలు అమ్ముడు పోవడం చకచా జిరిపోయాయి. హరీ పోట్టర్ నవలల ప్రభంజనం నేటికి తగ్గలేదంటేనే ఆ సాహిత్య మహిమ ఎంతిదీదో అర్థం చేసుకోవచ్చు. హరీ పోట్టర్ నవలలు ఏకంగా 600 మిలియన్ వరకు అమ్ముడుపోవడం వల్ల గిన్స్ బుక్ ఆఫ్ వరల్డ్ రికార్డ్స్ ను సాధించి చరిత్ర స్ఫైన్చించింది.

ఆంతర్జాతీయ హరీ పోట్టర్ దినోత్సవం :

02 మే 1998న జరిగిన బ్యాల్టిక్ ఆఫ్ పౌల్గార్ట్స్కు నివాళిగా ఈ దినోత్సవాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు. 02 మే రోజున అంతర్జాతీయ హరీ పోట్టర్ దినోత్సవం సందర్భంగా ఆ సపలల్సోని పాత్రలకు అనుగుణంగా వేషాలు వేయడం, సంబరాలు చేసుకోవడం, హరీ పోట్టర్ పుస్తకాలు మరో సారి చదవడం, హరీ పోట్టర్ సినిమాలను చూడడం, పుస్తక దుకాణాలు/గ్రంథాలయాలు/అభిమాన సంఘాలు హరీ పోట్టర్ ఆధారిత పోతీలను నిర్వహించడం జరుగుతున్నది. హరీ పోట్టర్ కల్పిత కథలోని పాత్రలను గుర్తు చేసుకుంటూ మరధానెలు నిర్వహించడం వరకు తమ అభిమానాన్ని, ప్రేమను వ్యక్తం చేయడం నేటికీ కొనసాగుతున్నది.

రచయిత్రి జె. కె. రౌలింగ్ సాహిత్య స్మాజన:

రచయిత్రి జ్ఞాన్స్ రౌలింగ్ సాధారణ కలం పేరు జె. కె. రౌలింగ్ ఒక గొప్ప సాహితీవేత్తగానే కాకుండా దాత్మత్వం కలిగిన ప్రభూత కాల్పిత కథల రచయిత్రి. 1997లో “హరీ పోట్టర్ అండ్ ది ఫిలానఫర్స్ స్టోన్” పేరుతో తాలి ఛాంటసీ నవల విడుదల కావడం, ప్రభంజనం సృష్టించడం, దాని తర్వాత వరుసగా మరో ఆరు సీరియల్ నవలలు విడుదల కావడం, 2007లో చివరి హరీ పోట్టర్ నవల “హరీ పోట్టర్ అండ్ ది డెడ్ పోల్సోన్” విడుదల కావడం, ఈ మొత్తం ఏడు నవలలు అత్యధికంగా అమ్ముడుపోవడం ఓ అభ్యుత్థమైన సాహిత్య ఘనకార్యం. హరీ పోట్టర్ ట్రేఫి ఊహత్తుక కథల పుస్తకాలతో పాటు డ్రామా, యువతకు సంబంధించిన కట్టుకథలు, నేర కల్పిత కథలు లాంటి రచనలు కూడా చేసిన రౌలింగ్ నేటికీ తన రచనలతో సాహిత్య అభిమానుల మనసులు గెలుచుకుంటున్నది.

చెడుపై మంచి, భీటిపై వెలుగుల విజయానికి, న్యాయ పోరాటానికి సూచికగా నిలుస్తున్న హరీ పోట్టర్ కల్పిత కథల్తో కూడిన నవలలు నేటికీ శార సమాజం ప్రేమ, స్నేహం, విధేయతలకు చిరునామాగా నిలుస్తూ విద్య విజ్ఞాన సంపన్న హీరోలైన వారందరూ అన్ని అడ్డంకులను ఛేధించుకుంటూ విజయితీరాలకు చేరతారనే నమ్మకాన్ని అనుభూతి పొందడం ఆశ్చర్యకరం, అభినందనీయం.

