

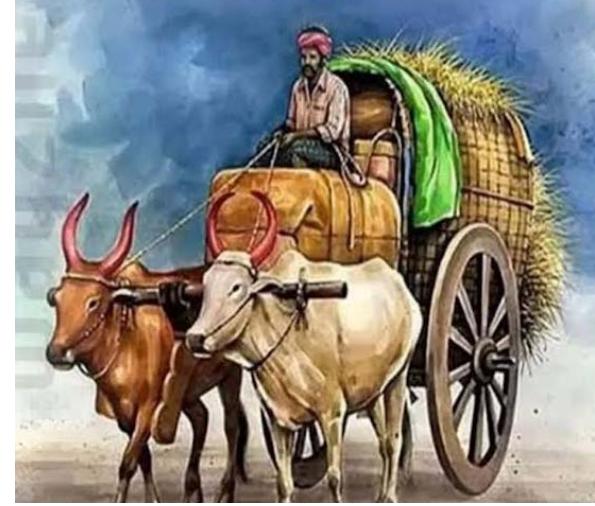
సంపాదకీయం

ବ୍ୟାକିନୀଯିର ଉତ୍ସମ୍ପଦିତ ମହିଳା ଏବଂ ମହିଳାଦିଗତ ସାମାଜିକ

జీటలు వార్యత్తున్న వివాహం ఏమేకస్తు

భారత ప్రధాన మంత్రి పడవిని ఆధ్యాత్మికించిన తోలి దక్కిణాత్మకు. ఒకేటక తెలుగువాడు పాములపర్చి వెంకట నరసింహార్వ 1921 జూన్ 28న జన్మించి, డిసెంబర్ 23న మరణించారు. వివిధ లభ్యప్రతిష్ఠలైన ఆయన బహు భాషావేత్త, రచయిత. స్నాతకోత్తర న్యాయశాస్త్ర పారంగతుడు. అపరచాణుక్య నిగా పేరొందారు. భారత ఆర్థిక సంస్కరణలకు బీజం వేసి, కుంటుతున్న వ్యవ శ్శన తిరిగి పట్టాలక్కించిన ఘనత సొంతం చేసుకుని భారత ఆర్థిక సంస్కరణల పితామహునిగా పేరొందిన మేధావి. నిజం వ్యతిరేక పోరాట యుద్ధతంత్ర నిపు బునిగా, చివరకు 1947 ఆగస్టు 15న కూడా అటవీ క్షీత్రంలో పోరాట క్రమంలోనే ఉన్నారు. అనేక అభిరుచులు కలిగిన నరసింహార్వకు సంగీతం, సినిమా, నాటకాలంటే ఇష్టం. భారతీయ ఫిలాసఫీ, సంస్కృతి, రచనా వ్యాసాంగం, రాజకీయ వ్యాఖ్యానం, భాషలు నేర్చుకోవడం, తెలుగు, హిందీలో కవితలు రాయడం, సాహిత్యాలపై ప్రత్యేక శ్రద్ధ చూపేవారు. విధి ప్రతికాల్సో కలం పేరుతో అనేక వ్యాసాలు రాశారు. అమెరికా, పశ్చిమ జర్మనీలోని యునివర్సిటీల్లో రాజకీయ అంశాలపై, అనుబంధ అంశాలపైన ప్రసంగాలు చేశారు.

విద్శాంగ మంత్రిగా ఉన్న సమయంలో అంతర్జాతియి దౌత్యానికి సంబంధించి ఆయన తన మేధావితనాన్ని, ప్రజ్ఞ పాఠపాలను, రాజకీయ అనుభవాన్ని సమయాచితంగా ప్రదర్శిస్తూ వచ్చారు. 1980 జనవరిలో న్యూఫ్లీడ్లో జరిగిన యనిడి తెవ సదస్యు కు నరింపోరావు అధ్యక్షత వహించారు. 1980 మార్చిలో న్యూయార్కులో జరిగిన 77 దేశాల సమావేశానికి కూడా అధ్యక్ష బాధ్యతలు వహించారు. 1981



ఆనావ్యష్టి అన్నదాతల జీవితాలకు భరోసా లేని పరిస్థితి తెస్తున్నాయి
బత్తిళ్ల, నష్టాలు, వ్యవసాయ పనుల చాకిరీకి తట్టుకోలేక చాలామంద
రైతులు వ్యవసాయానికి స్ఫుర్తి పలుకు తున్నారు. వేసిన పంటలకు నరిగ
దిగుబడి రాక అప్పుల బాధలు భరించలేక, సరైన సమయంలో రుజుమార్క
కాక, దిక్కుతోచని స్థితిలో రైతులు బలపన్మరణాలకు పాల్పడుతున్నారు

କୌଳୁ ରୈତୁଳକୃତେ ସ୍ଵାନ୍ତ ଭାବି କାକ, ପ୍ରସାଦୀ ରୁଣାଲୁ ରାକ, ପ୍ରଭୁତ୍ୱ
ନହୋଯଂକ ନେଚୁକୋକ, ଯାଜମାନୀ କାକପୋପଦଂ ପଲ୍ଲ ପ୍ରେଁଟୁ ରୁଣ
ସାଯଂ ଦୋରକକ ଇବ୍ବୁଂଦୁଲକୁ ଗୁରୁତୁଣ୍ଣାରୁ. ଏନ୍ତେ ଇବ୍ବୁଂଦୁଲନୁ
ଏଦୁର୍ବ୍ୱାଳୁ ପଂଠଲୁ ପଂଦିଷ୍ଟେ ଦଶାରୁଲୁ ରୈତୁଳ ଶ୍ରମନୁ ଚେକା କାନି
ଏକୁହ ରେଣ୍ଟକୁ କୋନୁଗୋଲୁ ଦାର୍ଢକୁ ଅମ୍ବୁ ପାମ୍ବୁ ଚେନୁକଂଠୁଣ୍ଣାରୁ. ରୈତୁଳ
କୁଳୀଗା, ଦଶାରୁଲୁ ନଂପନ୍ନୁଲାଗା ଅପୁତୁଣ୍ଣାରୁ. ପଂଠଲ ବିପର୍ଯୁଣ୍ଟେ
ରୈତୁଳକୁ ନଲହୋଲୁ ସୂଚନଲୁ ଇପ୍ପାଲୀନ ପ୍ରସାଦୀ ଶାଖାର୍ଥୀ ସିବ୍ବୁଂଦି
କୌରତ ରୈତୁଳକୁ ଅପାହାନ ଲେଖିକି କାରଣ ଅପତ୍ତେଂଦି.
କେବଳଂ ରାଷ୍ଟ୍ର ପ୍ରଭୁତ୍ୱାଲୁ ଗତ କାଲଙ୍ଗେ ଲାଗା କାକଂଦା ପ୍ରସ୍ତୁତଂ
ରୈତୁଳକୁ ଚେଦୋଦୁ ବାଦୋଦୁଗା ଉଠୁଣ୍ଣାଯି. ରୈତୁଳକୁ ଆର୍ଦ୍ର ସାଯଂଠ
ଅଂଦିନ୍ତା, ନେରଗା ବ୍ୟାଙ୍କଂକ ଭାତାଲ୍ଲୋକି ଦବ୍ବୁଲୁ ବିଟାଧ୍ୟା ଚେନ୍ତୁଣ୍ଣାଯି.
ଅଯତ୍ତେ ନିକିଲି ବିତ୍ତନାଲୁ ରାକୁଂଦା, ଗିଟ୍ଟୁଛାଟୁ ଧର ଇପ୍ପାଲୀନ ବାଧ୍ୟତ
ପୁରୀଗା ପ୍ରଭୁତ୍ୱାଲଦେ. ନଂପଦାରୁ ପଂଠଲତେ ପାଟୁ ବାଣିଜ୍ୟ ପଂଠଲପୈ
ରୈତୁଳକୁ ଅପାହାନ କଲ୍ପିନ୍ଦାରି. ରୈତୁଳୁ ଦଶାରୀଲ ବାରିନ ପଦକଂଦା
ଚାଦାଲି. ରୈତୁନୁ ବିଧି ରକାଲୁଗା ମୋସଂ ଚେସେ ବାରିପୈ କରିନ ଚର୍ଚୁଲୁ
କୈକାନାଲି. ପ୍ରଭୁତ୍ୱ ଚେଯାତ, ଆର୍ଦ୍ର ସାଯଂଠ, ନବୀନ୍ଦୀଲୁ, ରଜ ମାଫିଲୁ,
ମାର୍ଦ୍ଦ୍ର ଶୋକର୍ଯ୍ୟାଲୁ ଅଳୁବାଟୁଳେ ଉଠିବି, ଗତଙ୍କେ ସାଗୁନୀଟିକି ପଦିନ
ଇବ୍ବୁଂଦୁଲ ପରିସିଦ୍ଧି କୋଂତ ମେରୁଗପଦି, ନେଦ୍ୟାନିକି ଅପରମଯ୍ୟ ସାଗୁ
ନୀର ଅଧିକ ଶାତଂ ନରଫରା ଅପୁତୁଣ୍ଣା ବେଳେ...ପ୍ରସାଦୀ ଉଠିବିଲାମାନ
ରିତିଲେ ମୁମଂଦୁକୁ ସାଗାଲିନ ଅପରାଧଂ ଅନିଵାର୍ଯ୍ୟଂଗା ଉଠିବି.

బహుమితు ప్రజ్ఞానార్థి వామలప్రీ

ఫీబ్రవరి అలీన దేశాల విదేశాంగ మంత్రుల సమావేశంలో ఆయన నిర్వహించిన పాత్ర విస్తృత ప్రశంసను అందుకొంది. అంతర్జాతీయ ఆర్థికాంశాలపై వ్యక్తిగత త్రష్ట కలిగిన నరసింహరావు 1981 మేలో కారకన్సలో జరిగిన 77 దేశాలు ఈసిడిసి సదస్సులో భారత ప్రతినిధి వర్గానికి వ్యక్తగతంగా నాయకత్వం వహించారు. భారతదేశానికి, భారత విదేశాంగ విధానానికి 1982, 1983 సంవత్సరాలు ఎంతో ముఖ్యమైనవి. గల్ఫ్ యుద్ధం నేపథ్యంలో అలీనోద్ధుమం 7 వ సదస్సుకు ఆతిథ్యం ఇప్పటిలసిందిగా భారత్ను కోరడమైంది. దీనిపల్ల అలీనోద్ధుమ వ్యవహరాలు, మానవవనరుల అభివృద్ధి శాఖలు చేపట్టారు. రాజీవ్ హత్య కారణంగా, 1991లో సార్సుత్రిక ఎన్నికలలో పోలీ చేయకుండానే దేశ 10వ ప్రధాని పదవిని చేపట్టారు. ప్రధానిగా ఆయన హాయాంలో ఎన్నో మలుపులు... అవినీతి ఆర్థిక పాత్రాన్నారు. ఆర్థిక వ్యవస్థ పునర్జీవనం కోసం చేపట్టిన సంస్కరణలు, రిజర్వ్ బ్యాంకు గవర్నర్ గా, ఆర్థిక శాస్త్రవేత్తగా ఉన్న మన్సోహన్ సింగ్ ను పిలిచి దేశ ఆర్థిక మంత్రిని చేయడం ఆయనకే చెల్లింది.

అధ్యక్ష స్థానాన్ని భారత్ అలంకరించింది. ఇందిరాగాంధీ అలీనోడ్జుమం శైర్ పర్సన్ అయ్యారు.

న్యూఫ్లీ లిఖిరాగ్ సదస్యుతోపాటు 1982లో అమెరికాలో జరిగిన అలీన దేశాల విదేశాంగ మంత్రుల సమావేశాలకు పి.వి.నరసింహరావు అధ్యక్షత వహించారు. 1957లో శాసనసభ్యునిగా రాజకీయ జీవితం ప్రారంభించిన పివి రాఘ్వ మంత్రిగా, ముఖ్యమంత్రిగా, కేంద్ర మంత్రిగా, చివరకు ప్రధానిగా తన మేధావుతో క్రమానుగతంగా ఉన్నత పదవులను కైవసం చేసుకున్న రాజనీతిజ్ఞుడాయన కాంగ్రెస్ హాయాంలో పూర్తి సంభ్యాబలం లేని మైనారిటీ ప్రభుత్వాన్ని తన చాక చక్కనంతో, చాణక్యునీతితో పూర్తికాలం నడిపించారు. 1957లో మంథని నుండి ఎమ్ముళ్ళొగా ఎన్నికె, వరుసగా నాలుగుసార్లు గలిచారు. 1962లో మొదటి సారి రాఘ్వ మంత్రియై, 62నుండి 64వరకు న్యాయ, సమాచార మంత్రిగా, 64నుండి వరకు దేవాదాయ, న్యాయ, 67లో వైధ్య, అరోగ్య, 68నుండి 71వరకు న్యాయ సమాచార శాఖలను నిర్వహించారు. (71 సెప్టెంబర్ నుండి 73 జనవరి వరకు) ముఖ్యమంత్రిగా ఎన్నో ఒడిదుకులను ఎదుర్కొన్నారు. పీరం అధిష్టించగానే అసమ్మతి. ఈ విషయమై అధిష్టించుతో చల్చించేందుకు ఫీలీ - హైదరాబాద్ ల మధ్య తిరిగేందుకే ఆయనకు సమయం సరిపోయింది. పట్టణ భూ గరిష్ట చట్టాన్ని తెచ్చించి ఆయనే. తర్వాత ఆయన కార్బూన్యూట్రం డిలీకి మారింది. ఎప్పణి ప్రధాన కార్బూర్టర్గా, మొదటిసారి హన్కెండనుండి లోకసభకు ఎన్నికెనారు ఎనిమిది, తొమ్ముదివ లోకసభలకు రాంబెక్ నుండి ఎన్నికెనారు. నంద్యాల ద్వారా ఉప ఎన్నికలో తీడిపి పోటీ లేకుండా కలక్కల పైచిలుకు మెజాపీతో గిన్స్ రికార్డ్స్ స్పష్టించి, ఎన్నికి 10వ లోకసభలో అడుగిడి, 1980-81 కాలంలో కేంద్ర పోణ విదేశీ

ప్రారంభించారు. పంజాబ్ లో తీప్రవాదాన్ని అణచి వేసింది ఆయన ప్రభుత్వమే. కాశ్మీర్ తీప్రవాదులు ప్రమఖు లను అపహారించినపుడు, పారి డిమాండ్సును లెక్కపెట్టక బందీలను పిడిపించిన ఘనతా ఆయనదే. ఇజ్జాల్ తో దౌత్య సంబంధాలు, తీప్రవాదానికి పాకిస్తాన్ ఇస్లామ్ ప్రోత్సహాన్ని బయట పెట్టి ఆగ్నేయాసియా దేశాలతో సత్యంబంధాలను కలిగి ఉండడం పివి ప్రభుత్వ సాధించిన విజయమే. బహుభాషా పండితులు 17 భాషలలో అలవోకగా, మాట్లాడ గలిగిన మేధావి. 1940లో తన సోదరులతో కలిసి కాకణీయ పత్రికలో ఎన్నో వ్యాపాలు రాశారు. 1948 నుండి 51వరకు కాక తీయ ప్రతిక సంపాదకునిగా పని చేశారు. విశ్వసాధ సత్యాగ్రాయం వేయి పడ గలను సహప్రఫళ పేరుతో హిందీ అనుపాదం చేసి జ్ఞానపీఠ అవార్డు పొందారు మధ్య తెలుగు సాహిత్య అకాడమీ మైర్కోన్ గా ఉన్నారు. 1963లో స్పూనిష్ భాషలో ప్రసంగించి, అలీన దేశాల లిఖిరాగ్ సమావేశంలో కూడా ఆధ్యక్షులు ఫిడెలను ఆబ్బార పరిచిన గొప్పతనం ఆయనది. నిరాడంబరుడు, తన పిల్లలను సైతం ప్రధాని కార్యాలయానికి దూరంగా ఉంచిన నిజాయాతీ పరుడు చివరి దశలో కోర్టులకు తిరగడానికి ఆస్తులను అమ్ముకున్న వ్యక్తి. ఆయన ప్రధానమంత్రి అయ్యాక మొదటిసారి హైదరాబాద్ వచ్చినపుడు కాబోలు, “ఫీలీకి రాజైనా తల్లికి బిడ్డే”నని చెప్పుకున్నారు.

2004 డిసెంబర్ 28న తుది శ్వాస వదిలారు. తెలంగాణలో పివి జయంతిని కేసిఆర్ ప్రభుత్వం అధికారి కంగా నిర్వహించడం, ఏడాది శత జయంతి ఉత్సవాలు నిర్వహించడం అభినందనీయం.

కవితా కళానిధి బోషెప్ప

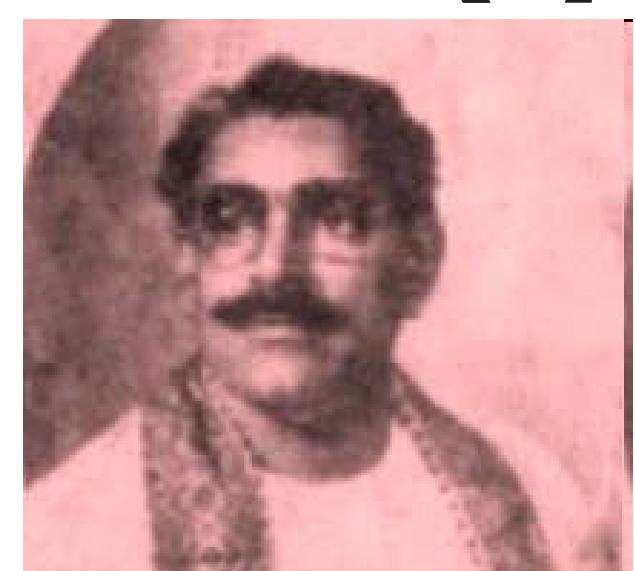
కాలం ఎద్దొనా, ప్రజల వినోదం కోసం అత్యధికంగా ఆదరింపబడిన కళ నాటకం. 20 వ దశ కారంభంలో ఒకరు నాటకీకరించిన కథనే స్వీకరించి పలువురు అనుమదించ దం, అదే కథనే నాటకాలుగా రాయడం జరిగింది. నాటకాలలో పద్యాలకు, పాటలకు ప్రాధాన్యత అభికంగా ఇచ్చిన కాలమధి. ఈ విధంగా పలు పలువురు రచయితలు అత్యధికంగా రాశి ప్రదర్శనలకు అవకాశం కల్పించిన నాటకం సత్య హరిశ్చంద్ర. అందునా బలిజేపవ్లి లక్ష్మీకాంత కవి హరిశ్చంద్ర నాటకం మిగుల ప్రజాదరణ పొందింది. ఎందరో నాటక రచయితలకు సినిమా నిర్మాత దర్శకులకు సుఖ్యాల్పిని కలిగించిన లక్ష్మీకాంత కవి గురించి తెలియ పరిచే చిరు ప్రయత్నం ఇది. బలిజేపవ్లి లక్ష్మీకాంతం లేదా లక్ష్మీకాంత కవి (డిసెంబరు 23, 1881 - జూన్ 30, 1953) స్నేహంత్య సమరయోధులు, అవధాని, నాటక రచయిత, రంగస్థల, సినిమా నటులు. “తిరమై నంవదలెల్ల వెంట నొకరీతిన్”... ‘మాయామేయ జగంబె నిత్యమని, సంభావించి’... ‘చతురంభాధి పరీత భూధరణీ రక్షాడ్స్కు... సాగిరూప ఏరికిన్ ఏసరికి యేపాటు విధించెనో’... ‘దళమూ పయ్యేదలో నడం గియు... లాంతి హరిశ్చంద్ర నాటకంలోని పద్యాల మాధుర్యాన్ని ఒకసారైనా ఆస్పాదించని తెలుగు నాటక అభిమానులు ఉండరంభే అతిశయోక్తి కాదేమో. ఇవి అన్ని బలిజేపవ్లి లక్ష్మీకాంత కవి విరచిత

‘సత్య హరిశ్వరంద్రియము’ నాటకం లోనివే.భారతీయ భాషల్లో ‘హరిశ్వరంద్ర’ నాటకానికి ఒక ప్రశ్నేక స్వానముంది. మూకీ యుగంలో నాలుగు సార్లు, టూకీ యుగంలో ఇరవై సార్లు వెండి తెర కెక్కిన ఒకే ఒక కథ ఇది. 1913లో చలనచిత్ర పితామహుడు దాదా సాహేబ్ ఫాల్స్ రాజు హరిశ్వరంద్ర’ సినిమాను పూర్తిస్థాయి మూకీ చిత్రంగా మరారీలో నిర్మిం చిన తరవాత అదే కథను ‘సత్య వాది రాజు హరిశ్వరంద్ర’ పేరుతో మరారీలోనే 1917లో లఘు చిత్రంగా నిర్మించారు. ఇదే మూల కథను సత్యవాది రాజు హరిశ్వరంద్ర’ పేరుతోనే రుస్తంజి ధోతీవాల కూడా బెంగాల్ భాషలో నిర్మిం చాడు. తెలుగులో 1935లో ఒకసారి 195లో మరొక సారి 1965లో చివరి సారి హరిశ్వరంద్ర సినిమా వచ్చింది. ఇన్నిసార్లు ఇదే కథను సినిమాగా మలచడానికి కారణం... ఆ నాటికే ముందే ఆ నాటకం ప్రేక్షకుల కు ఉండే విషయాన్ని వ్యక్తం చేసే విషయాన్ని వ్యక్తం చేసే

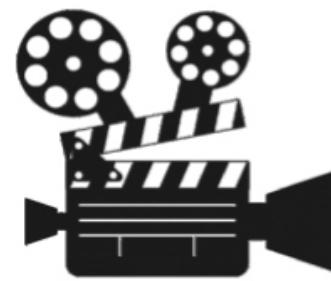
బలిజేపల్ని కావడం తెలుగు వాళ్కు గర్వకారణం. ఆ నాటకంలో పద్యాలు, సంభాష లలు నాడు వెలుగు వారి నోళ్లలో నిరంతర నాసుతునే ఉండేవి. 1935లో తెలుగు తొలిటాచి విత్తును 'భద్రక ప్రఫుల్హ' నిర్మించిన స్టోర్ ఫిలిం కాల్పోరేషన్ సంస్థ 'హరిశ్వరంద్ర' సినిమాను తెలుగులో నిర్మించి నవ్వుడు బలిజేపల్ని నాటకాన్ని స్మార్టిగ్ తీసుకోవడు గమనార్థం. ఆ చిత్రానికి మాటలు, పొటలు, పద్మాలు బలిజేపల్ని క సమ కూర్చుడం విశేషం. 1936లో అదే రఘ్నీ ఇండియా కంపెనీ వారు సి. పుల్లయ్య దృక్పత్తంలో 'సతీ అనసూయ', 'ధృవ విజయమ జంబ సినిమా లను నిర్వించారు. ఈ చిత్రాల నిర్మాణం కలకత్తాలో జరిగింది. ఈ చిత్రాలకు కథ, మాటలు, పొటలు, పద్మాలు రాసేనేరు

బలిజేపల్ని చిత్తజల్లు ప్రలయి కలకత్తాతు ఆహోనించారు. తెలుగుల వచ్చిన తొలిబాలల చిత్రం ధృవ విజయం కావడం విశేషం. 1938లో జయా ఫిలిమ్స్ సంస్ చిత్రపు నరసింహారావు దర్జకత్తుం తొలి చిత్రంగా ‘కృష్ణ జరాసంధు’ సినిమాను నిర్మించింది. వేలా శివరామశాస్త్రి రచించిన కథకు బలిజేపల్ని పాటలు, పద్మా ९

సమకూర్చలు. 1939లో జగదీన్ ఫిలిమ్స్, అధినేత వై.వి.రా. (యరగుడిపాటి వరద రావు) దర్జకత్వంలో ‘మళ్ళీ పెళ్లి’ అనే సాంఘిక చిత్రాన్ని నిర్మించారు. ఆ చిత్రానికి మాటలు, పాటలు బలిజేపు రాశారు. 1921-23 ప్రాంతాల్లో కాళ్ళకూరి నారాయణ రావు వరకు పిశాచిని నిరసిస్తూ ‘వరవిక్రయం’ అనే నాటకాన్ని రచించారు. నాటకానికి బలిజేపవలి మాటల తేబాటు అందుకు అపసరమైన పాటలు కూడా రచించి మంచి ట్రైప్పును తయారు చేశారు. పుల్లయ్య కోరికమీ అందులో బలిజేపవలి పిసినిగొట్టు భూస్వామి ‘సింగరాజు లింగరాజు పాత్రను పోషించారు. 1940లో బలిజేపవలి ఎ.వి.ఎం వారు నిర్మించి ‘భూకైలాస్’, స్వాతంత్ర్య స్థాడియో తరపున వై.వి.రావు నిర్మించి దర్జకత్వంలో వచ్చిన ‘విశ్వమోహిని’ సినిమాలకు సంభాషణల సమకూర్చలు. శ్రీజగదీన్ సంస్థ బ్యానర్ మీద దర్జకనిర్మించి సమర్పించిన రెండవ చిత్రం ‘విశ్వమోహిని’. ఈ చిత్రానికి మాటలు పాటలు సమకూర్చింది బలిజేపవలి లక్ష్మీకాంతం. 1942లో ‘జీవనుక్కు చిత్రానికి మాటలు పాటలు సమకూర్చిన బలిజేపవలి ‘రాజుగురు పాత్రను పోషించారు. బుర్రకథను ఆధారం చేసుకొని బాలనాగమ చిత్రానికి విధించారు.



సంభా పుణలు, పాటలు రాశారు. ఇందులో బలిజీపవ్వి నవభోజరాజు పాత్రను పోషించడం విశేషం. 1944లో శ్రేజగదీష్ ఫిలిమ్స్ పై.వి.రావు 'తపుసిల్డర్' అనే చిత్రాన్ని నిర్మించగా బలిజీపవ్వి 'సీతయ్య', 'పానకాలు' అనే రెండు పాత్రాలను పోషించారు. బలిజీపవ్వి రథించిన నవల 'బ్రిప్పురథం' అధారంగా 1947లో శ్రేవెంకట్రామా పిక్చర్స్ బ్యాసర్ మీద మీర్జాపురం రాజువారు ప్రథమ కానుకగా చిత్రపు నారాయణమూర్తి దర్జకత్తుంలో 'బ్రిప్పురథం' చిత్రాన్ని నిర్మించగా, చిత్రానికి కథ, మాటలు, పాటలు బలిజీపవ్వి సమకూర్చారు. బలిజీపవ్వి కథ, మాటలు, పాటలు సమకూర్చి నటించిన చివరి సినిమా 'రక్షణేఖ' (1949). అన్. పద్మసూభ్రమ నిర్మించి దర్జకత్తుం వహించిన ఈ సినిమాలో అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, భానుమతి, అంజలిదేవి, కస్తూరి శివరావు, వంగర వెంకటసుబ్రయ్య, కనకం, గంగారత్నం ముఖ్య తారాగాం. ఇందులో బలిజీపవ్వి ప్రతాప మహారాజు పాత్రను పోషించారు. అక్కినేని ఆయన కొడుకు సుధాకరుడుగా నటించారు. గుంటూరు జిల్లా బాపట్ల తాలూకా ఇటికంపాడులో 23 డిసెంబర్, 1881 సంవత్సరంలో నరసింహ శాస్త్రి, ఆదిలక్ష్మీములకు జన్మించిన బలిజీ పవ్వి 30 జూన్, 1953న కాళహస్తిలో పరమ పదించారు.



ఈ అందాల భామ
టాలీవుడ్కు దూరం
అవుతుందా?

చాలా మంది హీరోయిన్ తెలుగులో సినిమాలు చేసి ఆపై తమిత్, హిందీ భాషల్లోనూ అవకాశాలు అందుకొని స్టోర్స్ గా మారారు. కాగా కొంతమంది బాలీవుడ్ కు చెక్కేశాక తెలుగులో వార్తాగా సినిమాలు తగ్గించారు. రీసెంట్ దేన్ లో రకుల్, తమన్నా కూడా బాలీవుడ్ పై ఎక్కువగా దృష్టి పెడుతూ టాలీవుడ్ లో జోరు తగ్గించారు. అంతకు ముందుకు కూడా చాలా మంది అందాల భాషలు టాలీవుడ్ పదిలి బాలీవుడ్ కు వెళ్లిపోయారు. ఇప్పుడు ఆ లిస్ట్ లోకి మరో ముద్దుగుమ్ము చేరుతండని వార్తలు వినిపిస్తున్నాయి. తెలుగులో ఎన్నో సూపర్ హిట్ సినిమాల్లో నటించి మెప్పించింది ఆ అమ్మడు. యుంగ్ హీరోలందరి సరసన సినిమాలు చేసింది. కానీ ఇప్పుడు అంతగా అవకాశాలు అందుకోలేకపోతుంది. దాంతో బాలీవుడ్ కు చెక్కేయాలని డిస్ట్రిబ్యూషన్ అయ్యాంది. ఇంతకూ ఆమె ఎవరంటే.

పీరోయిన్ గా సక్కెన్ కావడం అంత ఈజీ కాదు. ఎంతో
మంది కుర్ర పీరోయిన్ ఇప్పటికీ స్టోర్ డమ్ కోసం
ఎదురుచూస్తున్నారు. అష్టాలొలు వస్తువు
అద్భుషం కలిసి రాని భామల్లో రాశి ఖన్నా
ఒకరు. ముందుగా ఈ చిన్నది బాలీవుడ్
లో సినిమాలు చేసింది. ఆతర్పూత
ఊహలు గుసగుసలాడే
సినిమాతో టాలీవుడ్ కు
పరిచయం అయ్యంది

ఈ వయ్యరి భావ.

మొదటి సినిమా
మంచి విజయాన్ని
అందుకుండి

అందుకుండి.

అలాగ అందం,
నటవ పరంగాను

నటన వరరగొను
రాశీ ఖన్నాకు మంచి

పూర్ ఫున్స్‌కు మరచ
మార్పులు పడాయి.

ఇ చ్ఛు చ్ఛుచు.
ఇక రాశీ ఖన్నా తెలుగులో

వరుసగా సినిమాలు చేసింది.
 యంగ్ హార్స్‌లకు జోడీగా నబీస్తూ
 దూసుకుపోయింది ఈ అమ్మడు. అలాగే
 తమిళ్ లోనూ ఛాన్స్ లు అందుకుంది.
 తెలుగులో స్టార్ హార్స్ ఎస్టీఆర్ నబించిన జై లవ కుశ
 సినిమాలోనూ నటించింది. కానీ ఈ అమ్మడు అంతగా
 అవకాశాలు రావడం లేదు. దాంతో ఇటీవలే బాలీవుడ్ ఉ
 వెబ్ సిరీస్ చేసింది. దాంతో ఇప్పుడు బాలీవుడ్ పైనే ఈ
 ఘభోకన్ పెడుతుంది. దాంతో రాశీ ఖన్నా టూలీవుడ్ కు
 దూరం అవతుంది అని అంటున్నారు కొందరు
 అభిమానులు. ఇక ఈ అమ్మడు సోషల్ మీడియాలో ఓ
 రేంజ్ లో అందాలు అరబోస్తూ ఫోటో మాట్లాగ్ చేస్తున్నారు
 ఇదంతా బాలీవుడ్ లో అవకాశాల కోసమే అని
 అంటున్నారు. మరి నిజంగానే ఈ అమ్మడు టూలీవుడ్ కు



‘బలగం’ తర్వాత నొప్పి ఒత్తోడి పెరిగింది

చిన్నసినిమాగా విడుదలై బ్లక్ బస్టర్ అందుకున్న చిత్రం ‘బలగం’ తెలంగాణలోని కుటుంబ మూలాలు, భావేద్యగాల నేపథ్యంలో వచ్చిన ఈ చిత్రం మంచి విజయాన్ని అందుకోవడమే కాకుండా విమర్శకుల ప్రశంసలు అందుకుంది. కమెడియన్ వేఱు ఎల్లండి దర్శకత్వం (డెబ్యూ) వహించిన ఈ చిత్రంలో ప్రియదర్శి కవ్య కల్యాణ రామ్ హీరోఫీరోయిన్సుగా నటించగా.. వేఱు ఎల్లండి, మురళీధర్ గాడ్, జయరామ్, రూప, రచనా రవి కీలక పాత్రాల్లో కనిపించారు. అయితే ఈ సినిమా అనంతరం అందరిచూపు దర్శకుడు వేఱుపై పడిన విషయం తెలిసిందే. బలగం లాంటి బ్లక్ బస్టర్ తర్వాత వేఱు ఎలాంటి సినిమా తీయబోతున్నాడు అని సినీ ప్రేక్షకులు ఎదురుచూస్తుండగా.. తన తర్వాతి ప్రాజెక్ట్ ‘ఎల్లమ్ము’ అంటూ అందరికి పొక్క ఇచ్చాడు. అయితే ‘ఎల్లమ్ము’ అంటూ వస్తున్న ఈ ప్రాజెక్ట్ ఎలా ఉండబోతుంది ఎవరు లీడ్ రోల్ వేయబోతున్నారు అనేది సస్పెన్షన్సుగా మారింది. అయితే ఈ సినిమాకు సంబంధించి ఆసక్తికర విషయాలను పంచుకున్నాడు దర్శకుడు వేఱు. మీడియాతో మాట్లాడుతూ.. ”బలగం సినిమా హిట్ అయిన తర్వాత నా బాధ్యత మరింత పెరిగింది. అయితే అందరూ అనుకున్నట్టే బలగం తర్వాత వేఱు ఏం తీసున్నాడు అనే ఒక్కిది అయితే ఉంది. ఆ ప్రెషర్ నే బాధ్యతలాగా ఫీల్ అపుతున్నాను. ఈ సినిమా వలన అందరూ ఘస్ట్ నన్ను ప్రేమించారు. ఇప్పుడు గౌరవిష్ణున్నారు. దీన్ని మళ్ళీ నిలుపుకోవాలని గ్రామ తీసుకుంటున్నారు. అందుకే ఎల్లమ్మ కథ లేట్ అపుతుంది. ఈ సినిమాలో కల్చర్ ఉంటది.. ఎమోషన్ ఉంటుంది. ఈ సినిమాపై న్యా ఇయర్లో అవ్వడేట్ ఇస్తాము. దిల్ రాజు గారు ఈ సినిమాను నిర్మించబోతున్నారు” అంటూ వేఱు చెప్పుకోచ్చాడు.



మౌన్స్ పాపులర్ ఇండియన్ సెలబ్రిటీలుగు ప్రభాన్, సమంత

ఆర్యాన్ అత్యంత ప్రేక్షకాదరణ పొందిన నబీనటుల జాబితాను ప్రకటించింది. ఇందులో టాలీవుడ్ నుంచి ప్రభాన్ మోస్త్ పాపులర్ నటుడిగా నిలవగా.. హీరోయిన్లో సమంత టాప్లో నిలిచింది. ప్రముఖ మీడియా సంస్థ ఆర్యాన్ ప్రతితినెల దేశంలోని సెలబ్రిటీల గురించి సర్వే నిర్వహించి.. టాప్ పొజిషన్లో ఉన్న సెలబ్రిటీల జాబితాలను విడుదల చేస్తుండన్న విషయం తెలిసిందే. ఈ క్రమంలోనే నవంబర్ నెలకు సంబంధించిన మోస్త్ పాపులర్ మేల్, ఫిమేల్ స్టోర్స్ సర్వే జాబితాను ఆర్యాన్ వెల్డించింది. ఈ లిష్ట్లో ప్రభాన్ టాప్ ఫ్లేన్లో నిలిచాడు. ప్రభాన్ తర్వాత మోస్త్ పాపులర్ నటులలో తమిళ నటుడు దళపతి విజయ్, అల్లు అర్థన్, షారుక్ భాన్, ఎన్నిత్తెర్, అజిత్ కుమార్, మహేశ్ బాబు, సూర్యు, రామ్ చరణ్, అక్షర్యు కుమార్లు ఉన్నారు.

నేను సాంలోగా వచ్చి నాలుగు ఏండ్లు అవుతుంది

