

సంపాదకీయం

సుంకాలపై రణమా.. నరణమా?



అత్థిత ప్రాచీనమైనది వొఱళ పర్వతం

హిందూ దేశంలో వివిధ ప్రాంతాలలో, వివిధ కాలుగా మంటలు వేయడం ఆచరించబడుతున్నా తెలుగు నేలపై భోగి పండువకు, అలాగే హోగాలీ వండుగకు మంటలు వేయడం పొంపురాయంగా ఉంది. పరమ శివుని కోపాగ్నికి కావముడు భస్యం కావడానికి సూచన మేత్రమే కాక, “పోయాలిక” అనే రాక్షసి మంటల్లో కాలిపోయిన రంఘటనకు భూమికగా కూడా చెపుతుతారు. కొన్ని పోట్లు పోయాలిక ప్రతిపను కూడా తగల బెడతారు. హోగాలీక, హిరణ్య కశిపుని సోదరి, హిరణ్య కశిపుని కుమారుడు ప్రహోదుడు. తండ్రి నాస్తికుడు, తనయుడు ఆస్తికుడైన విష్ణుభక్తుడు. బాలకుని విష్ణుభక్తిని మార్చడానికి రాక్షసరాజు శతవిధాలూ పయత్తించాడు. అయినా ప్రహోదుడు చలించలేదు. అప్పుడు పోయాలీక కశిపుడు తన సోదరి పోయాలికతో రంఘించాడు. తనకు అగ్నిపులు నాశనము లేదని శరీరానుకు విభాగించి రాశుకునే నారు.

వందగల ప్రాదుర్భావానికి మూడు ముఖ్య కారణాలుగా కనిపిస్తాయి. ఒకటి మహాపూరుషుల జన్మదినాలు. రెండవది గాస్ప సంఘటనలకు స్ఫూర్తి చిహ్నాలుగా జరుపుకునేవి. మూడవది రుతువులను బట్టి నిర్వహించుకునేవి. హోగాలీ రుతు సంబంధ పర్వం. ప్రత్యేకించి వసంత రుతువుకు సంబంధించిన పండగ. మాఘమాసపు కృష్ణపక్ష పంచమి అంటే వసంత పంచమి దినాలకే, వసంత రుతువు లక్ష్మణులు పొదశూరుతాయి. కాగా హోగాలీ హృద్మి నాటి ముఖ్య కార్యాలు. హోగాలీ హృద్మి నాడు పెద్ద మంటలు పెట్టడానికి కట్టిలు మొదలైన వాటిని పక్షం రోజుల నుండి ప్రోగు చేసుకునే వారు. ఎత్తుగా వాటిని పేర్చి వినోద క్రిడలతో కాల్చేవారు. ఇందులోని అగ్నిని పరమ పవిత్రంగా భావించి, దూర గ్రామాల వారు సైతం అగ్ని కణాలను తీసుకెట్టి, హోగాలీ హృద్మి మరుసాడు, ఆ వసంత కాలాన హుచిన పుష్పలు, కాయలు, పచనము చేసి, తినే ఆచారం ఉండేది. పిల్లలు, మగపారు ఈ మంటల చుట్టూ నాట్టాలు చేసి, ప్రదక్షిణలు ఆచరించి, తమ శరీరానుకు విభాగించి రాశుకునే నారు.



ರುತ್ತು ಸಂಬಂಧಿಸುವ ಪರ್ಯಾಯ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ



ଶ୍ରୀ କଷ୍ଟବ୍ୟୁ ନବାନ ଭୂଲ୍ଲ.

సంగీత నాట్యాబ్జ్య రారాజు త్వాదరాజు

అసంఖ్యాక కీర్తనలకు ప్రాణం పోసి, కర్జాటక సంగీతంలోని నియమాలను సోదాహరణంగా నిరూపించి, కర్జాటక సంగీతానికి మూల స్థంభమై, త్రిమూర్త్య వాగ్దేయ కారులలో ఒకక్రె, నాదోపాసన ద్వారా, భగవంతుని తెలుసుకో వచ్చునని నిరూపించి, ఆరాధన యులు అయినారు... త్యాగరాజు త్యాగుబ్రహ్మగా వినుతికెక్కిన వాగ్దేయ కారుడు కాకర్ల త్యాగరాజు. త్యాగరాజు కీర్తనలు, శ్రీరామునిపై ఆయనకుగల విశేష భక్తిని, వేదాల పై, ఉపనిషత్తుల్లపై ఆయన కను జ్ఞానాన్ని తెలియ పరస్పాయి. ఉపనయనం తరువాత తండ్రిగారి బోధలు, 18వ ఏట రామకృష్ణసంద పరబ్రహ్మం ఉపదేశం చేసిన రామ పడ్డకీ మంత్ర ప్రభావం, తల్లి అలవచ్చిన భక్తిసంగీతాలు బాల్యంలోనే బీజాంకురాలై త్యాగ రాజస్వామి వారిలో మార్త్రిభవించాయి. నేడి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని ప్రకాశం జిల్లా కంభం మండలం కాకర్ల గ్రామంలో, 1767 లో మే 4న, తెలుగు వైదిక కుటుంబికులైన కాకర్ల రామబ్రహ్మం, సీతమ్మి పుస్తిరంపతులకు త్యాగరాజు మూడవ సంతానంగా జన్మించారు. అయిన జన్మనామం కాకర్ల త్యాగబ్రహ్మం. ములకనాడు తెలుగు బ్రాహ్మణులు. త్రిలింగ వైదికులు. అయిన పూర్వీకులు ప్రస్తుత ప్రకాశం జిల్లా కంభం మండలంలో కాకర్ల అను గ్రామం నుండి తమిక దేవానికి వలస వెళ్లరు. తండ్రి తంజాపురు ప్రభువు శరభోజి వద్ద ఉండే వారు. తాత గిరిరాజ కవి. త్యాగ బ్రహ్మం విద్యుత్కోసం, తిరువా రూర్ నుండి తిరువయ్యారు వెళ్లరు. అక్కడ సంస్కృతం, వేద వేదాంగములు ఆమలాగ్రంగా పరించి, శౌంతి వెంకట రమణయ్య వద్ద, భక్తిప్రద్ధలతో సంగీతంలో ప్రావీణ్యం సంపాదించు కున్నారు. తండ్రి పిన్చు వయసు నందే స్వర్గ ప్రాణి నొందగా, అస్యదమ్యుల మధ్య భాగ పరిష్కారంలో, తమ వంతు వచ్చిన, శ్రీరామ లక్ష్మణ కుల విగ్రహ లన పూజిస్తూ, “ఉంఛ” వ్యక్తి స్థిరంచి, ఇష్ట దైవమైన శ్రీరాము నిపై కృతుల రచనలో అధికభాగం గడిపారు. త్యాగరాజు 96 కోట్ల శ్రీరాము నామ జపం ఆపరించి భగవధర్మసం, ఆశీర్వచనం పొందారని చెబుతారు. 18 ఏళ వర్షయులో ప్రార్థణి అనే యువత జీవి వివాహచేసేటే కో “సు—ఎక్కం—ఎక్కి జుం” లో కేండు స్విన్ క కు మాదారు. పార్వతి చిరు ప్రాయ మరణంతో, ఆమె సోదరి కమలను పరిణయ మాదా రు. సీతా లక్ష్మీ అనే కూతురు కలిగింది, ఆమె ద్వారా మనము కూడా కలిగాడు. కానీ, మనము చిన్నతనంలోనే మృతి చెందడంతో, ఆయనకు వారుసులు లేకుండా పోయారు. శౌంతి వెంకట రమణ య్య శిష్యరికంలో 13వ ఏటునే “నమో నమో రాఘువా” అనే కీర్తనను “దేశిక తోడి రాగం”లో స్వరపరివారు. త్యాగరాజు మంచి తైకెకులు కూడా. గురువుగారి గృహమలో చేసిన కచేరిలో, త్యాగరాజ పంచరత్న కృతులలో ఐదవది అయిన, “ఎందలో మహానుభావులు” కీర్తన స్వస్తరపరచి గానం చేశారు. త్యాగరాజు గొప్ప తనాన్ని గుర్తించిన గురువు, తంజాపురు రాజుకు పెప్పగా, ఆ రాజు భన, కనక, వస్తు, వాహనాలతో సభకు అప్పోనించాడు. కానీ తనకు “నిధి కన్నా రాముని సన్నిధి సేవ సుఖము”ని భావించి, త్యాగ య్య అన్నించీని తిరస్కరించారు. సంగీతంలో తన ప్రావీణ్యాన్ని ప్రదర్శించడం కన్నా, భగవదా రాధనకు ఒక సాధనంగానే చూశారాయను. తంజాపురు రాజు కానుకల తిరస్కరించితంగా, సోదరుడు జీవుపడు, త్యాగరాజు చే నిత్య పూజలందుకునే, శ్రీరామ పట్టాభిషేకం విగ్రహంను, కావేరి నదిలో విసిరి వేయగా, శ్రీరామ వియోగాన్ని భరించలేక.. దక్కిం దేశ యాత్రలు చేసి, ఎన్నో ఆలయాలు, తీర్థ క్షేత్రాలను దర్శించారు. ఈ క్రమంలో అత్యర్థుత కీర్తనలను రచించారు. “రామేతి మధురం వాచం” అన్నట్టు 96 కోట్ల సార్లు రామ నామాన్ని జపించి, స్వీయానుభవ భావనలే కృతి రూపంలో మలచి గాంధర్వ గాన మధురానుభూతిగా లోకానికి అందించారు. భాలోక నారుడైన త్యాగరాజ స్వామికి, దేవ బుధి అయిన “నారదుడే” స్వయంగా సంగీతంలోని రహస్యాలను చెప్పి, “స్వరాశ్రవము” ఇచ్చినట్టు, ఆ సందర్భంలోనే “సాధించే మనసా” అనే పంచ రత్న మాలిక లోని మూడవ కృతి చేసినట్టు ప్రాచుర్యంలో ఉన్నది. నారద అనుగ్రహ ఫలితంగానే అనేక విషయాలు గ్రహించి, 24వేల రచనలు, 800కీర్తనలు గావించారు. కొలింగే కో “సు—ఎక్కం—ఎక్కి జుం” లో కేండు స్విన్ క కు

ರಾಜೀವ್, ಸಿಗಿಮಾ ಸಂಗೀತಾನ್ ಮೇಕಲಿಂಚಿನ ವ್ಯಾಪಕೆ

శతాధిక వత్సర భారతీయ సినీ ప్రస్తావంలో సంగీత దర్జకులలో ముందు వరసలో ఉండే వారితో కె.వి మహాదేవన్ ఒకరు. ఎం.ఎన్ విశ్వాధన్ సమకాలీనుడైన, మహాదేవన్ 1942లో ఆనందన్ అనే తమిళ సినిమాతో చిత్రరంగములో అడుగుపెట్టి ఆరు వందలకు ప్రోగ్రామ్స్ భారత సినిమాలకు సంగీతం సమకూర్చారు. తెలుగు రాకున్నా అయ్యత స్ఫురక్కలున చేసి, సంగీతానికి భాష అనే ఎల్లలు లేవు అని నిరూపించిన వారిలో మహాదేవన్ అగ్రగణ్యులు. తెలుగు ప్రేక్షకుల నోళ్లలో నిరంతరం నానే పాటలను అందించిన ఘనత ఆయనది. యాభయ్యేళ్కి ప్రోగ్రామ్స్ సినిమా ప్రయాణం చేసిన ఆయన దక్షిణాది ప్రేక్షకుల్ని సుస్వర శాగరంలో ముంచుతారు. సినీ సంగీతాన్ని పరిపుష్టం చేశారు. శాస్త్రీయ సంగీతాన్ని, సినిమా సంగీతముతో మితితం చేసే ఒకవడికి ఆయన ఆయ్యడని భావిస్తారు. కె.వి.మహాదేవన్, 1942లో సినీ రంగ ప్రవేశం చేశారు. తమిళ, కన్నడ, మలయాళ, తెలుగు భావాల్లో 600 పైచిలుకు చిత్రాలకి స్వరాలు సమకూర్చారు. తెలుగులో 'లవకుశ', 'శంకరాభరణం', 'సిరివెన్నె', 'శ్రుతిలయలు', 'పెళ్ళి పుస్తకం', 'సుపుధి', 'స్వాతికిరణం' తదితర ఆణిముత్యాల్యాంటి చిత్రరాజులకి స్వర సాబగులద్ది చరిత్రని సృష్టించారు కె.వి. లెక్కలన్నీ రాష్ట్ర ప్రభుత్వ పురస్కారాల తో పాటు, ఆయన రెండు జాతీయ పురస్కారాల్ని సంపాదించు కొన్నారు. ఎందరో గాయకుల్ని సినీ రంగానికి పరిచయం చేసి, వారికి జీవితాల్ని ప్రసాదించిన ఘనత వహించారు. మహాదేవన్ 1917లో మార్చి 14న తమిళనాడు లోని నాగర్కోయిల్లో లక్ష్మి అమ్మాళ్క, వెంకటాచలం అయ్యర్ (ఖాగవతార్) లకు జన్మించారు. మహాదేవన్ తండ్రి వెంకటాచలం ఖాగవతార్ గోటు వాయంలో నిష్టాతులు. వారి కుటుంబమంతా సంగీతశ్లాలే. నాలుగేళ్క ప్రాయంలోనే మహాదేవన్ నాదస్వర వాయానికి ఆకర్షితుడై నాదస్వర విధాన్ రాజిరత్నం పిక్క దగ్గర శిష్టురికం చేశారు. అలాగే బూదంపాడి అరుణాచల కవిరాయర్ వర్ధ శాస్త్రీయ సంగీతం నేర్చుకొని కొన్ని కచేరీల్లో పాల్గొన్నారు. ఏడవ తరగతి వరకు మాత్రమే చదివారు. కొన్ని నాటకాలలో నటించారు, సినిమాలో చేరాలని టి.వి.చారి సహాయంతో మద్రాసులో అడుగు పెట్టారు. "తిరుమంగై ఆక్షార్" అనే తమిళ సినిమాలో జానియర్ ఆర్టిస్ట్స్గా నటించే అవకాశం లభించింది. టి. ఎ.కల్యాణం దగ్గర కూడా పనిచేసి వృత్తి మెలకువలు నేర్చుకున్నారు. మహాదేవన్ మిత్రుడైన కొళత్తుమణి సలహోతో, కొళత్తుమణికి సంగీత దర్జకుడైన ఎన్.వి.వెంకట్రామణతో మంచి పరిచయం ఉన్న కారణంగా ఆయన దగ్గర సహాయకునిగా చేరారు. అప్పటికే అక్కడ సహాయకునిగా పనిచేస్తున్న టి.ఎ.కల్యాణంతో మంచి పరిచయం ఏర్పడింది. కల్యాణం దగ్గర సినిమా సంగీతంలోని పట్టు, మెళకువలు నేర్చుకున్నారు. 1942 వ సంవత్సరంలో "మనోస్మాచి" అనే తమిళ సినిమాలో "మోహసాంగ వదని" అనే పాటకు సంగీతం సమకార్యాల్లో అవకాశం లభించింది. తరువాత "దేవదాసి" అనే సినిమాకు సంగీతం సమకూర్చారు. కానీ ఆ సినిమా పెద్దగా ఆడక పోవడంతో అంతగా పేరు రాలేదు. ఆ తరువాత చాలా కాలం వరకు మళ్ళీ అవకాశం రాలేదు. 1952లో మలయాళీ యువకుడు పుహాచేంది పరిచయం అయ్యాడు. మహాదేవన్ మనసు గెలుచుకున్నాడు. ఆయన చివరి వరకు మహాదేవన్ తోనే పనిచేశారు. 1958 వ సంవత్సరంలో ప్రతిథా సంస్థ నిర్వించిన "దొంగలున్నారు జగర్తు" అను సినిమాకు తొలిసారిగా తెలుగులో స్వరాలు అందించారు. అదే సంవత్సరంలో విదుదలైన ముందుగు సినిమాతో మహాదేవన్ ప్రతిథి బహిర్గతం అయింది. 1962 లో విదుదలైన "ముంచి మనసులు" కేవలం పాటల వల్లే సినిమా పొట్టలు అని పేరు తెచ్చుకుంది. ముఖ్యంగా "మావా...మావా...మావా... ఏమి ఏమే భామా" పాట అనుమత్య జనాదరణ పొందింది. అప్పటి నుంచి మహాదేవన్ ను సినీ రంగంలో మామ అని ప్రిచిచారు. 1963లో వచ్చిన "మూగ మనసులు" తిరుగులేని స్వానానికి చేర్చాయి. తెలుగు సినిమా సంగీతంలో ఓ కొత్త బాణీకి ఊపిరి పోశారు. కవి పాట రాశాకే దానికి స్వారాలను సమకార్యాల్లోని ప్రయోగం ఆయనది. పాటలోని సాహిత్యాన్ని అభిగమించ కుండా స్వరాలను అభ్యర్థించారు. ఒక్కసారి సాహిత్యం కోసం బాణీల్లో మార్పులూ చేర్చులూ చేసే వారు. తెలుగు తెలియక పోయినా... కవి రాసిన సాహిత్యం అర్థం కాకపోయినా... అడిగి మరీ దానిరం తెలుసుకొని సందర్భానుసారం స్వరాలను అందించేవారు. లే లే లే నారాజ", "మావ మావ మావ" లాంటి ఆ తరం మాన్ పాటలకు స్వరపరిచింది కూడా ఆయనే. స్వర చక్కపరికి 82 ఏళ్ళ దాటాక సహాను చంపురును వేడుక చేశారు. సంపూర్ణ రామాయణము, తిరువితయదార్ వంటి పొరాణికి చిత్రాలకు పేరుమాసిన మహాదేవన్ శాస్త్రీయ సంగీతాన్ని సినిమా సంగీతముతో మిళితం చేసే ఒరవడికి అయ్యడని భావిస్తారు. అనేక మంది సినీ సంగీత దర్జకులకు ఆయన గురువు. సంగీతం సమకార్యాన సినిమాలలో శంకరాభరణం, దుసూరు బుల్లోదు, గోరింటాకు ఇక భక్తి చిత్రాలైన అయ్యపు స్వామి మహాత్ము, అయ్యపు స్వామి జన్మ రహస్యం, భార్వద ఆర్ప్ ప్రాడక్షన్ లో వచ్చిన సుమారు అన్ని చిత్రాలకు స్వారాలను అందించారు. ఆయన సంగీతము సమకార్యాన చివరి సినిమా కబీర్ దాన్ (2003) లో చనిపోయిన తరువాత విదుదలైంది. చనిపోక ముందు చివరి సినిమా "కె. విశ్వాధి తీసిన సినిమా స్వాతి కిరణం". ఆ సినిమాకు రెండు పాటలనే స్వరపరిచాగా, ఆరోగ్యము సరిగా లేని కారణంగా మిగిలిన పాటలను పుహాచేంది స్వరపరిచారు. అయన పేరునే ప్రెటీన్ లో పేసి గురుభక్తిని చాటుకున్నారు పుహాచేంది అలాగే తమిళలో చివరి సినిమా మురుగేనే తుణై (1990). కండణీ కరుణై చిత్రానికి జాతీయ ఉత్తమ సంగీత దర్జకుడు (1967), శంకరాభరణంబీ సినిమాకు జాతీయ ఉత్తమ సంగీత దర్జకుడు (1980)బీ హైదరాబాదు ఫిలిం సరిల్ సంగీత చక్కపరి (1976)బీ రాజమండల్లోని లలిత కళానికేత్న స్వరబ్రజమ్మ (1976) బిలుదు ప్రధానాన చేశారు. జాతీయ స్వాయంలో ఉత్తమ సంగీత దర్జకుడు (1960)బీ హైదరాబాదు ఫిలిం సంగీత చక్కపరి (1976)బీ రాజమండల్లోని లలిత కళానికేత్న స్వరబ్రజమ్మ (1976) బిలుదు ప్రధానాన చేశారు. జాతీయ స్వాయంలో ఉత్తమ సంగీత దర్జకుగా పురస్కారం అందుకొన్న మొదటి వ్యక్తిగా నిలిచారు. ఆయన జీవిత చరమాంకం హృదయ విదారంగా గడిచింది. చివర్లో నరాల బలిపీఎన్త, మాటల కూడా పడి పోవడం, మతి స్థితితం కూడా తప్పింది. అలాంటి స్థితిచూసి, చాలా మంది కంఠత్తి పెట్టుకున్నారు. చివరకు శ్వాసపీల్చుకున్నారు. కొవలం కష్టమై తెలుసుల వీచించారు. జాపాన్ సామాజిక వ్యవస్థల ప్రయోగముల వీచించారు. జాపాన్ సామాజిక వ్యవస్థల ప్రయోగముల వీచించారు.

మద్రాసలో అడుగు పెట్టారు. “తిరువుగై ఆళ్లార్” అనే తమిళ సినిమాలో జానియీర్ ఆష్టిష్టోగా నటించే అవకాశం లభించింది. టి. ఎ.కల్యాణం దగ్గర కూడా పనిచేసి వృత్తి మెలకుపలు నేర్చుకున్నారు. మహాదేవన్ మిత్రుడైన కొళత్తుమణి నలహాతో, కొళత్తుమణికి సంగీత దర్జకుడైన ఎన్.వి.వెంకట్రామన్తో మంచి పరిచయం ఉన్న కారణంగా ఆయన దగ్గర సహాయుకునిగా చేరారు. అప్పటికే అక్కడ సహాయుకునిగా పనిచేస్తున్న టి.ఎ.కల్యాణంతో మంచి పరిచయం ఏర్పడింది. కల్యాణం దగ్గర సినిమా సంగీతంలోని పట్ల, మెళకుపలు నేర్చుకున్నారు. 1942 వ సంవత్సరంలో “మనోస్థి” అనే తమిళ సినిమాలో “మోహనాంగ వదనీ” అనే పాటకు సంగీతం సమకూర్చే అవకాశం లభించింది. తరువాత “దేవదాసి” అనే సినిమాకు సంగీతం సమకూర్చారు. కాని ఆ సినిమా పెద్దగా ఆడక పోవడంతో అంతగా పేరు రాలేదు. ఆ తరువాత చాలా కాలం వరకు మళ్లీ అవకాశం రాలేదు. 1952లో మలయాళీ యువకుడు పుహళేంది పరిచయం అయ్యాడు. మహాదేవన్ మనసు గెలుచుకున్నాడు. ఆయన చివరి వరకు మహాదేవన్ తోనే పనిచేశారు. 1958 వ సంవత్సరంలో ప్రతిభా సంస్థ నిర్మించిన “దొంగలున్నారు జాగ్రత్త” అను సినిమాకు తొలిసారిగా తెలుగులో స్వరాలు అందించారు. అదే సంవత్సరంలో విడుదలైన ముండడుగు సినిమాతో మహాదేవన్ ప్రతిభ బహిర్గతం అయింది. 1962 లో విడుదలైన “మంచి మనసులు” కేవలం పాటల వల్ల సినిమా హిట్టుయిది అని పేరు తెచ్చుకుంది. ముబ్బంగా “మావా...మావా...మావా... ఏమి ఏమే భామా” పాట అనుమయ్యా జనాదరణ పొందింది. అప్పటి నుంచి మహాదేవన్ ను సినీ రంగంలో మామ అని పిలిచారు. 1963లో వచ్చిన “మూగ మనసులు” తిరుగులేని స్థానానికి చేర్చాయి. తెలుగు సినిమా సంగీతంలో ఓ కొత్త బాటికి ఊపిరి పోశారు. కవి పాట రాశాకే దానికి స్వరాలను సమకూర్చే ప్రత్యేకత ఆయనది. పాటలోని సాహిత్యాన్ని అధిగమించ కుండా స్వరాలను అశేషవారు. ఒక్కస్థాపి సాహిత్యం కోసం బాటిల్లో మార్పులూ చేర్చులూ చేసే వారు. తెలుగు తెలియక పోయినా... కవి రాసిన సాహిత్యం అర్థం కాకపోయినా... ఆడిగి మరీ దానరం తెలుసుకొని సందర్భానుసారం స్వరాలను అందించేవారు. లే లే లే నారాజ”, “మావ మావ” లాంటి ఆ తరం మాస్ పాటలకు స్వరపరిచింది కూడా ఆయనే. స్వర చక్కపరిచి 82 ఏళు దాటాక “సహాస్ర చంద్రదర్శనం” వేడుక చేశారు. సంపూర్ణ రామాయణము, తిరువితయుదాల్ వంటి పారాచిక చిత్రాలకు పేరువొసిన మహాదేవన్ శాస్త్రియ సంగీతాన్ని సినిమా సంగీతముతో మిళితం చేసే ఒరవడికి అద్యాడని భావిస్తారు. అనేక మంది సినీ సంగీత దర్జకులకు ఆయన గురువు. సంగీతం సమకూర్చిన సినిమాలలో శంకరా భరణం, దసరా బుల్లోడు, గోరింటాకు ఇక భక్తి విత్రాలైన అయ్యపు స్వామి మహాత్మం, అయ్యపు స్వామి జన్మ రహస్యం, భార్వావ ఆష్ట్ర్ ప్రాడక్షన్ లో వచ్చిన సుమారు అన్ని చిత్రాలకు స్వరాలను అందించారు. ఆయన సంగీతము సమకూర్చిన చివరి సినిమా కబీర్ దాన్ (2003) లో చనిపోయిన తరువాత విడుదలైంది. చనిపోక ముందు చివరి సినిమా “కె. విశ్వాంధ తీసిన స్పూతి కిరణం”. ఆ సినిమాకు రెండు పాటలనే స్వరపరిచాగా, ఆరోగ్యం సరిగా లేని కారణంగా మిగిలిన పాటలను పుహళేంది స్వరపరిచారు. ఆయన పేరును పేటించ్చు లో పేసి గురుభక్తిని చాటుకున్నారు పుహళేంది అలాగే తమిళంలో చివరి సినిమా మురుగేనే తుట్టె (1990). కండణ్ కరుష్ట చిత్రానికి జాతీయ ఉత్తమ సంగీత దర్జకుడు (1967), శంకరాభరణంబి సినిమాకు జాతీయ ఉత్తమ సంగీత దర్జకుడు (1980)బి క్రౌదరాబాదు ఫిలిం సర్దీల్ సంగీత చక్కపరి (1976)బి రాజమండ్రిలోని లలిత కళానికేత్న స్వరబలప్పు (1976) బిరుదు ప్రదానం చేశారు. జాతీయ స్థాయిలో ఉత్తమ సంగీత దర్జకునిగా పురస్కారం అందుకొన్న మొదటి వ్యక్తిగా నిలిచారు. ఆయన జీవిత చరమాంకం హృదయ విదారకంగా గడించింది. చివర్లో నరాల బలహీనత, మాటల కూడా పడి పోవడం, మతి స్థిమితం కూడా తప్పింది. అలాంటి స్థితిచేసి, చాలా మంది కంటతడి పెట్టుకున్నారు. చివరకు శ్యాసపీల్చులు కోపటం కష్టమై తీవ్ర అస్పష్టతతో ఆసుపత్తిలో ఉండి 2001, జూన్ 22న 83 సంవత్సరాల వయసులో మద్రాసలో మరణించారు. సినీ సంగీత ప్రపంచంలో ద్రువతాగా నిలిచారు.



జిజీన్



పాత కారు అమ్మేస్తున్నారా? మంచి ధర రావాలంటే..

ఎవరైనా పాత కారును అమ్ముతున్నారుటే మంచి ధర రావాలే చూస్తారు. అలగే కొనేవారు కాదా తప్పను ధరల్లో సెకండ్ హ్యాండ్ కారు దొరలని కోరుకుంటారు. అయితే మీరు మీ పాత కారును అమ్ముతున్నటే.. అందుకు మంచి ధర రావాలంటే కొన్ని ట్రైక్ ఉన్నాయి. మీరు కొత్త కారును కుస్కోలు చేయాలనే ఉత్సాహంలో ఉంటే, మీ పాత కారును విక్రయించాలనుకుంటే, మీ పాత కారుకు మంచి ధర రావాలంటే కొన్ని ట్రైక్ ఉన్నాయి. చాల్సిని పాతిస్టే మంచి ధర పొందవచ్చుంటున్నారు టెక్ నిపుణులు. మీరు మీ పాత కారును ఎవరైనా విక్రయించన్నాడు అది పాతదని, ఇంజన్ పనిచేయడం లేదని, నమస్కయున్నాయి చెప్పడం తరచుగా వింటుంటాము. మీదియా నిచేరికల ప్రకారం.. దేశంలో సెకండ్ హ్యాండ్ కార్ మార్కెట్ వేగంగా పెరుగుతోంది. పెరుగుతున్న ద్రవ్యాలుణం, పెల్లో ధరలు నిరంతరం పెరగడమే ఇందుకు కారణం. మీరు కాదా మీ కారును విక్రయించాలనుకుంటే, కొన్ని విషయాలను గుర్తుంచుకోండి. తద్వారా మీరు కారుకు మంచి ధరను పొందవచ్చు.

మీ కారును కండిషన్స్ నా ఉంచుకంటే ఎవరైనా విక్రయించవచ్చు. దీలర్కు విక్రయించవచ్చు లేదా దీలర్సిషన్ తిఱి ఎప్పుడు. కాదు రూపొసి చూడటం ద్వారా ఒక నమ్మకం ఎప్పుడుతుంది. దాని ఆధారంగా అతను దానిని కొస్కోలు చేయాలని నిర్ణయించుకుంటాడు. అందువల్ల మీరు మీ కారు లోపి, వెలుపలి భాగాన్ని నిర్ణయించడం చాలా ముఖ్యం. దీనితో మీరు మీ కారును అమ్మడం ద్వారా మంచి దబ్బు పొందవచ్చు కారును ఎప్పుకొచ్చుడు నస్తి చేయాలి. ఇంజన్ ఆయిల్, కూలింగ్ ట్యూబ్-అప్స్, ప్రూయల్ ఫ్లోర్నీ క్రమం తప్పకుండా మార్కులి.



ఆంగోళనలో ఇండన్ ఇంక్ ఖాతాదారులు..

డబ్బు సురక్షితమేనా..?



ఆర్టీసీ చ్యాంక్లో ఇండన్ ఖాతాదారులు ఆంగోళనకు గుర్తుపున్నారు. గత రెండు రోజులుగా ఇండన్జిండ్ బ్యాంక్ సంబంధించి చాలా గందరగోళం నెలకొంది. అర్టీసీ తన సీక్షణ పాటవికాలాన్ని ఒక సంవత్సరం మాత్రమే ఆపోదించగా, బ్యాంక్ డానిని 3 సంవత్సరాలకు అమోదించింది. అయితే ఆటాగా బ్యాంకు సంబంధించిన దిపీటీలకు సంబంధించిన ఇచ్చివలి అకోంబోర్డ్ అవకాశవకలు దెలగులోకి వాయాలు. దిపీటీలకు అవకాశవకలు కారణంగా ఇండన్ ఇండన్ పస్సు అనంతర నికర వియవ 2.35 శాతం తగ్గింది. మార్కు 10 రాని పేర్చు కుప్పుకాలి, రికార్డు కిష్టి స్టాయికి చేరుకొన్నాయి. మార్కు 11 రూపాయి స్టాయిక్ క్రెడిట్ అమ్ముదింది. దీంతో పాటు బ్రోకర్ సంస్కరణ బ్యాంకు రేలీంగ్, లక్ష్మి ధరను తగ్గించింది. మొత్తం మీద ఇండన్ ఇండ్ బ్యాంకు సంబంధించిన ఎదుర్కొచ్చి వాయాలు. దిపీటీలకు అవకాశవకలు కారణంగా ఇండన్ ఇండన్ పస్సు అనంతర నికర వియవ 2.35 శాతం తగ్గింది. మార్కు 10 రాని పేర్చు కుప్పుకాలి, రికార్డు కిష్టి స్టాయికి చేరుకొన్నాయి. మార్కు 11 రూపాయి స్టాయిక్ క్రెడిట్ అమ్ముదింది. దీంతో పాటు బ్రోకర్ సంస్కరణ బ్యాంకు రేలీంగ్, లక్ష్మి ధరను తగ్గించింది. మొత్తం మీద ఇండన్ ఇండ్ బ్యాంకు సంబంధించిన ఎదుర్కొచ్చి వాయాలు. దిపీటీలకు అవకాశవకలు కారణంగా ఇండన్ ఇండన్ పస్సు అనంతర నికర వియవ 2.35 శాతం తగ్గింది. మార్కు 10 రాని పేర్చు కుప్పుకాలి, రికార్డు కిష్టి స్టాయికి చేరుకొన్నాయి. మార్కు 11 రూపాయి స్టాయిక్ క్రెడిట్ అమ్ముదింది. దీంతో పాటు బ్రోకర్ సంస్కరణ బ్యాంకు రేలీంగ్, లక్ష్మి ధరను తగ్గించింది. మొత్తం మీద ఇండన్ ఇండ్ బ్యాంకు సంబంధించిన ఎదుర్కొచ్చి వాయాలు. దిపీటీలకు అవకాశవకలు కారణంగా ఇండన్ ఇండన్ పస్సు అనంతర నికర వియవ 2.35 శాతం తగ్గింది. మార్కు 10 రాని పేర్చు కుప్పుకాలి, రికార్డు కిష్టి స్టాయికి చేరుకొన్నాయి. మార్కు 11 రూపాయి స్టాయిక్ క్రెడిట్ అమ్ముదింది. దీంతో పాటు బ్రోకర్ సంస్కరణ బ్యాంకు రేలీంగ్, లక్ష్మి ధరను తగ్గించింది. మొత్తం మీద ఇండన్ ఇండ్ బ్యాంకు సంబంధించిన ఎదుర్కొచ్చి వాయాలు. దిపీటీలకు అవకాశవకలు కారణంగా ఇండన్ ఇండన్ పస్సు అనంతర నికర వియవ 2.35 శాతం తగ్గింది. మార్కు 10 రాని పేర్చు కుప్పుకాలి, రికార్డు కిష్టి స్టాయికి చేరుకొన్నాయి. మార్కు 11 రూపాయి స్టాయిక్ క్రెడిట్ అమ్ముదింది. దీంతో పాటు బ్రోకర్ సంస్కరణ బ్యాంకు రేలీంగ్, లక్ష్మి ధరను తగ్గించింది. మొత్తం మీద ఇండన్ ఇండ్ బ్యాంకు సంబంధించిన ఎదుర్కొచ్చి వాయాలు. దిపీటీలకు అవకాశవకలు కారణంగా ఇండన్ ఇండన్ పస్సు అనంతర నికర వియవ 2.35 శాతం తగ్గింది. మార్కు 10 రాని పేర్చు కుప్పుకాలి, రికార్డు కిష్టి స్టాయికి చేరుకొన్నాయి. మార్కు 11 రూపాయి స్టాయిక్ క్రెడిట్ అమ్ముదింది. దీంతో పాటు బ్రోకర్ సంస్కరణ బ్యాంకు రేలీంగ్, లక్ష్మి ధరను తగ్గించింది. మొత్తం మీద ఇండన్ ఇండ్ బ్యాంకు సంబంధించిన ఎదుర్కొచ్చి వాయాలు. దిపీటీలకు అవకాశవకలు కారణంగా ఇండన్ ఇండన్ పస్సు అనంతర నికర వియవ 2.35 శాతం తగ్గింది. మార్కు 10 రాని పేర్చు కుప్పుకాలి, రికార్డు కిష్టి స్టాయికి చేరుకొన్నాయి. మార్కు 11 రూపాయి స్టాయిక్ క్రెడిట్ అమ్ముదింది. దీంతో పాటు బ్రోకర్ సంస్కరణ బ్యాంకు రేలీంగ్, లక్ష్మి ధరను తగ్గించింది. మొత్తం మీద ఇండన్ ఇండ్ బ్యాంకు సంబంధించిన ఎదుర్కొచ్చి వాయాలు. దిపీటీలకు అవకాశవకలు కారణంగా ఇండన్ ఇండన్ పస్సు అనంతర నికర వియవ 2.35 శాతం తగ్గింది. మార్కు 10 రాని పేర్చు కుప్పుకాలి, రికార్డు కిష్టి స్టాయికి చేరుకొన్నాయి. మార్కు 11 రూపాయి స్టాయిక్ క్రెడిట్ అమ్ముదింది. దీంతో పాటు బ్రోకర్ సంస్కరణ బ్యాంకు రేలీంగ్, లక్ష్మి ధరను తగ్గించింది. మొత్తం మీద ఇండన్ ఇండ్ బ్యాంకు సంబంధించిన ఎదుర్కొచ్చి వాయాలు. దిపీటీలకు అవకాశవకలు కారణంగా ఇండన్ ఇండన్ పస్సు అనంతర నికర వియవ 2.35 శాతం తగ్గింది. మార్కు 10 రాని పేర్చు కుప్పుకాలి, రికార్డు కిష్టి స్టాయికి చేరుకొన్నాయి. మార్కు 11 రూపాయి స్టాయిక్ క్రెడిట్ అమ్ముదింది. దీంతో పాటు బ్రోకర్ సంస్కరణ బ్యాంకు రేలీంగ్, లక్ష్మి ధరను తగ్గించింది. మొత్తం మీద ఇండన్ ఇండ్ బ్యాంకు సంబంధించిన ఎదుర్కొచ్చి వాయాలు. దిపీటీలకు అవకాశవకలు కారణంగా ఇండన్ ఇండన్ పస్సు అనంతర నికర వియవ 2.35 శాతం తగ్గింది. మార్కు 10 రాని పేర్చు కుప



ବନ୍ଦୁମି ଏରାଶ୍ରମ

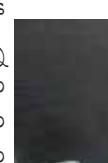


ನೇರೆಡು ಹಿಂಡ್ಲು ವರ್ತಕಿ ಡೆಂಬರ್..

చాలా మంది నేరేడు పండు యొక్క ప్రయోజనాల గురించి తెలుసుకునే ఉంటారు. అందుకే మార్కెట్లో ఎక్కడ కనిపించినా వీటిని సీజనల్ ప్రైచర్ కాబట్టి కొని తెచ్చుకుంటారు. అయితే దీనిని మితంగా తింటే ఎంత ఆరోగ్యమో అతిగా తింటే అంత ప్రమాదమని నివుణులు పౌచ్చరిస్తున్నారు. అయినేడం ప్రకారం, ఏదైనా ఔషధ రూపంలో మాత్రమే తీసుకోవాలి. అంటే పరిమిత పరిమాణంలో. కొన్నిసార్లు అధిక వినియోగం అనేక ఇతర వ్యాధులకు కారణమవుతుంది. ఇండియన్ బ్లూబ్రో, నేరేడు పండు లేదా జామున్ అనే ఈ పండు వేసవి కాలంలో ఎక్కువగా లభిస్తుంది. దీన్నే జావా శ్లం అని కూడా పిలుస్తారు. ఇది ఔషధ గుణాలతో సమ్మిద్ధిగా ఉంటుంది మరియు అనేక వ్యాధులను నివారిస్తుంది. రోగనిరోధక శక్తిని బలిపేతం చేయడంతో పాటు, ఈ పండు తినడం వల్ల లెక్కలేనన్ని ప్రయోజనాలు లభిస్తాయి. ఇది శరీరంలో రక్త లోపాన్ని నయుం చేయడమే కావుండా, రక్తంలో చక్కర స్థాయిలను నియంత్రించడానికి కూడా ఉత్తమ ఔషధం. నేరేడే పండు, ఆకులతోపాటు దీని గుజ్జల అనేక వ్యాధుల నుండి రక్తిక్కు స్తుంది. అవి ఆరోగ్యానికి మంచివి అయినప్పటికీ, కొన్నిసార్లు వీటిని తినడం హనికరం అని రుజువైంది. సాధారణంగా,

పొచ్చణి నుండి రక్కించడానికి వార్లిక్ ఇంజెక్షన్ సురక్షితమైనది మరియు దీర్ఘాలిక ప్రభావాలతో నివారణ పద్ధతిగా ఆశాజనకంగా ఉండని ది లాన్సేట్ జర్నల్లో ప్రచురించబడిన ఫ్లైనికల్ ట్రియల్ ఫలితాలు ప్రకారం. 'లైనాకాపావిర్' ను యూఎస్ లోని పరిషోధన-ఆధారిత బయాపార్క్స్ స్ట్రీట్‌లక్ కంపెనీ గిలియడ్ సైన్స్ అభివృద్ధి చేసింది, పొచ్చణికి గురయ్యే ప్రమాదం ఉన్న వ్యక్తులలో ఇన్వెక్షన్ నివారించడానికి ట్రై-ఎక్స్‌పోజర్ ప్రాఫిలాక్స్‌స్ (ప్రీఆర్కసపీ) ఔషధంగా దీనిని అభివృద్ధి చేసింది. దీనిని కండరాల కణాలులంలోకి ఇంజెక్షన్‌గా ఇస్తారు. మానవ కణాలలోకి పొచ్చణి ప్రవేశించకుండా, పెరగకుండా నిరోధింపడం ద్వారా ఈ ఔషధం పనిచేస్తుంది. ఫేజ్ 1 యూప్రిష్ట నియంత్రిత ట్రియల్ ప్రకారం, కనీసం 56 వారాల పాటు శరీరంలో ఉంటుంది. ఫేజ్ 1 ట్రియల్స్ 20-100 మంది ఆరోగ్యకరమైన వాలంటీర్ల నమూహంలో కొత్త ఔషధం ఎలా పనిచేసుంది అనేవిషయాన్ని అంచనా వేశారు. పొచ్చణి లేదా

టూత్ బ్రష్ ప్రతి ఒక్కరి దంతాల శుద్ధితలో
కీలకమైన పాత్ర పోషిస్తుంది. కానీ దీన్ని
ఉపయోగించన తర్వాత తగిన జాగ్రత్తలు
తీసుకోకపోతే అనేక ఆరోగ్య సమస్యలు
రావచ్చు. ముఖ్యంగా టూత్ బ్రష్ ను
బాట్రాంలో ఉంచడం వల్ల ఇది
హానికరమైన క్రిములతో నిండిపోతుంది.
టూత్ బ్రష్ ను ఎలా ఉపయోగించాలి..?
దాన్ని ఎలా శుద్ధి చేయాలి..? ఇవన్నీ
ఛొముకుండా లొంగోగ్గు వచ్చునేను



టూర్మ ప్రవ్వ విషయంలో ఈ తేస్వులు చేయకండి..!



కార్డలో వాటర్ బాటిల్

ಉಂಟೆ ಅಲವಾಟು ಉಂದಾ?



ఆప్టరం లాగే నీరు కూడా చెడిపోతుందా అనే ప్రశ్నలు మీకు తలెత్తువచ్చు. ఇది అంత పెద్ద విషయంగా అనిపించకపోయినా ఈ అలవాటును కొనసాగిస్తే మాత్రం మీ ఆరోగ్యం త్వరలోనే ప్రమాదంలో పడుతుంది. కారులో నీళ్ళ ఉంచితే వాచిని ఎట్టిరచితుల్లోనూ 24 గంటల తర్వాత తాగకూడదని నివృణులు చెబుతున్నారు. ముఖ్యంగా వేనవిలో ఇలాంటి తమ్ములు చేయకూడదు.

వాతావరణంలోని వేడి కారణంగా కారులో ప్లాస్టిక్ బాటిల్లను ఎక్కువసేపు ఉంచితే, రసాయనాలు నీటిలోకి లీచీ అవుతాయి. ఇది నీటిని కలుషితం చేస్తుంది. కాబట్టి దాహం వేసినప్పుడు తాగడం మన ఆరోగ్యానికి హానికరం. ముఖ్యంగా పొత ప్లాస్టిక్ బాటిల్లు అధిక ఉష్టోగ్రహం వద్ద భాలేర్ట్స్, బిస్టి నాల్-వ వంటి రసాయనాలను విడుదల చేసే అవకాశం ఉంది. కాబట్టి కారులో ఎక్కువసేపు రోజులు నిల్వ ఉంచిన ప్లాస్టిక్ బాటిల్లలో నీరు తాగకూడదని నిపుణులు చెబుతున్నారు. బెక్కాన్
 విశ్వవిద్యాలయంలోని టైలర్లో నిర్వహించిన మరో అధ్యయనంలో వేడి వాతావరణంలో ఒకది లేదా రెండు రోజులు కారులో ఉంచిన నీరు తాగడం వల్ల ప్రమాదం పెరగుతుందని నిర్ధారించారు. ఈ ప్రమాదాలను నివారించడానికి ప్లాస్టిక్ బాటిల్ పాటర్ను వేడి వాతావరణంలో ఎక్కువసేపు నిల్వ చేయకూడదని అధ్యయనాలు చెబుతున్నాయి. ఈ రకమైన అలవాటు జీడ్జు సమస్యలు, శ్వాసకోశ సమస్యలు, రుగ్గుతలు, క్యాప్సర్ ప్రమాదం వంటి వివిధ ఆరోగ్య సమస్యలకు దారితీస్తుందని నిపుణులు పెచ్చరిస్తున్నారు.

బాత్రాంలోనే ఉంచేస్తుంటారు. కానీ అక్కడ
తేమ అధికంగా ఉండటం వల్ల బ్యాక్టీరియ
ఫంగన్, ఇతర సాక్షుజీవులు పెరి
అవకాశాలు ఎక్కువగా ఉంటాయి.
బాత్రాంలో గాలిచలనం తక్కువగా
ందడం కూడా దీనిని మరిం
ప్రమాదకరంగా మారుస్తుంది. ఇల
కలుషితవైన టూత్ బ్రిష్టను
పయ్యాగింపడం వల్ల నోటిలో హసికరమై
క్రిములు చేరి వల్ల ఇన్నెక్ష్మక
కారణమవుతుంది. దంత వైద్యుల సూచన
ప్రకారం టూత్ బ్రిష్టను సరైన రీతిలో ఇ
థ్రం చేయకషాతే నోటిలో క్రిములు పెరిం
అవకాశాలు అధికంగా ఉంటాయి. టూత్
బ్రిష్టను ఎక్కువ రోజులు వాడటం కూడా
దంతాల ఆరోగ్యంపై ప్రతికూల ప్రభావ
చూపుతుంది. ఒక టూత్ బ్రిష్టను 3-
నెలలకు మించకుండా మార్చాలి. అలా

A close-up photograph of a glass bottle containing a golden-yellow liquid, likely maple syrup or honey, resting on a surface with green leaves in the background.

మూత్రం మూత్రపిండాల

అరోగ్యాన్ని చెబుతుందని తెలుసా..!



సాధారణం మనకు జ్యోరం వచ్చినప్పుడు లేదా ఏదైనా ఆర్గోర్జ్ సమస్యకు రకరకాల మెడిసిన్ తీసుకునే నమయంలో మూత్రతం పనపు రంగులలోకి మారుతుంది. కొన్నిసార్లు మనం తినే ఆహారాన్ని బట్టి రంగు కూడా మారుతుంది. ఇది ఒక సాధారణ విషయం. అయితే కొన్ని సందర్భాల్లో మూత్రం ఎరువు తెలుపు, ముదురు పసుపు రంగులలో కనిపిస్తుంది. ఇలా మూత్రం రంగు మారడానికి బిలమేన కారణాలు ఉన్నాయి.

న్నానుని నిపుణులు అంటున్నారు. మరి మంచి మూత్రం ఏ రంగులో ఉంటుంది? మన ఆరోగ్యం ఎలా ఉండో మనం అనేక విధాలుగా తెలుసుకోవచ్చు. మన శారీరక ఆరోగ్య సమస్య గురించి మనకు తెలియజేసేందుకు శరీరం మనకు అనేక రకాల హెచ్చికలను జారీ చేస్తుంది. వాటిలో మూత్రం ఒకటి. సాధారణంగా మన శరీరం వనితిరు అనేక ఆరోగ్య సమస్యల గురించి వెల్లడిస్తుంది. నోటి ద్వారా తినే ఆహారంలో ఉండే విషాన్ని తెలిగంచే పనిచి మూత్రపిండాలు చేస్తాయి. అందుకే మూత్రపిండాల ఆరోగ్యాన్ని సరిగ్గా ఉంచుకోవాలి. మూత్రపిండాలు దెబ్బితిస్నేట్లుయైతే.. ఈ సమస్య సుంచి బయటపడటం అంత సులభం కాదు. సాధారణంగా లేత పసుపు రంగులో మూత్రం ఉంటుంది.. అయితే కొన్ని సందర్భాల్లో, మూత్రం ఎరువు, తెలుపు, ముదురు పసుపు రంగులలో కనిపిస్తుంది. ఇలా మూత్రం రంగు మరించుకు బలమైన కారణాలు ఉన్నానుని నిపుణులు అంటున్నారు. కొన్నిసార్లు.. బీటరూట్ వంటి ఆహార పదార్థాలను తీసేటప్పుడు మూత్రం ఎరుగా మారుతుంది. అయితే కొన్ని సందర్భాల్లో మూత్రం ఎరువు రంగులో ఉంటే.. అది మీ మూత్రపిండాల వ్యాధిని గురించి హెచ్చిరస్తుంది. మూత్రపిండాల్లో రాత్మ లేదా ఇతర సమస్యలు ఉన్నప్పుడు మాత్రమే మూత్రం రక్కం రంగులోకి మారుతుంది. అందుకే ఈ లక్షణాలు కనిపించినప్పుడు.. నిరక్కం జీవుకుండా నాటిటి శీర్పునొను ఆరోగ్య పునర్వృగా గురిగిని వెల్లినే తెగుఱిని

ఆపీల్ సెడ్‌ర్ వెనిగ్‌ర్ ఎండ్‌తునాం..?

ఆపిల్ సైడర్ వెనిగర్ అరోగ్యానికి అనేక ప్రయోజనాలు కలిగి ఉంది. ముఖ్యంగా మధుమేహం ఉన్నవారు దీన్ని బ్లడ్ హగర్ నియంత్రణ కోసం ఉ పయోగించాలనుకుంటారు. అయితే మధుమేహం మందులతో కలిపి వాడినవ్వుడు కొన్ని ప్రమాదాలు ఉండే అవకాశం ఉంది. ఆపిల్ సైడర్ వెనిగర్ ఉ పయోగించే ముందు దాని ప్రయోజనాలు, దుష్ప్రభావాలు, నరైన వోతాదు గురించి తెలుసుకోవడం ముఖ్యం. ఆపిల్ సైడర్ వెనిగర్ అనేది సమస్యలు వచ్చే అవకాశం ఉంది. కాబట్టి జాగ్రత్తగా వాడాలి. ఆపిల్ రసాన్ని పులియబెట్టి ఆపిల్ సైడర్ వెనిగర్ తయారు చేస్తారు. పులియబెట్టడం వల్ల ఆపిల్ రసంలోని చక్కర అల్యూఫోల్ గా మారుతుంది. తర్వాత అల్యూఫోల్ ఎసిటిక్ యాసిడ్ గా మారుతుంది. ఎసిటిక్ యాసిడ్ వెనిగర్ లో ముఖ్యమైన భాగం. ఆపిల్ సైడర్ వెనిగర్ లో ఖనిజాలు, విటమిన్లు, యూంటీఅక్సిడెంట్లు ఉంటాయి.

యాపిల్ వండ్ల నుండి తయారు చేసిన ఒక రకమైన వెనిగర్.

ఆపిల్ సైడర్ వెనిగర్ అనేక ఆరోగ్య ప్రయోజనాలు కలిగి ఉన్నపుటికీ.. మధువేహాన్ని ఘార్తిగా నియంత్రించడానికి సమతల్య ఆహారం, క్రమం తప్పకుండా వ్యాయామం, డాక్టర్ పర్యవేక్షకు చాలా అవసరం. ఆపిల్ సైడర్ వెనిగర్ బరువు తగదానికి సహాయపడుతుంది. రక్తంలో చక్కరు స్థాయిలను నియంత్రిస్తుంది. దీని వల్ల మధుమేహం ఉన్నవారు ఆపిల్ సైడర్ వెనిగర్ వాడటానికి ఆసక్తి చూపుతారు.

ఆపిల్ సైడర్ వెనిగర్ ఇన్సులీన్ సుస్టిట్యూషన్ పెంచుతుందని, భోజనం తర్వాత రక్తంలో చక్కరు పెరగకుండా చేస్తుందని కొన్ని అధ్యయనాలు పెబుతున్నాయి. కానీ ఇన్సులీన్ లేదా మధుమేహం మందులతో కలిపి ఆపిల్ సైడర్ వెనిగర్ వాడితే రక్తంలో చక్కరు స్థాయిలు బగా తగ్గిపోయే ప్రమాదం ఉంది. దీని వల్ల తల తిరగడం, మార్ప వంటి సమస్యలు వస్తాయి. ఎక్కువ ఆపిల్ సైడర్ వెనిగర్ తీసుకుంటే వికారం, జిర్జ సమస్యలు వస్తాయి. ఆపిల్ సైడర్ వెనిగర్ రక్తంలో చక్కరు స్థాయిని తగ్గించే



సునామ



ఉహించనంత వేగంగా అఖీల్ సినిమా

వెదాద్శుర పాటు అభిమానులను వెయిలీంగోలో ఉంచిన అఖీల్ కొత్త సినిమా కొన్ని వారాల త్రితం ప్రకటించిన సంగతి తెలిసింది. వినిలో భాగ్యము ఏష్టు కథ ఫేమ్ మురళికిష్ణ్ అభ్యర్థ దర్జకత్వంలో రూపొందే ఈ స్వీన్ ఇందియా మాచీకి లెనిన్ పేరుని భారు చేశారు. అయితే స్టోర్స్ భాగ్యము ఏష్టు ఇది వచ్చే సంవత్సరం దాకా ఎదురు చూసే అవసరం లేని ఇన్ ఇన్ స్టోర్ టాక్. ఎట్లండి నుంచి మొదలుపెట్టబడే షెడ్యూల్ ని వికఢాలీగా 20 రోజుల పాటు కొనసాగిని 50 శాతం ఘాలీంగ్ పూర్తి కేస్టరని తెలిసింది. వినీలాకు వెల్లే అవసరం లేకండా వీలైనంత అదిక శాతం తెలుగు లూష్ట్లోనే చిత్రికణ జరపినున్నారు. అప్పుడు వేసుకున్న ప్రానింగ్ ప్రకారం అయితే లెనిన్ 2025 దనరా బిల్లో దింపాచ్చు. ఇంకా అభికారిక ప్రకటన ఇవున్నప్పటికే ఆ దిశగానే ప్రణాలిక వేసుకున్నట్టు తెలిసింది. క్రీటిల్ హీలోయోగ్ నిలిస్తున్న ఈ యూస్క్ డ్రామా రాయల్సీమ నేపథ్యంలో ఉంటుందనే టాక్ ఉంది కానీ ఇంకా నిద్దర్శగా తెలియాల్చి ఉంది. ఇందులో లెనిన్ గా స్టోర్ 1992 ఫ్రెమ్ ప్రతీత్ గాంధీ సట్టిస్తానే ప్రహారం ఉన్న ఇంకా కప్పుక్కు కాల్చే. తమి నటుడు వికింగ్ కూడా లిస్టలో ఉన్నాడు. మంచి విమానప్పుడ్నే కూడిన లవ్ సోర్లీ ఇందులో ఉంటుందని, అఖీల్ ఇష్టులీదాకా లవ్ చేయాలి విభిన్నమైన జనరని అఱున్నారు. వినుడానికి భాగ్యం ఉంది కానీ ఇంకా దసరాకి పోతే తీప్పంగా ఉన్న నేపథ్యంలో లెనిన్ ఎంత పేరకు రాగలడనేది వెంటనే చెపులేం. ఎందుకంటే సెప్పుబల్ చింపి వస్తాయి. ఆక్షోబర్ 2 కాంతార్ అఖండ 2 తాండుల, సంబూల ఏలీగట్టు ఒట్టింపు వస్తాయి. ఆక్షోబర్ 1 అల్లెడ్ లాక్ వేసుకుంది.



మీనసు దాచేసీన కిరణ్

జప్పుబులులో ఉండే అనందం అందరికి అర్థం కాదు. నటుగురికి సాయం చేసే భాస్య దొరికితే కొరదు మాచ్చే ఆ దిశగా అలోచిస్తారు. ఇప్పుడు అలాంటి అలోచన బయలుపెట్టిన వర్ధమాన నటుడు కిరణ్ అఖ్యాపరం అందరి మనుసు దోషేశరాని చెప్పాలి. తసుకు చేసే ప్రభ్యామ్మి ఇఖ్విన ఇంట్లో ఉంటుందని, అఖీల్ ఇష్టులీదాకా లవ్ చేయాలి విభిన్నమైన జనరని అఱున్నారు. వినుడానికి భాగ్యం ఉంది కానీ ఇంకా దసరాకి పోతే తీప్పంగా ఉన్న నేపథ్యంలో లెనిన్ ఎంత పేరకు రాగలడనేది వెంటనే చెపులేం. ఎందుకంటే సెప్పుబల్ చింపి వస్తాయి. ఆక్షోబర్ 2 కాంతార్ అఖండ 2 తాండుల, సంబూల ఏలీగట్టు ఒట్టింపు వస్తాయి. ఆక్షోబర్ 1 అల్లెడ్ లాక్ వేసుకుంది.

సలార్ విల్ని ప్రశ్నిసాజ్ సుకుమార్ దర్జకత్వంలో పోహన్ లార్ హీలోగా నిర్మించిన ఎల్ 2 ఎంపురాన్ (బాసిసఫర్ సీక్రెట్) కు సంబంధించి ఇప్పటి దాకా ప్రవాపన్న ఉండుండుకోపోవడం అభిమానులను తెల్పుస్తు కు గురి చేసేంది. ఇతర భాషల నంగతవేవో కానీ మచ్చయాలంలోనూ ఇలాంటి పరిశీతి ఉండటం వహసి భంగారు పడుతున్నారు. ఎన్నెనిఎంబి 29 మాలీంగ్ కోసం మాచ్చే భాబు, రాజమాల్సో లీటీగా ఉన్న ప్రశ్నిసాజ్ వీటిని వట్టించుకునే సేశైలో లేకపోవడంతో నిర్మాణ సంస్థ పీదే ఒత్తించుకునే ప్రశ్నిసాజ్ విశ్రాంతి ఉన్నాడి ఉండి. మల్లువుర్ టాక్ ప్రకారం ఎల్ 2 పభసిలీ ఇంకా మొదలుకాకపోవడానికి కారణం చెప్పిన కీసేస్తాను. ఇది నా బాధ్యతగా భావిస్తున్నా అని వ్యాఖ్యానించారు.



ఒప్పుందం జరగబేదని, నిర్మాత అదుగుతున్న దానికి దిజిల్ప్ కంపెనీలు ఆఫర్ చేస్తున్న మొత్తాలికి చాలా వ్యత్యాసం ఉండటం వల్లే పెండింగ్ లో ఉంచారని అంటున్నారు. ప్రొల్ లైకా ప్రాడక్షన్ కావడంతో లార్ సామ్, ఇందియ్ 2, విదాముయార్టికి సంబంధించిన పప్పల లాండేచియలు పెండింగ్ లో ఉన్నాయట, దీతో బియ్యుర్ సుంచి సహకారం సంరింగా లేకపోవడంతో థియేటర్ అగ్రమెంట్లో అలస్యమువుతోందని తెలిసింది. ఈ జాప్యం పల్ల తమికాదు, కర్లాటక, ఏపీ, తెలంగాంలో అధిక శాతం ప్రీట్లు పోతేలో ఉన్న రాబిన్ హున్, మ్యాన్ స్టోర్, ఏర్థిర్ హర్స ప్రాంగ్ లో ఉన్న మాచ్చే భాబు, రాజమాల్సో లీటీగా ఉన్న ప్రశ్నిసాజ్ వీటిని వట్టించుకునే సేశైలో లేకపోవడంతో నిర్మాణ సంస్థ పీదే ఒత్తించుకునే ప్రశ్నిసాజ్ దాచేసీన కిరణ్ అఖండ 2 లార్ చేసుకుంటున్నాయి. ఇంతో ఎల్ 2 ఎంపురాన్ మాచ్చు 27 పప్పుండా అంటే అందులో దౌర్జ అక్షోబర్ దేరక మీదియా చెబుతోంది. కానీ క్రమంగా అనుమాన్లతే పెయగతన్నాయి. లాసిఫర్ లాండేచియల్ సీనిమా సీక్రెట్ కి ఇలాండ్ పోతేలో ఉన్న రాబిన్ హున్ చేస్తున్న మొత్తాలికి చాలా వ్యత్యాసం ఉండటం వల్లే పెండింగ్ లో ఉంచారని అంటున్నారు. ప్రొల్ లైకా ప్రాడక్షన్ కావడంతో లార్ సామ్, ఇందియ్ 2, విదాముయార్టికి సంబంధించిన పప్పల లాండేచియలు పెండింగ్ లో ఉన్నాయట, దీతో బియ్యుర్ సుంచి సహకారం సంరింగా లేకపోవడంతో థియేటర్ అగ్రమెంట్లో అలస్యమువుతోందని తెలిసింది. ఈ జాప్యం పల్ల తమికాదు, కర్లాటక, ఏపీ, తెలంగాంలో అధిక శాతం ప్రీట్లు పోతేలో ఉన్న రాబిన్ హున్, మ్యాన్ స్టోర్, ఏర్థిర్ హర్స ప్రాంగ్ లో ఉన్న మాచ్చే భాబు, రాజమాల్సో లీటీగా ఉన్న ప్రశ్నిసాజ్ వీటిని వట్టించుకునే సేశైలో లేకపోవడంతో నిర్మాణ సంస్థ పీదే ఒత్తించుకునే ప్రశ్నిసాజ్ దాచేసీన కిరణ్ అఖండ 2 లార్ చేసుకుంటున్నాయి. ఇంతో ఎల్ 2 ఎంపురాన్ మాచ్చు 27 పప్పుండా అంటే అందులో దౌర్జ అక్షోబర్ దేరక మీదియా చెబుతోంది. కానీ క్రమంగా అనుమాన్లతే పెయగతన్నాయి. లాసిఫర్ లాండేచియల్ సీనిమా సీక్రెట్ కి ఇలాండ్ పోతేలో ఉన్న రాబిన్ హున్ చేస్తున్న మొత్తాలికి చాలా వ్యత్యాసం ఉండటం వల్లే పెండింగ్ లో ఉంచారని అంటున్నారు. ప్రొల్ లైకా ప్రాడక్షన్ కావడంతో లార్ సామ్, ఇందియ్ 2, విదాముయార్టికి సంబంధించిన పప్పల లాండేచియలు పెండింగ్ లో ఉన్నాయట, దీతో బియ్యుర్ సుంచి సహకారం సంరింగా లేకపోవడంతో థియేటర్ అగ్రమెంట్లో అలస్యమువుతోందని తెలిసింది. ఈ జాప్యం పల్ల తమికాదు, కర్లాటక, ఏపీ, తెలంగాంలో అధిక శాతం ప్రీట్లు పోతేలో ఉన్న రాబిన్ హున్, మ్యాన్ స్టోర్, ఏర్థిర్ హర్స ప్రాంగ్ లో ఉన్న మాచ్చే భాబు, రాజమాల్సో లీటీగా ఉన్న ప్రశ్నిసాజ్ వీటిని వట్టించుకునే సేశైలో లేకపోవడంతో నిర్మాణ సంస్థ పీదే ఒత్తిం

